

# Colloque **2023** International

Thème: Marginalité et Fragilité dans les Cinémas Africains

QUÉBECOR

présente

39<sup>e</sup> FESTIVAL  
international de

CINÉMA

VUES D'AFRIQUE

Montréal

Ce colloque est organisé par le Collectif du Documentaire Africain dont les principaux membres sont :

- **Suzanne Crosta**, Université McMaster
- **Sada Niang**, Université de Victoria
- **Alexie Tcheuyap**, Université de Toronto

Lieu : **Dar-al-Maghrib, 515 Viger Avenue Est, Montréal, QC, H2L 2P1.**

**25 avril 2023**

Arrivée des participants à Montréal

**26 avril 2023**

**8:45** : Ouverture du Colloque

**Mot de Bienvenue** : **S. Crosta, S. Petty**

**Panel#1 : 9:00-10:30: Changer le discours narratif : Femmes et agentivité**

[4 présentations de 15 minutes chaque)].

1. **Daniela Ricci** (Paris X, Nanterre) « Marginalité, féminin et agentivité » (Français)
2. **Ana Camila Esteves** (King's College London) & **Gabriela Machado Ramos** (ESPM) « Au-delà de l'autobiographie : récits d'expériences personnelles/collectives dans les documentaires réalisés par des femmes africaines » (Anglais)
3. **Sheila Petty & Babatunde Onikoyi** (University of Regina) « Discours narratifs Alter-natifs : Invalidité, agentivité et droits de l'homme dans les cinémas africains » (Anglais)
4. **Paul Ugor** (Illinois State University) « Traîtrise d'état et la nécropolitique en postcolonie : Makoko de Femi Odugbemi, un documentaire victimaire. » (Anglais)

**Panel#2 : 11:00 – 12:30 : Fragilité et narration cinématographique**

[4 présentations (15 minutes chaque)].

1. **Vlad Dima** (Syracuse University) « L'amour/la mort : La fragilité de la vie dans Une saison en France de Mahamat Saleh Haroun » (Anglais)
2. **Kyle Wamberg** (New York University) « Du délicat pouvoir des rêves ou les Symboles de la dévaluation monétaire dans Le Franc de Djibril Diop Mambéty. » (Anglais)
3. **Sada Niang** (University of Victoria) « Précarité, marginalisation et agentivité féminines dans des documentaires récents » (Anglais)
4. **Agnes Peysson-Zeiss** (Bryn Mawr College) « Danser la fracture : Grigris ou le savoir survivre dans la postcolonie » (Français)

**Déjeuner/Lunch : 12:30 - 13:30**

**Panel#3 : 13:30-15 :00: Fragilité environnementale et mobilité**

[4 présentations (15 minutes chacune)].

1. **Laura Féal** (Chercheuse indépendante/ Independent scholar) « Réception et réceptivité des populations locales des œuvres audiovisuelles sur l'écologie à Saint Louis (Sénégal) » (Français)
2. **Rita Keretszki** (University of Oklahoma) « Le point de vue du lion et Atlantiques - Deux récits de migration » (Anglais)
3. **Yahya Laayouni** (Bloomsbury University) « Agentivité et représentation des femmes dans Hope de Lojkines, 2015. » (Anglais)
4. **Suzanne Crosta** (McMaster University) « Fragilité écologique et documentaires africains contemporains » (Anglais)

**15:00 Atelier/Table ronde** : L'avenir de la critique cinématographique africaine, de la formation cinématographique et des festivals de films africains :

- DG du FESPACO Moussa Alex Sawadogo <https://fespaco.org/> (Français)
- DG de l'ISIS Frederic Kaboré <https://isis-se.net/accueil> (Français)
- Olivier Barlet <http://afrimages.net/olivier-barlet-curriculum-vitae/> (Français)

## 27 avril 2023

**Panel#4 : 9:00 - 10:30: Histoires et productions postcoloniales**

[4 présentations (15 minutes chaque)].

1. **Dan Hodgkinson** (University of Oxford) « Invisibles mais pondérables : Les spectres de l'industrie cinématographique de Nkrumah dans l'imaginaire ghanéen du changement politique. » (Anglais)
2. **Momo Marie Nadège Tsogo** (University of Bayreuth) « Marginalité de la femme dans le cinéma colonial et postcolonial au Cameroun : entre continuité et rupture. » (Français)
3. **Anny-Dominique Curtius** (University of Iowa) « Tunique, ventre, coutures de la douleur : l'esthétique cinématographique sensorielle de Fabienne Kanor dans Le corps de l'histoire. » (Anglais)
4. **Jean Blaise Samou** (St. Mary's University) « Déstabiliser le discours sur/de la marge dans le documentaire noir américain. » (Anglais)

**Panel#5 : 11:00 - 12:30 : Handicap, marginalité et esthétique**

[4 communications de 15 minutes chaque)].

1. **Alexie Tcheuyap** (University of Toronto) « Figures de la marginalité dans le cinéma Africain » (Anglais)
2. **Estrella Sendra** (King's College London) « Recentrer la marginalité : Les capacités de Sili dans La Petite Vendeuse du Soleil. » (Anglais)
3. **Narcisse Wandji** (Chercheur indépendant) « (Re) imaginer l'Autre : la marginalité de la femme dans Le Complot d'Aristote de Jean-Pierre Bekolo. » (Français)
4. **Jimia Boutouba** (Santa Clara University) « Le Chaâba revisité : Vie de Bidonville et Mémoires précaires. » (Français)

**Clôture du colloque** : Alexie Tcheuyap and Estrella Sendra (Anglais)

**Déjeuner : 12:30 - 14:45**

**15 :00** : « Festivals de films et flux transnationaux du patrimoine culturel vivant : Les films africains dans le monde »

### Collaborateurs du Subvention de développement de partenariat :

- **Kotimi Guira** and **Gérard Le Chêne** (Vues d'Afrique)
- **Ben Akoh** (African Movie Festival in Manitoba AM-FM)
- **Ana Camila Esteves** (Mostra de Cinemas Africanos – MCA and King's College London)
- **Lucy McNair** (City University of New York, LaGuardia CC); **Habiba Boumlik** (City University of New York, LaGuardia CC); **Yahya Laayouni** (Bloomsbury University); **Soubeika** (Wafa) Bahri (University of Colorado, Denver) (New York Forum of Amazigh Film - NYFAF)
- **Sheila Petty** (University of Regina) and Babatunde Onikoyi (University of Regina) (modérateurs)

**Parrainage** : Conseil de recherches en sciences humaines du Canada : Subvention de développement de partenariat (African Movie Festival in Manitoba ; Mostra de Cinemas Africanos ; New York Forum of Amazigh Film ; Vues d'Afrique).

## 28 avril 2023

### Tables rondes/Présentations

**9:00 – 11:00 : Expérience transatlantique de commissariat de festivals de films** (Anglais)

- Amazigh: New York Forum of Amazigh Film / African Movie Festival in Manitoba / Vues d'Afrique (Sheila Petty)
- Mostra de Cinemas Africanos/African Movie Festival in Manitoba/Vues d'Afrique (Ana Camila Esteves)
- Maïmouna Jallow: Une Etude de cas

**11:30 – 13:00** : « Décoloniser la recherche sur les festivals de films dans un monde postpandémique » (Anglais)

**Principales intervenantes** : Sheila Petty, Université de Regina et Estrella Sendra, King's College London, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

**Parrainage** : Fonds Nouvelles Frontières de la Recherche (FNFR)-Conseil de recherches sur les sciences humaines du Canada (Chercheuse principale : Sheila Petty, Université de Regina et Estrella Sendra, King's College, London)

### Membres et participants au FNFR :

- Sheila Petty (University of Regina/Canada)
- Estrella Sendra (King's College London/UK)
- Ana Camila Esteves (King's College London/UK)
- Gabriela Almeida (Escola Superior de Propaganda e Marketing/Brazil)
- Ben Akoh (African Movie Festival in Manitoba/Canada)
- Robin Steedman (Copenhagen Business School/Denmark)
- Laura Feal (Hahatay/Senegal)
- Rachel Johnson (University of Leeds/UK)
- Lindiwe Dovey (SOAS/UK)

**13 :00 - 13.30** : Clôture de la rencontre : S. Crosta, S. Niang, A. Tcheuyap, E. Sendra and S. Petty (Anglais)

## 30 avril 2023

Départ des participants.