



VUES D'AFRIQUE


Passeport

Rallye

Expos

Valable du
1^{er} FEV
AU 30 JUIN
2025



Montréal 
vuesdafrique.org



QUÉBECOR

présente

le **41^e** Festival
international de
cinéma



VUES D'AFRIQUE

du 3 au 13 avril 2025

www.vuesdafrique.org

Canada

Québec

Montréal



VUES D'AFRIQUE

Rallye-Expos 2025

Le passeport est gratuit

La visite de chaque exposition est gratuite

À chaque visite, on fait viser son passeport

Tout le monde gagne :

- Avec 5 visas, une paire de billets de cinéma
- Avec 7 visas, un laissez-passer pour 4 entrées
- Avec 10 visas, un laissez-passer pour 10 entrées
- Avec toutes les expositions, un laissez-passer universel

De surcroît, 5 des passeports remis sont tirés au sort lors des activités d'été et permettront à leurs détenteurs de gagner différents lots.



Nom :

Prénom :

Tel. :

Mail :

Les passeports doivent parvenir au plus tard le 8 juillet à
VUES D'AFRIQUE - CONCOURS RALLYE - EXPOS
3875 rue Saint-Urbain, bureau 415 (poste 221)
Montréal (Québec)
Tél: (514) 284-3322

Vues d'Afrique remercie les artistes, les responsables des lieux, les annonceurs pour leur intérêt et leur sympathie.

Commissaire: Bousmaha Seddiki (Nouvim-arts et matière). Assistance Blandine Sobou. Coordination: Gérard Le Chêne. Design graphique Magazine et couverture: Ahmed Hasni. Impression : HPublishsept.

Autour du Rallye

Le Rallye-expos

Du 1^{er} février au 30 juin.

Une formule stimulante.

Le Mois numérique Jeunesse

Du 1^{er} au 28 février 2025, le Mois Numérique Jeunesse revient pour sa 6^e édition un rendez-vous incontournable. Sous le thème "Ta culture, ton identité!"

Ateliers et conférences: Les outils numériques et des sujets d'avenir grâce à des pratiques concrètes et des échanges inspirants. Expositions et spectacles : Des créations et expositions qui tirent parti des outils numériques pour repousser les limites des pratiques culturelles et éducatives. Liens entre numérique, culture et identité.

<https://www.printempsnumerique.ca/>

La Société pour l'Étude de l'Égypte ancienne (SEEA) (Cycle de conférence)

Date : Samedi 22 Février 2025 à 13h (heure de Montréal) En ligne via Zoom → <https://us06web.zoom.us/j/89849529976>
« La Terre et le Fleuve. Quand l'Égypte est plus qu'un don du Nil ! » par François Ghiringhelli, docteur en égyptologie (U.Genève) et Chercheur postdoctoral (U. Bâle)

« Il va y avoir du sport ! en Égypte ancienne » par Romain Ferreres, docteur en égyptologie (U. Montpellier 3) et collaborateur scientifique au sein du Lab Ex ARCHIME DE (Projet VÉgA) Date : Samedi 29 mars 2025 à 13h (heure de Montréal) En ligne via Zoom → <https://us06web.zoom.us/j/85827039835>

« Récite pour moi les transfigurations ! » : Sur les traces de l'oralité dans les Textes des Pyramides par Chloé Caron, docteure en égyptologie (UQAM & U. Montpellier 3) et chercheuse postdoctorale à l'U. de Genève (financée par le CRSH) Date : Jeudi 8 mai 2025 à 19h En personne à l'UQAM (lieu à confirmer)
En ligne - lien Join our Cloud HD Video Meeting

Festival international de cinéma Vues d'Afrique

Du 3 au 13 avril 2025

Cinéma du Parc / Centre culturel marocain

Journée internationale du vivre-ensemble en paix

Le 16 mai, exposition et conférence

Festival BD de Montréal

La 14^e édition du festival BD de Montréal (FBDM) se tiendra les 23, 24 et 25 mai 2025 !
Rue Saint-Denis, entre Gilford et Roy, que le Festival..

<https://www.fbdm-mcaf.ca>



VUES D'AFRIQUE

L'AILE DES ARTS DU TOUT-MONDE



expo



DU 1^{er} FÉVRIER
AU 30 JUIN

M MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

1380, rue Sherbrooke Ouest,
Montréal, Québec, H3G 1J5

Métro:

Guy Concordia ou Peel
(Autobus 24)

Téléphone: 514 285 2000
www.mbam.qc.ca

Tarifs:

26 ans et plus : 30\$

Mercredi soir, entre
17 h et 21 h

26 ans et plus : 15\$

(0 à 25 ans : Gratuit)

Horaires d'ouverture:

Mardi au vendredi : 10h à 17h

Mercredi : 10h à 21h

Samedi et dimanche : 10h à 17h

Inaugurée en novembre 2019, l'aile Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery pour les arts du Tout-Monde du Musée des beaux-arts de Montréal regroupe des objets et œuvres d'artistes originaires de tous les continents. Déployée dans dix galeries entièrement réaménagées, cette collection propose un dialogue entre des trésors d'Afrique, d'Asie, de Méditerranée, du Moyen-Orient, d'Océanie et des Amériques datant du 4^e millénaire AEC à aujourd'hui. Elle invite à poser un regard croisé sur le patrimoine ancien et sur la création contemporaine, dans une perspective interculturelle et transhistorique actualisée. Son parcours témoigne d'échanges entre les cultures, entre le passé et le présent, en plus d'aborder des disciplines et des préoccupations sociales actuelles qui vont au-delà du discours de l'histoire de l'art.

Historique et présentation du lieu :

Fondé en 1860, le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) a été bâti par la générosité de multiples générations de Montréalais et de Montréalaises. Il a pour mission d'acquérir, de conserver, d'étudier, d'interpréter et de présenter des œuvres d'art significatives de tous les horizons et de toutes les époques, au bénéfice des membres de sa communauté et de ses publics, dans l'espoir que l'art transforme leur vie.

La collection du MBAM donne à découvrir le patrimoine québécois et canadien, l'art autochtone et l'art international, dans une perspective actuelle et novatrice. Elle rassemble près de 47 000 peintures, sculptures, œuvres d'art graphiques, photographies, installations multimédias et objets d'arts décoratifs, de l'Antiquité à nos jours. Ses expositions comme sa programmation culturelle offrent une vision renouvelée de l'histoire de l'art.

Lieu de vie et d'échange, le Musée, en tant que pionnier dans le domaine de l'art thérapie, collabore avec les milieux communautaires, de l'éducation, de la santé et des technologies pour offrir à tous les publics une expérience de l'art enrichissante et transformatrice. Le MBAM continue ainsi d'aspirer, à travers ses projets, à un monde plus inclusif, plus accessible et plus juste. mbam.qc.ca



LES AFFICHES DE VUES D'AFRIQUE 40ANS+1



L'incendie qui a ravagé l'édifice patrimonial du Monastère du Bon Pasteur est encore à l'esprit de tous les Montréalais. Les bureaux de Vues d'Afrique n'ont pas été épargnés et les archives perdues en grande partie. La plupart des affiches avait disparu. Nous

en avons sauvé quelques-unes et nous nous sommes adressés aux Archives nationales (Banq) qui ont pu nous en fournir un certain nombre. Les manquantes ont été reconstituées à partir de divers documents, photos, couverture de catalogues, cartes postales.

Chaque année, depuis donc quatre décennies, un appel était lancé auprès d'artistes d'origine africaine ou créole pour l'affiche de l'édition à venir. Beaucoup se sont imposés sur la scène artistique et nous souhaitons leur rendre hommage en présentant cette exposition.

Une nouvelle décennie débute avec l'œuvre de Hamid Bouhioui et avec le sourire.

Restauration sous l'égide du commissaire aux expositions Bousmaha Seddiki.

Historique et présentation :

L'amphithéâtre du Gesù est l'une des plus anciennes salles de spectacle à Montréal. Ouverte le 10 juillet 1865, elle possédait à l'époque près de 1200 places, un plateau tournant et une fosse d'orchestre. Elle a comme vocation première de servir de salle académique au Collège Sainte-Marie, un institut d'enseignement fondé par les Jésuites.

expo



DU 1er AU
26 février

Vernissage samedi
8 février à 14h



1200, rue de Bleury
Montréal, QC H3B 3J3
Métro : Place des Arts

Téléphone :

514.861.4378
www.lejesu.com

Horaires d'ouverture :

Mardi au vendredi :

10h à 18h

Samedi : 13h à 22h



SHERBROOKE TROPICAL

expo



M-M. Nzambi

Oeuvres exposées et artistes concernées :

Tapis mural (4' x 5') d'une scène du village Tonota au Botswana.

Une boulangerie construite en 1988 avec un four à pain, provenant de l'entreprise ETMW, propriété de la famille Lemieux de Sherbrooke à cette époque. Cette première coopérative a permis à **Jeannine Beaudet** de former des femmes qui produisent du pain et des pâtisseries dans le pays.

Bianca Battistini, fille de Jeannine Beaudet, présente une sélection de photographies au *Café Baobab*.

Marie-Madeleine Nzambi présente **Tableau de TOZA Art** et autres œuvres. Artiste multidisciplinaire d'origine congolaise, l'art de Marie-Madeleine ne se limite ni dans l'espace, ni dans le temps, ni encore dans la technicité. Il embrasse tout sur son passage afin de réaliser des œuvres qui poussent au voyage et à l'ouverture. Il reflète sa personnalité passionnée de couleurs : croyante, joviale et positive.

Historique et présentation du lieu :

Ascot est le quartier le plus multiethnique de toute la ville de Sherbrooke. Il sert de porte d'entrée aux nouveaux immigrants. Il est important de disposer d'un lieu caractérisé par une ouverture d'esprit, pour échanger et apprendre.



DU 1^{er} FÉVRIER
AU 26 AVRIL



1551, rue Dunant
Sherbrooke,
Qc H3B 3J3

Tel: 819.821.7162
www.baobabcafe.ca

VERNISSAGE :

Jeu 13 Février
de 12h à 13h30

Horaires d'ouverture :

mar - sam :
9h30 à 17h



RÉSEAU ART ACTUEL

<https://reseauartactuel.org>

Diffusez vos publicités avec le journal

L'initiative



Pour en savoir plus, contactez-nous au : **514-360-6267** ou sur : **info@linitiative.ca**
Visitez notre site web : **linitiative.ca**



CONSERVER

ENCADREX
com



RESTAURER

1830 Rue Marie-Anne Est,
Montréal, (QC) 514 524 9991



TEMOIGNER

METTRE EN VALEUR

L'ATELIER: 4235 Rue Hochelaga
(QC) Montréal, (514) 397-1900

ÉCHOS DE L'ÂME : HOMMAGE À JACQUES ROUMAIN

Collaboration: Centre des Arts de la Maison



d'Haïti et la Tohu

Commissaire : Ralph A. Maingrette

L'exposition Échos de l'Âme : Hommage à Jacques Roumain célèbre l'immense héritage littéraire et culturel laissé par l'écrivain haïtien Jacques Roumain. Rassemblant sept artistes aux parcours divers Geneviève Iris Lahens (peinture), Jasapha Dumas (peinture), Valérie Gassien (photographie), Stéphane Martelly (peinture), Léonel Jules (collage), et Olivier Vilaire (peinture) — cette exposition rend hommage à l'impact de ses écrits, en particulier sa poésie, en offrant une relecture visuelle de ses thèmes essentiels : la lutte pour la justice sociale, la résilience face à l'adversité, et la quête profonde d'une identité haïtienne.

Historique et présentation du lieu :

Située au cœur de la cité des arts du cirque, la Tohu est un lieu de diffusion, de création, d'expérimentation et de conversation et de convergences entre culture, environnement et engagement communautaire. Elle est devenue, depuis sa création en 2004, une référence en matière de développement durable pour la culture.

expo



DU 5 FÉVRIER
AU 9 MARS
VERNISSAGE 5 FEVRIER



2345 Rue Jarry E,
Montréal, QC H1Z 4P3
(514) 374-3522
www.tohu.ca

HORAIRES D'OUVERTURES:

MARDI-MERCREDI:

10h - 17h

JEUDI : 10h - 19h

VENDREDI: 10h - 18h

SAMEDI: 10h - 17h

DIM - LUN: FERMÉ



**GEORGES
LAOUN** PRÉSENTE
OPTICIEN

EN COLLABORATION AVEC

*Espace d'Expressions
et de Création*

SYLLOGISME

EXPOSITION COLLECTIVE DU MOIS
DE L'HISTOIRE DES NOIRS

11 FÉVRIER - 29 MARS 2025

SOIRÉE-CÉLÉBRATION
ANIMATION - COCKTAIL - DJ
MARDI 18 MARS | 18H-20H30

4012 RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL
WWW.GEORGESLAOUN.COM



MOIS  BLACK
HISTOIRE HISTORY
DES NOIRS MONTH

 VUES D'AFRIQUE

 **SACR**
SECTEUR D'ACTION CONTRE LE BACCARÉ
ET POUR L'ÉGALITÉ DES CHANCES

SYLLOGISME

GEORGES LAOUN OPTICIEN PRÉSENTE

EN COLLABORATION AVEC
*Espace d'Expressions
de Création*

SYLLOGISME

EXPOSITION COLLECTIVE DU MOIS
DE L'HISTOIRE DES NOIRS

11 FÉVRIER - 29 MARS 2025

SOIRÉE-CÉLÉBRATION
ANIMATION - COCKTAIL -DJ
MARDI 18 MARS | 18H-20H30

4012 RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL
WWW.GEORGESLAOUN.COM

Instagram Facebook YouTube

MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS / MONTH OF BLACK HISTORY / MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS / MONTH OF BLACK HISTORY

VUES D'AFRIQUE

SACR

Cette exposition collective, tenue dans le cadre du mois de la 35e édition du Mois de l'histoire des Noirs, propose une variété d'oeuvres d'art visuels créées par plus d'une vingtaine d'artistes. Le projet est mené par Georges Laoun Opticien en collaboration avec Espace d'Expressions et de Création: deux entités qui tiennent à coeur le multiculturalisme, ainsi que la démocratisation de l'art et de la culture.

Historique et présentation du lieu :

Georges Laoun Opticien est une entreprise vibrante spécialisée dans les montures et les lentilles haut de gamme. C'est la destination pour ceux qui recherchent la technologie de pointe pour meilleure vision et qui ont un penchant pour l'unique. Entreprise familiale à Montréal pendant plus de 303 ans, Georges Laoun Opticien marie son expertise en santé visuelle avec une passion pour les Arts et appuie fortement la communauté artistique à Montréal. Optique Georges Laoun offre des bourses dans le domaine du théâtre et des arts et fournit deux espaces incroyables aux artistes et aux interprètes pour présenter leurs œuvres

expo



11 FÉVRIER
AU 29 MARS
VERNISSAGE
LE 18 MARS.



4012, rue Saint-Denis
Montréal (QC), H2W 2M2

Accès facile en transport
en commun:

Métro: Sherbrooke
Mont-Royal (bus 31)

SOIRÉE-CÉLÉBRATION :
MARDI 18 FEV : 18H

Horaires d'ouverture :

mar - mer : 10h - 17h

jeu : 10h - 19h

ven : 10h - 18h

sam : 10h - 17h

dim : lun - fermé





DU 18 FÉVRIER
AU 17 MARS



5828, rue St-Hubert,
Montréal, Qc, H2S 2L7

Métro le plus proche:
Rosemont

Tél: 514.933.0711

Horaires d'ouverture:

Mardi au vendredi:

11h à 17h

Samedi:

11h à 17h



expo

CHANTIER

CHANTIER



18 FÉVRIER AU 17 MARS

GALERIE ART MÛR

Une exposition du CCAM
Commissariée par Bousmaha Seddiki



Un voyage au cœur de l'avenir des communautés noires

Du 18 février au 17 mars, plongez dans l'exposition **Chantier**, une expérience immersive et enrichissante, commissariée par Bousmaha Seddiki, à la **Galerie Art Mûr**. Découvrez les œuvres de dix artistes talentueux qui interrogent et célèbrent l'avenir des communautés noires à travers des perspectives captivantes et diversifiées.

Dans un cadre dynamique, **Chantier** explore des thèmes forts tels que la renaissance communautaire, la solidarité et l'empowerment. L'exposition met en lumière des projets artistiques qui résonnent avec l'histoire et les identités des personnes noires, tout en offrant un espace propice à la réflexion collective sur un avenir commun.

Produit et diffusé par le **CCAM**, **Chantier** propose une programmation variée, incluant projections, concerts et débats, favorisant ainsi un véritable échange entre artistes et visiteurs. Ce projet s'inscrit également dans le cadre de la Décennie de l'ONU pour les personnes d'ascendance africaine, abordant l'impact de cette initiative sur les dynamiques sociales et culturelles actuelles.

Ne manquez pas cette occasion de vivre une réflexion collective et de célébrer à la fois l'histoire et l'avenir des communautés noires.

Historique et présentation du lieu :

Fondée en 1996 et située à son emplacement actuel depuis 2002, Art Mûr est une galerie d'art contemporain commerciale. Avec ses sept salles d'exposition totalisant 14 000 pieds carrés, Art Mûr est devenue un incontournable de la scène des arts visuels au Canada. Art Mûr représente une trentaine d'artistes, dont la plupart sont présents dans les collections muséales, et est fière de s'afficher comme la seule galerie d'art contemporain commerciale.

Réservez vos billets dès maintenant en visitant notre site web (<https://lccamontreal.ca/programmation/>).

AVANT-PREMIÈRE AU TRAIT D'UNION



Le Rallye d'exposition de l'organisme Vues d'Afrique compte une nouvelle étape à Longueuil, cette soirée d'avant première annonce l'exposition qui sera organisée l'année prochaine.

L'exposition collective "Le Rallye-expos Vues d'Afrique" à Longueuil met en lumière la richesse et la diversité des cultures africaines à travers les arts visuels. En collaboration avec le groupe de musique [le groupe LOLA], l'événement propose une expérience immersive où les œuvres d'art dialoguent avec des performances musicales vibrantes. Les artistes exposants, issus de différentes disciplines, explorent des thèmes tels que l'identité, la mémoire et la résistance, tout en célébrant les contributions des communautés noires à l'histoire et à la culture.

Les visiteurs sont invités à parcourir l'espace d'exposition, où chaque œuvre est accompagnée de compositions musicales qui résonnent avec les récits visuels. Cette synergie entre l'art et la musique crée une atmosphère dynamique, favorisant une réflexion sur l'héritage africain et son influence contemporaine. En cette période du Mois de l'histoire des Noirs, l'exposition se veut un hommage aux luttes et aux triomphes des peuples africains, tout en encourageant un dialogue ouvert sur la diversité et l'inclusion.

Historique et présentation du lieu :

Le Trait d'union est un organisme dédié au mieux être de la personne et de la communauté par le biais du loisir, de la culture et de l'action communautaire. C'est un espace multigénérationnel qui met l'épanouissement de chaque citoyen au cœur de son action..

expo



LE 28
FÉVRIER



Le trait d'union
Centre communautaire

3100, rue Mousseau
Longueuil, Qc, J4L 4P1
Téléphone: 514.872.3207

Accès facile en transport
en commun: Métro:
Terminus Longueuil-
Université de Sherbrooke
(lignes 8, 28, 88)





expo

DU 28 FEVRIER
AU 15 MARS



Festiv'arts
CARIBÉEN
de Magog

Carrefour Austin
Ancienne église
de Saint-Austin
I, chemin Millington,
Austin, Qc, J0B 1B0

Tél: 514.872.3207
Tél: 514.779.8978
www.festivartscaribeen.com

Horaires d'ouverture :

Mardi: 11h à 18h
Mercredi, jeudi, vendredi:
11h à 21h
Samedi et dimanche:
10h à 18h



FAIRE DIALOGUER LES CULTURES
EXPOSITION

Le projet une exposition pour Faire dialoguer les cultures favorise l'appréciation des artistes au moment du Mois de l'Histoire des Noirs ainsi que **du Festiv'Arts caribéen** organisé à Magog depuis 2017. Merci au Musée international d'art naïf de Magog pour le prêt des œuvres de sa collection qui s'enrichit depuis 22 ans. Ces rencontres autour des œuvres d'Afro-descendants dans le cadre du Rallye-Expos** contribuent à un meilleur vivre ensemble.

Historique et présentation du lieu :

Carrefour Austin, ancienne église de ST-Austin : 1 Chemin Millington-Austin QC-J0B 1B0/ Pont Champlain /autoroute 10 Est sortie 115 direction Mont St-Benoit via Chemin des Pères.

CARIBARTE

expo



Les photographes **Kesler Bien-Aimé** (Ph.D. Socio-ethnologue des sciences du patrimoine) et **Gregory Jean-Baptiste** (coordonnateur du festival **Caribarte**, rencontres d'arts visuels) présentent chacun une série d'images à travers lesquelles ils livrent un point de vue sociologique à saveur respectivement patrimoniale et spirituelle ! À voir absolument !

Historique et présentation du lieu :

Organisme sans but lucratif, le **CIDIHCA** a été fondé en 1983, à Montréal. Il est, à ce jour, l'un des rares organismes ethniques francophones œuvrant dans le domaine de la recherche, des arts et de la culture, dans la métropole du Québec. Ses objectifs visent quatre plans principaux : information et documentation ; animation scientifique et culturelle ; éditions de livres ; productions audiovisuelles.

DU 1er AU
26 MARS

DIC
CIDIHCA

Centre international
de documentation et
d'information haïtienne,
caribéenne et canadienne,

430, rue Sainte-Hélène,
bureau 401

Montréal, Qc, H2Y 2K7

Métro : Place d'Armes
Square Victoria (Bus 55)

514.845.0880

www.cidihca.com

Horaires d'ouverture :

Lundi au vendredi :

10h à 17h



10

expo

ENFANTS VICTIMES DE TRAITE: RETOUR CHEZ SOI

DU 1^{er} AU
30 MARS



CENTRE ST-PIERRE

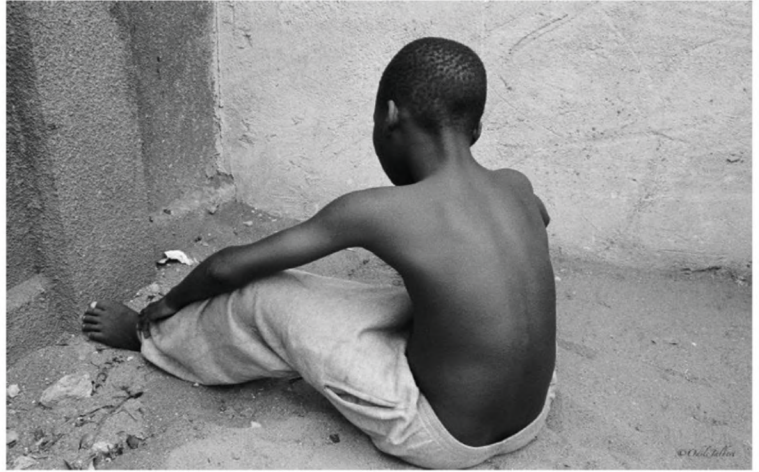
Le Centre Saint-Pierre
1212, rue Panet,
Montréal, Qc, H2L 2Y1

Métro: Beaudry

Tél: 514.524.3561
lecentrestpierre.org

Horaires d'ouverture:
Lundi au vendredi:
10h - 21h
Samedi et dimanche:
12h - 17h

Entrée libre



Artiste: Odile Jalbert

Depuis quelques années, nous entendons de plus en plus parler de traite d'êtres humains. Des adultes, pour beaucoup des femmes, mais aussi de nombreux enfants sont aujourd'hui exploités dans toutes sortes de réseaux et le problème ne semble pas en voie de se résorber. Odile Jalbert est travailleuse sociale à la retraite et photographe. Lors de voyages effectués au Bénin, elle a réalisé deux documents photographiques sur des programmes de Terre des Hommes Bénin, programmes destinés à la lutte contre ce trafic. Cette ONG d'origine suisse est spécialisée dans l'aide sanitaire et sociale aux enfants. La seconde série de photographies, présentées ici, relate le secours aux enfants victimes de traite au Bénin.

Nous suivons des fillettes lors de leur retour dans leurs familles et le suivi dans les communautés.! Une table ronde....etc

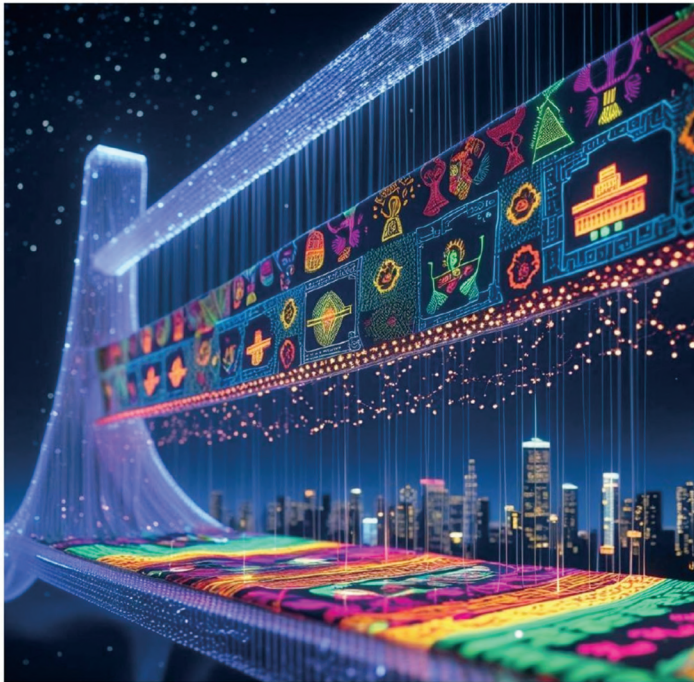
Historique et présentation du lieu :

Le Centre St-Pierre est un centre d'éducation populaire fondé en 1973. Lieu de débat public, il offre des services de formation, d'accompagnement et d'intervention sociale aux groupes engagés socialement ainsi qu'aux personnes en quête de sens, dans une perspective d'éducation populaire qui intègre le social, le psychologique et le spirituel. Il vise par son action et son approche pédagogique, la prise en charge et l'autonomie des personnes et des groupes.

TISSAGE NUMÉRIQUE expo



DU 1^{er}
FEVRIER AU
15 AVRIL



دار المغرب
DAR AL MAGHRIB
LE CENTRE CULTUREL
MAROCAIN À MONTRÉAL

Centre Culturel Marocain
515, avenue Viger Est,
Montréal, Qc, H2L 2P1
Métro: Berri-UQAM,
Place d'Armes
Tél: 514.933.8755
lecentreculturelmarocain.ca

Cette Exposition de groupe nous invite à porter un autre regard sur la créativité artistique (Tissage Numérique)

*J'estime que la tension dont sont empreintes mes œuvres stimule le dialogue.
L'expression créative constitue une autre façon de concevoir la communication; il s'agit
d'un langage hautement symbolique qui nous différencie des autres médiums artistiques*

Historique et présentation du lieu :

Le Centre culturel Dar Al-Maghrib de Montréal a été créé le 23 décembre 2014, par la décision conjointe du ministre des affaires étrangères et de la coopération et du ministre chargé des Marocains. Il a été inauguré le 1er juin 2012 par SAR la Princesse Lalla Hasna. La mise en place de cette structure s'inscrit dans un programme global de création de centres culturels marocains à l'étranger, conformément aux Hautes directives de Sa Majesté Le Roi Mohammed VI, et sa volonté d'œuvrer sans cesse pour la consolidation des liens avec les Marocains résidant à l'étranger, à travers une politique culturelle visant la promotion de la culture et des langues marocaines auprès des Marocains du monde.



12^{0.}

expo **RECUPER-ACTION**

**DU 1er
AVRIL AU
30 MAI**



50, rue Ste-Catherine
Ouest, Montréal,
Québec, H2X 3V4
Métro : Place des Arts
et Saint-Laurent

Tél : 514-994-1108
www.lamdd.org

Horaires d'ouverture :
Lundi au vendredi :
8h - 16h

(Entrée libre)



Artiste : **OMAR GAMAOU**

Depuis son installation au Canada, sa préoccupation première a toujours été l'environnement, ce qui l'a poussé à créer un mouvement artistique intitulé « Récupération » qui regroupe des artistes partageant la même philosophie. Par ailleurs, Omar a participé à plusieurs événements associés à cette cause au Canada et à l'international et dans d'autres pays. Omar Gamaoui est né à Casablanca au Maroc où il a grandi et fait ses études. Après des études au Lycée en arts plastiques, il poursuit sa formation à l'École supérieure des Beaux-arts de Casablanca où il obtient son diplôme en arts plastiques en 2001. Récupération, mouvement artistique éco responsable fondé par l'artiste Omar Gamaoui, dans le but de partager sa passion artistique et ses préoccupations vers l'environnement; de là est venue l'idée de nos ateliers Récupération. Ce sont des ateliers verts qui visent à sensibiliser à l'environnement en montrant des techniques artistiques et artisanales de réutilisation des objets de la vie quotidienne. « Créer c'est respirer, respirer c'est vivre et vivre c'est partager. Récupérer c'est notre mode de vie, créer c'est notre passion, respirer c'est un don de la nature, aidez-nous à mieux respirer en prenant soin de l'environnement. » De cette idée est né le mouvement Récupération sous forme d'ateliers écoresponsable.

Projections débats.

Historique et présentation du lieu :

Huit organisations engagées dans la promotion du développement durable se sont réunies afin de créer la Maison du développement durable, un bâtiment écologique démonstratif, dont la mission est d'inspirer autant les acteurs des décideurs du secteur immobilier que celles du grand public en faveur du développement durable. Amnesty internationale section canadienne francophone, le Centre de la petite enfance Le Petit réseau, le Conseil régional de l'environnement de Montréal, environnement jeunesse, Équiterre, option consommateurs, le Regroupement national des conseils régionaux de l'environnement du Québec et Vivre en Ville en sont les membres.

EGYPTE ANCIENNE



La collection d'Égypte ancienne présentée dans la salle des cultures du monde est la deuxième en importance au Canada, après celle du Musée royal de l'Ontario (ROM). L'exposition explore les rites funéraires et les croyances des anciens Égyptiens. Venez démystifier les pratiques entourant la préparation à la vie après la mort et admirez les divers objets cérémoniels et religieux qui accompagnaient le défunt tels que les amulettes, les urnes en pierre et les masques funéraires.

Les instruments musicaux exposés dans la salle des cultures du monde proviennent de divers pays du continent africain, et la plupart datent du début du XXe siècle. Chacun tire son originalité des matériaux qui ont servi à sa fabrication, de sa méthode de fabrication, de son origine géographique et du rôle social qu'il peut jouer. Venez découvrir ces magnifiques instruments qui témoignent de la profonde influence de la musique africaine sur la musique du monde entier.

Historique et présentation du lieu :

Le Musée Redpath de l'Université McGill, l'un des plus anciens musées du Canada, conserve et présente de vastes collections d'histoire naturelle comprenant des spécimens anciens et modernes, ainsi que des collections de biens culturels provenant des quatre coins du monde.

expo



DU 1^{er}
AVRIL
AU 30 JUIN

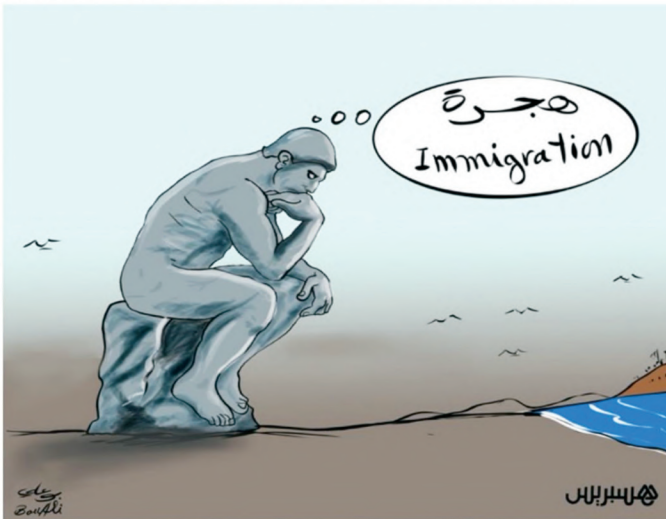
**MUSÉE
REDPATH
MUSEUM**

Métro: McGill ou Peel
Tel: 514.398.4861
www.zero1-mtl.com

Horaires d'ouverture:
Mardi au samedi:
9h à 17h
Fermé les jours fériés



AFRICATURE



Artiste: Mbarek Bouali

L'artiste caricaturiste marocain Mbarek Bouali : Le reflet de la réalité à travers le pinceau de l'art

La caricature est l'un des arts les plus importants permettant à l'artiste de s'exprimer sur la réalité sociale et politique de manière satirique. Cet art se distingue par sa capacité à offrir une vision profonde et rapide de la compréhension des situations, en utilisant des traits simples mais puissants. Parmi les artistes les plus en vue dans ce domaine au Maroc, le nom de **Mbarek Bouali** brille, un artiste qui a consacré sa vie à transmettre des messages sociaux et politiques à travers son pinceau créatif. **Mbarek Bouali** est convaincu que la caricature n'est pas seulement un art humoristique, mais un puissant moyen d'expression de la réalité sociale et politique, en atténuant la dureté des souffrances vécues par beaucoup de gens. Selon Bouali, la caricature est une fenêtre permettant de donner la parole aux couches sociales pauvres et marginalisées, en reflétant leur réalité de manière plus humaine et moins tragique.

Historique et présentation du lieu :

Le Café Léo est bien plus qu'un simple café. Pensé pour répondre aux besoins de sa clientèle et des artistes locaux, cet espace modulable aux grandes fenêtres lumineuses peut se transformer selon les événements grâce à ses **murs sur roues** : galerie d'art, studio photo, salle de cinéma ou lieu de travail inspirant.

expo



DU 1^{er} MAI
AU 30 JUIN

Vernissage :
Samedi 3 Mai / 17h à 20h



1215, rue Berri
Montréal, Qc, H2L 4C6
Métro Berri-UQAM
Tél: 514.849.7724
info@cafeleomtl.com

Horaires d'ouverture:

Lundi au vendredi:

7h30 à 18h

Samedi et dimanche:

8h30 à 18h

www.cafeleomtl.com

Entrée libre



LES COULEURS DU NIL



Artistes participants : Collectif d'artistes égyptien et canado-québécois

Le Maison des Arts participatifs de Montréal est heureuse de recevoir les artistes du collectif canado-égyptien et québécois dans le cadre de leur exposition qui marquera ce jumelage culturel entre le Québec et l'Égypte. 2025-26. L'exposition "Les couleurs du Nil", organisée en partenariat avec le Bureau Égyptien des Affaires Culturelles Et éducative à Montréal et rallye expos Vues d'Afrique, proposera des œuvres des peintres et les photographes.

Leurs réalisations illustrent l'histoire de l'Égypte, berceau de civilisations, mais aussi l'art et la culture du pays. Cette exposition est un véritable pont qui enjambe les rives de la mémoire et de l'avenir, cet événement est une belle initiative citoyenne qui invite le public à revisiter et à rendre hommage à l'héritage plusieurs fois millénaire de l'Égypte plurielle, dans toute sa diversité. Le public montréalais est invité à découvrir cette exposition collective qui nous révèle une autre image de la société égyptienne à Montréal.

Historique et présentation du lieu :

La Maison des Arts Participatifs rassemble des organismes culturels, des artistes professionnels, et la population du Plateau Mont-Royal et de partout, autour d'une programmation diversifiée, hautement dynamique et participative, dans toutes les formes d'art: arts visuels et numériques, musique et chant, théâtre et arts vivants.

La Maison des Arts Participatifs est un tiers-lieu culturel accueillant, inclusif, et accessible où les citoyen.ne.s du Plateau Mont-Royal ainsi que toute personne qui circule dans le Parc La Fontaine, est invitée à entrer et à s'y sentir chez soi, en participant à des activités libres et gratuites.

expo



DU 25 MAI
AU 7 JUIN



Vernissage :

Samedi 31 mai
de 11h à 17h

Maison des Arts participatifs
3819, avenue Calixa-Lavallée
Montréal, Qc, H2L 3A7
Métro: Sherbrooke (bus 24 E)
Téléphone: 438.937.7937
amaisondesartsparticipatifs.org

Horaires d'ouverture
Lundi au vendredi :
10h à 18h
Samedi : 11h à 18h

Entrée libre





Petite-Bourgogne

MMCS Musée McCord Stewart Montréal

par Andrew Jackson
Montréal en mutation
dès le 21 février



The Gazette



Montréal@

Québec

DAM DIVERSITÉ ARTISTIQUE MONTRÉAL

pour une scène
artistique inclusive

DÉCOUVREZ NOS SERVICES :

**ACCOMPAGNEMENT
INDIVIDUEL
ÉVÉNEMENTS DE
NETWORKING
ATELIERS**

Montréal
Tiohtià:ke

info@diversiteartistique.org



@dam_mtl

PROFITEZ DE
L'INSCRIPTION
GRATUITE
JUSQU'À LA FIN
DE L'ANNÉE 2025 !

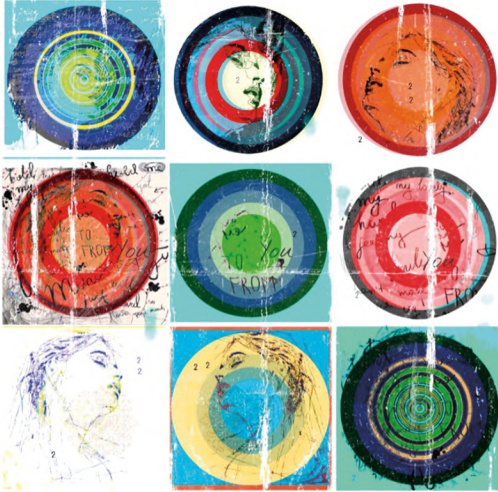


Inscrivez-vous
via ce formulaire

www.diversiteartistique.org



Jumelage



Collectif d'artistes

expo



DU 1^{er} AU
30 JUIN

CENTRE
N A
RIVE



Centre N-A Rive
6971 Rue Saint-Denis,
Montréal, QC H2S 2S5
Métro : Jean Talon

Bus (30 et 31)
Tél : 514.278.2157

Horaires d'ouverture :
du lundi au samedi
de 11h à 17h.
www.centrenarive.com

Entrée gratuite



Dans le cadre du Rallye-Expos, "Vues d'Afrique" et "Nouvim-Arts" ont le plaisir de vous présenter l'exposition "Jumelage". Cette exposition met en valeur les talents et les artistes afrodescendants issus de diverses origines, célébrant ainsi la richesse de la diversité culturelle montréalaise.

L'art et la culture jouent un rôle vital dans le resserrement des liens entre les artistes et le public. Cette rencontre est une occasion unique d'exprimer notre diversité québécoise et de promouvoir le vivre ensemble, le tout dans une atmosphère festive et conviviale, à l'image de la vie montréalaise.

L'exposition "Jumelage" présente les œuvres d'un collectif d'artistes afrodescendants, soulignant l'importance et l'influence des arts ainsi que des événements culturels. Ces derniers transcendent les frontières, nourrissent les échanges interculturels et permettent un dialogue enrichissant au-delà des mots.


Nouvim-Arts s'inscrit dans un mouvement citoyen international, visant à créer des ponts d'échange et de rencontre entre des artistes immigrés et la société d'accueil à travers leur pratique artistique.

Nous vous invitons à venir découvrir cette exposition qui célèbre la diversité et l'inclusivité, tout en mettant en lumière les talents exceptionnels des artistes afrodescendants et d'autres origines. Ensemble, célébrons l'art et la culture comme vecteurs de dialogue et de partage.

Informations et historique du lieu

«NA-Rive» est une expression du créole haïtien qui signifie «porteuse d'espoir, d'encouragement de détermination, mettant en valeur l'inclusion et le vivre ensemble». Le Centre N-A Rive est un espace d'accueil, de rencontres, synonyme de rapprochement interculturel où les jeunes, adultes, aînés et partenaires communautaires se retrouvent pour tisser des liens. Partage de connaissances, de compétences pour le développement et le renforcement des capacités vers une meilleure implication citoyenne.

LA DESTINATION DES PASSIONNÉS DE PHOTO ET VIDÉO

 **GOSELIN**



Laval | Brossard | Trois-Rivières | Montréal | Québec
goselinphotovideo.ca

 **L'ATELIER
PHOTO**

**Intégrez
vos
souvenirs
à votre
quotidien**



LA MAISON DES ARTS PARTICIPATIFS



ABSTRACTION



Les Artistes éveillent en chacun le désir de communiquer l' expression des univers qui Entourent. les pulsions naturelles les poussent à exprimer des questionnements qui ramènent immanquablement à l'extrême fragilité de notre condition humaine.

Historique et présentation du lieu :

Fondée en 2008, la Cenne est un centre de création pluridisciplinaire, qui inclut une programmation diversifiée (cinéma, arts visuels, musique, danse). Réussissant plus d'une dizaine de résidents (conte, théâtre, cinéma etc), la Cenne accueille près d'une centaine de compagnies de théâtre, de danses, des associations ainsi que des artistes de diverses disciplines qui viennent répéter, jouer, enseigner et présenter des projets chaque année dans sa salle multifonctionnelle et dans ses ateliers.

expo



DU 1^{er} AU
30 JUIN
VERNISSAGE
JEUDI 5 JUIN
17H30



7755,
boulevard Saint-Laurent,
suite 300,
Montréal (Qc), H2R 1X1
Métro: Saint-Laurent

Téléphone: 514.998.9877
infolacenne@gmail.com

Horaires d'ouverture:
Lundi au jeudi : 9h à 17h



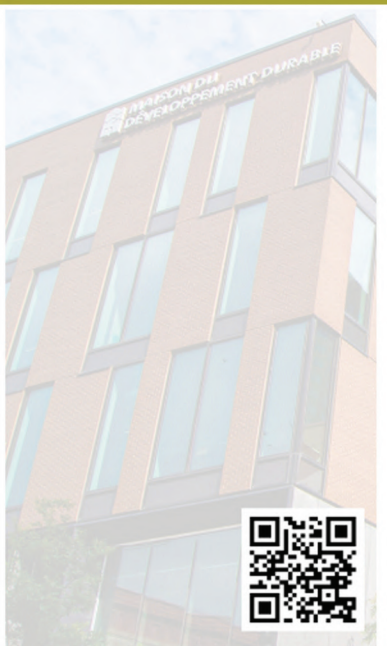


**MAISON DU
DÉVELOPPEMENT
DURABLE**

La Maison du développement c'est:

Des **salles écoresponsables** disponibles en location pour vos événements et une offre de **programmation** variée et inégalée pour vous accompagner dans votre parcours de transition socioécologique.

OBNL, profitez d'une réduction de 33%* sur vos locations de salles les vendredis, samedis, dimanches et lundis!





LA VITRINE DU MAROC AU CANADA

Le Centre Culturel Marocain Dar Al Maghrib à Montréal est un véritable joyau architectural, inspiré du patrimoine marocain.

Ses plafonds ornés, ses élégantes arcades, ses murs en zellige et ses finitions en plâtre finement ciselées en font un lieu unique. Idéalement situé près du Vieux-Montréal et du centre-ville, le CCM est facilement accessible et entouré de commodités.

La grande salle, pouvant accueillir jusqu'à 250 personnes, est idéale pour des projections, conférences, spectacles de musique ou de théâtre, et ateliers interactifs. La galerie de Dar Al Maghrib met en lumière des œuvres d'art et d'artisanat, favorisant un dialogue interculturel riche et inspirant.

Le centre propose une variété d'activités pour toutes les générations : cours de langue et de calligraphie arabe, ateliers de musique traditionnelle marocaine, chants andalous, danse, expositions d'art contemporain, et soirées culturelles thématiques.

Sa médiathèque, riche en ressources documentaires, offre des informations sur la culture, la littérature et l'histoire du Maroc, ainsi qu'un espace propice à la lecture et à la recherche.

Ouvert aux partenariats, Dar Al Maghrib est un lieu d'apprentissage, de créativité et de partage, invitant toutes les communautés à célébrer la diversité culturelle dans un cadre exceptionnel.



ECA
ENCHÈRES
CHAMPAGNE
AUCTIONS

En collaboration avec la gallerie Michel Ange

MA
MICHEL-ANGE

GRAND ENCAN



VUES D'AFRIQUE

Encan au profit de

Le 25 mars 2025
à partir de 19h.

DESIGN ABDERRAHIM BENHALIMA



VUES D'AFRIQUE
vuesdafrique.org

ENCADREX

Enchères Champagne
430 rue, Bonsecours,
Montréal QC H2Y 3C4
Tel : 438-387-3100
www.enchereschampagne.com