

## **PALMARÈS OFFICIEL**

Festival International de cinéma Vues d'Afrique – 42<sup>e</sup> édition

### **1. Développement durable**

#### **Mention spéciale**

Pour ses belles prises de vue, Sa bonne dynamique, Son message positif, et une belle conclusion pour le développement durable. Une mention d'honneur est remise à **Amkeni / « Réveillez-vous »** Réalisation de Edward Hunt du Kenya.

#### **Mention spéciale**

Pour la qualité du scénario, L'intrigue et la force du message.

Une mention **spéciale** est remise à **Code Vert** de Joseph René Moifo Takou du Cameroun

#### **Prix du Développement durable Vues d'Afrique 2026**

Pour son bon traitement du sujet, pour cette histoire crédible, pour une très belle approche entre deux générations, ce film porte une réflexion pertinente et crédible sur notre époque.

Le Prix du Développement durable est remis à :

**Wifi de rue** de Amath Ndiaye **du** Sénégal



## **2. Droit de la personne**

### **Mention Spéciale**

Pour son optimisme contagieux, pour l'espoir que le récit communique pour l'avenir en matière d'égalité des genres, pour sa représentation vibrante d'un groupe de filles qui assument leurs voix en apprenant à jouer de la musique, pour le dynamisme de l'image et du son qui mettent en valeur l'énergie que ces filles dégagent, le jury accorde une mention spéciale au film: **Les rythmes du rêve d'une fille**, réalisé par Marwa El Sharkawy d'Égypte.

**Mention spéciale du jury = Les rythmes du rêve d'une fille, de Marwa El Sharkawy**

### **Prix Droit de la Personne**

Par la révélation d'une histoire bouleversante longtemps restée dans l'ombre, par sa capacité à entrelacer trois récits en une trame narrative saisissante, ainsi que par son utilisation inventive de l'animation au sein d'un documentaire, le film qui s'est nettement démarqué cette année, et qui reçoit donc le Prix Droits de la personne, est: **Métisses, cinq femmes contre l'impunité**, réalisé par Jean-Charles Mbotti Malolo et Quentin Noirfalisse. Belgique / France / République Démocratique du Congo.

**Métisses, cinq femmes contre l'impunité, de Jean-Charles Mbotti Malolo et Quentin Noirfalisse**

### 3. Regards d'ici

#### Mention spéciale

Un film au thème identitaire puissant, à portée internationale entre l'Afrique et les Amériques, qui célèbre la diversité de la communauté noire et affirme, à travers la chevelure comme symbole culturel, une identité contemporaine forte, positive et inspirante.

#### **1001 Crowns for My Head de Habibata Ouarme**

#### Meilleur film catégorie "Regards d'ici"

Pour la beauté de l'histoire, l'excellente écriture du scénario, la qualité remarquable des interprétations. Un film touchant et porteur d'un message fort destiné aux enfants d'immigrés en lien avec leur pays d'origine.

#### **Enterrement en sursis de Mohammed Merwaz**

#### 4. Série & Films d'animation

##### Catégorie Séries :

Dans la catégorie « Séries TV et Web » le choix a été également difficile, tant les 8 épisodes nous ont frappés par leur brio et leurs trames saisissantes ! Puisqu'il fallait choisir, nous avons retenu **2 Mentions spéciales** :

- Notre 1<sup>ère</sup> mention spéciale porte sur une série qui interroge avec intelligence l'usage des réseaux sociaux et ses effets sur la santé mentale, explorant avec finesse les dérives d'un monde hyperconnecté, où l'actrice principale porte le récit avec justesse et nuance. Nous parlons de **La Coach, de Côte d'Ivoire, de Assi Ohouot.**
- Notre 2<sup>e</sup> mention va à un drame familial qui nous captive par la beauté de ses images, son rythme soutenu, l'intérêt des personnages et le jeu convaincant des acteurs qui les incarnent, Cette série est : **Le Secret des Bagayoko, du Burkina Faso et de la Côte d'Ivoire, réalisé par Boubakar Diallo.**

Et le **prix** dans cette catégorie va à une série qui nous a non seulement impressionnés par la qualité technique de sa réalisation et de son scénario, mais il nous a également émus par le combat des jeunes personnages pour la protection de leur environnement et les droits des femmes, montrant la force de l'engagement communautaire contre l'indifférence et la corruption. Nous parlons de : **Lakantane, une co-production Sénégal/Benin de Angèle Diabang et Kismath Baguiri.**

### Catégorie Animation :

Dû à la qualité des 9 films en compétition et la pertinence des thèmes le choix dans la catégorie « Animation » n'a pas été aisé ! Nous avons néanmoins retenu **2 Mentions spéciales :**

- Pour son sujet insolite et émouvant – la thérapie par l'art au Sénégal – et la combinaison innovatrice de techniques mixtes, notre **première mention** va à **Xool Ma ! / Regardes Moi!, de Armin Kane et Ibrahima Niang**
- Réalisé entièrement en aquarelle, notre **2<sup>e</sup> mention** offre une esthétique d'une douceur saisissante, en contraste poignant avec la dureté de son sujet: la labeur des enfants congolais dans les mines pour alimenter nos téléphones mobiles. Nous parlons de **Ziki, de Roberta Palmieri et Olga Sargenti**

Et notre **prix dans la catégorie « Animation »** va à un film qui nous a désarmées par sa drôlerie, l'éclat de ses dessins et l'ingéniosité du récit, qui transpose l'histoire classique des « nouveaux habits du roi » - encore très pertinente ! - dans l'univers coloré des « sappeurs » congolais. Il s'agit de : **Il est une fois - Les habits neufs de Balthazar de Brazzaville, de France, de Patrick Volve**

## 5. Documentaire

### **La mention spéciale documentaire (court & moyen métrage)**

Pour la profondeur et la sensibilité avec lesquelles le film explore une quête intime d'identité, d'appartenance et de retour aux racines.

Elle est attribuée à **ANKRAJ – De Bruno à Galiam** de Maryse Isimat-Mirin

### **Le prix documentaire court & moyen métrage :**

pour son exploration sensible et profonde du colorisme et des tensions identitaires d'appartenance au sein des sociétés antillaises et diasporiques.

Il est décerné à : **LAPO CHAPÉ** de Mélissandre Monatu.

### **La mention spéciale documentaire long métrage :**

pour la sincérité, la justesse et l'émotion avec lesquelles le film donne voix à des récits intimes et invisibilisés autour de la maternité, de l'infertilité et de la pression sociale associé à l'identité des femmes.

Il est décerné à : **L'INVISIBLE** de Barbara Olivier Zandronis.

### **Le prix documentaire long métrage :**

pour la force, le courage et la nécessité avec lesquels le film éclaire de manière humaine et nuancée la crise malienne, un conflit encore trop méconnu face à la quête de justice, de sécurité et de dignité humaine.

Il est décerné à **I JANTÔ !** de Soussaba Cissé

## 6. Fiction

### Mention spéciale (meilleur comédien)

Pour la force du lien qui à la fois, unit et sépare un père et son fils, nous voulons souligner la présence très forte à l'écran de **Kamel El Basha** et **Ahmed Malek** dans **Le parfum de mon père**.

### Meilleur comédien

Parce que toute la tension et la trajectoire du vécu de son personnage d'Ousmane du Film **La couleur de l'exile**, nous souhaitons remettre le prix du meilleur comédien à Abdoulaziz Sall

### Meilleure comédienne

Nous voulons souligner le travail des comédiennes **Mona Monyane** et **Palesa Mothopi** pour leurs échanges percutants, en même temps que l'originalité du sujet et la qualité du rendu pour **Being You** par Minenhle Luthuli

### Meilleur court métrage

Parce que la technique des animations ludiques nous amène au-delà de la précarité de la situation dépeinte dans ce film au sujet pertinent, nous choisissons comme meilleur court-métrage **Garibou** de Seydou Cissé. Nous voulons aussi souligner le travail de tous les enfants/comédiens.

### Mention spéciale long métrage

Pour sa présentation de la défense des droits des travailleurs et l'excellence du jeu de tous les comédiens, nous attribuons une mention spéciale à **Exile** de Mehdi Hmili.



### Meilleur long métrage

Dès que l'on plonge les yeux de cet enfant, nous sommes transportés dans la vie quotidienne difficile et le parcours d'un jeune garçon déterminé à trouver sa voie et s'en sortir grâce à ses études. D'une grande maîtrise cinématographique avec une qualité des images magnifiques, nous accordons le prix du meilleur film à l'adaptation du roman *Le fils du pauvre*, **Fouroulou** de Ali Berkennou

**Fouroulou - Ali Berkennou - Algérie**

Lu et approuvé par Gerard Le Chêne, Fondateur de Vues d'Afrique

Résultats recueillis par le Responsable des Jurys

Djimeli Lekpa Gervais,

Pour Vues d'Afrique

Montréal, le 11 avril 2026