



# VUES D'AFRIQUE



Montréal, le 2 février 2024

Communiqué de presse  
Diffusion immédiate

## RALLYE-EXPOS 2024

Pour le lancement du Mois de l'Histoire des Noirs, partez à la découverte de nos aires de créations créoles et africaines dans les musées, galeries, centres d'art, cafés branchés et grandes librairies de Montréal et ses alentours, grâce au Rallye-Expos organisé par Vues d'Afrique.

Voici les expositions gratuites du mois de février à ne pas manquer !

**EXPOSITION :** Figurines en terre cuite Beta Israël

**Lieu :** AFROMUSÉE – 533, rue Ontario Est, Suite 100, Montréal (Québec) H2L 1N8

**Date :** du 1<sup>er</sup> février au 3 mars 2024

Mettant en valeur l'histoire et la spiritualité de leur peuple, elles représentent des figures religieuses, des scènes de la vie quotidienne, ou des éléments symboliques liés à leur culture et à leur foi.

Fabriquées par la communauté juive Beta Israël dans des villages du nord éthiopien entre 1960 et 1980, ces figurines ont été collectées par Marc Lemieux, un ancien ambassadeur du Canada pendant son mandat de 1984 à 1987. Elles ont été offertes à l'Fromusée par sa fille, Diane Lemieux.

**Téléphone :** (438) 375-3306

**EXPOSITION :** S.L.A.P : Standing Loud And Proud

**Lieu :** Centre le Gesù – 1200, rue de Bleury, Montréal (Québec) H3B 3J3

**Date :** du 1<sup>er</sup> au 26 février 2024

**Vernissage :** le 11 février de 15h00 à 18h00

Un groupe de trente jeunes artistes du quartier Saint-Michel a, durant plusieurs mois, participé à l'élaboration de cette exposition où l'art visuel est à l'honneur. Chapeauté par l'organisme Éduconnexion, l'objectif est de mettre en valeur leurs multiples talents, à la fois artistiques et expressifs. Les origines comme lieu de souvenir : ces jeunes Québécois, fiers de leurs racines qu'elles soient afrodescendantes, latines ou sud-asiatiques, représentent l'avenir du Québec.

À travers la photographie, la peinture et la céramique, les artistes ont choisi de s'exprimer sur des sujets sociétaux qui les rejoignent. Plusieurs constats justes et équilibrés reflètent leur réalité. L'Art devient ainsi un vecteur d'intégration, de développement et de réussite.

La mission d'un ou d'une artiste est de refléter l'époque dans laquelle il ou elle se trouve. Que restera-t-il de cette époque s'il ou elle ne l'immortalise pas ? La réponse est déjà dans vos pensées. Il s'agit maintenant de l'honorer.

Projet Éduconnexion

Marc-Alain Félix, Commissaire de l'exposition,

**Téléphone** : (514) 861 4378

**EXPOSITION** : COEXISTENCE : EXPOSITION COLLECTIVE

**Lieu** : Georges Laoun Opticien – 4012, rue Saint-Denis Montréal (Québec), H2W 2M2

**Date** : du 6 février au 30 mars 2024

**Vernissage** : mardi 12 mars de 18h00 à 20h30

Georges Laoun Opticien présente, en collaboration avec Espace d'Expressions et de Création, son exposition collective annuelle, dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs et du Rallye-Expos organisé par Vues d'Afrique. Cette quatorzième édition regroupe les œuvres d'une trentaine d'artistes, sur le thème COEXISTENCE. La soirée-célébration sera l'occasion de discuter avec les artistes autour d'un cocktail dinatoire et de profiter ensuite de prestations de musique en direct de nos artistes invités. Au plaisir de vous accueillir !

**Téléphone** : (514) 844-9725

**EXPOSITION** : Entre le passé et le présent : les histoires oubliées de Montréal – Collectif Je suis Montréal

**Lieu** : MEM - Centre des mémoires montréalaises – 1210, boulevard Saint-Laurent, Montréal (Québec), H2X 2S5

**Date** : 1<sup>er</sup> au 28 février 2024

Le projet Entre le passé et le présent, du collectif Je suis Montréal, porte l'attention sur l'effacement de l'histoire et de l'identité des personnes autochtones, noires et de couleur (PANDC ou BIPOC pour Black, indigenous and people of color) dans le récit du passé de Montréal. Ce manifeste visuel et écrit célèbre leur présence, leur résistance et leur résilience. Ils et elles ne peuvent plus être relégués à la position d'« eux et elles », comme s'ils et elles étaient étrangers à cette ville, à son histoire, et n'avaient pas contribué à sa construction depuis ses premiers jours.

Des scènes historiques représentant ces communautés montréalaises ont été reconstituées pour relier le passé et le présent. Les collages de la photographe Bliss Mutanda juxtaposent ainsi des clichés d'archives de Montréal et des photographies récentes de jeunes BIPOC.

Le MEM – Centre des mémoires montréalaises mobilise la population de Montréal afin qu'elle contribue à mettre en valeur les identités montréalaises. Il rassemble et valorise les témoignages des diverses communautés pour raconter l'histoire de la ville.

**Téléphone** : (514) 872-3207

***EXPOSITION : DE NOUVELLES ŒUVRES DANS L'AILE DES ARTS DU TOUT-MONDE –***

Notre diversité artistique dialogue avec nos collections

Lieu : Musée des beaux-arts de Montréal – 1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec) H3G 1J5

**Date :** du 1<sup>er</sup> février au 30 juin 2024

Entrée libre le premier dimanche du mois

En quoi consiste l'identité culturelle et comment évolue-t-elle ? Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) ouvre la discussion sur le sujet avec cette exposition présentant sept œuvres commandées à des artistes canadiens émergents issus de notre diversité culturelle. Inspirées des collections des cultures du monde du MBAM, celles-ci seront intégrées à la nouvelle aile des cultures du monde et du vivre-ensemble Stéphan Crétier et Stéphany Maillery.

Les artistes ArwaAbouon, Maria Ezcurra et Nuria Carton de Grammont, Brendan Fernandes, Hua Jin, Karen Tam, Pavitra Wickramasinghe et les membres de Z'otz Collective ont été choisis pour amorcer un dialogue transhistorique et contemporain autour de la collection permanente du Musée, abordant tant l'art africain, asiatique ou moyen-oriental que précolombien. Présentées aux côtés des œuvres du Musée qui les ont influencées, leurs créations explorent le thème de la fluidité culturelle et d'une identité en constante renégociation.

*Connexions* est une installation du MBAM, soutenue par le programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada.

- 30 -

**Bousmaha Seddiki**

Commissaire aux expositions

514-284-3322 poste 223

514-589-9831

[artsetmatiere@yahoo.ca](mailto:artsetmatiere@yahoo.ca)

**Amelle Raïs**

Responsable des Communications

514-284-3322 poste 234

[communications@vuesdafrique.org](mailto:communications@vuesdafrique.org)