

Propulsé par

TV5

26-31
MARS
EN LIGNE

QUÉBECOR

présente

1^{er}-10
AVRIL
EN SALLE

∞ Festival
international de
CINÉMA



VUES D'AFRIQUE



www.vuesdafrique.org

Ensemble, cultivons le possible.

Unissons nos forces pour contribuer à notre communauté. Continuons de faire preuve d'audace afin de participer activement au développement d'une économie plus forte et innovante, d'une culture plus riche et diversifiée et d'une société plus durable et en santé.

quebecor.com/engagement-social

LA culture
DU possible
QUÉBECOR

SOMMAIRE



SARAH-MECCA ABDOURAHMAN
LAURÉATE DE L'AFFICHE

DESIGN AZZEDINE MEKBEL

Sarah-Mecca Abdourahman est une artiste émergente multidisciplinaire d'origine somalienne. Sa pratique artistique implique à la fois la peinture mixte et l'art vidéo. En retravaillant des albums de photos de famille, les œuvres d'Abdourahman aborde son histoire culturelle, utilisant sa pratique artistique comme un moyen de se connecter à son héritage. À travers ce processus, elle explore les concepts de migration, d'histoire familiale et de discrimination. En 2020, Abdourahman a obtenu un BFA de l'Université Concordia en « Studio Arts ». Elle a conçu des murales pour le Centre de services communautaires Vanier à Ottawa ainsi que pour Lansdowne et le parc du Glebe. Son travail vidéo a été présenté dans la série de documentaires sur les arts de la CBC : Exhibitionists. En 2021, son œuvre murale collaborative a été présentée dans le cadre d'une exposition collective intitulée « Filtered » à la Galerie d'art d'Ottawa.

L'utilisation du zèbre fait référence à un élément qui ne peut être trouvé qu'en Afrique. Ici, le zèbre symbolise la diaspora africaine et les diverses expériences vécues. Cette diaspora abrite de nombreuses cultures et pays uniques les uns aux autres.

MARRAINE & PARRAIN	p.2
MESSAGES	p.3
FESTIVAL NUMÉRIQUE	P.15
FICTION INTERNATIONALE	p.22
DOCUMENTAIRE	p.33
REGARDS SUR LA RELÈVE	p.41
SÉRIES TV ET ANIMATIONS	p.49
HORS COMPÉTITIONS	p.57
REGARDS D'ICI	p.61
JEUNESSE	p.65
DROIT DE LA PERSONNE	p.67
DÉVELOPPEMENT DURABLE	p.69
DROIT DE LA PERSONNE	p.67
AGIR POUR LÉGALITÉ	p.71
FESTIVAL PARTENAIRES	p.73
INDEX	p.87
REMERCIEMENTS	p.89

**Prix des billets
et pré-vente
dès le 16 mars**

Billet à l'unité	10 \$
Ciné-carte (4 entrées)	32 \$
CinéMax (10 entrées)	70 \$
Laissez-passer illimité	100 \$



YouTube

MARRAINE



AÏSSA MAÏGA

Aïssa Maïga est une actrice et réalisatrice française d'origine sénégalalo-malienne. Révélée au public dans *Les poupées russes* de Cédric Klapisch, nommée au César meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Bamako* d'Abderrahmane Sissako, elle est également remarquée dans des comédies populaires à succès comme *Il a déjà tes yeux*.

En 2021, Aïssa Maïga a tourné dans la série britannique *The Fear Index* et les longs métrages français d'Andrea Bescond et Eric Metayer. Elle a co-réalisé avec Isabelle Simeoni *Regard Noir*, tourné au Brésil, aux États-Unis et en France sur la place des femmes noires dans les fictions. Ce film faisait suite à de nombreuses prises de parole dans l'espace public, notamment à travers le succès en librairie du livre « *Noire n'est pas mon métier* », initié par Aïssa Maïga et publié aux éditions du Seuil. *Marcher sur l'eau*, son premier long métrage documentaire, aborde la question du manque d'eau en Afrique de l'Ouest, en relation avec le réchauffement climatique.

En sélection officielle du Festival de Cannes 2021, le film a décroché de nombreux prix. Aïssa Maïga est Chevalier des Arts et des Lettres. Elle est marraine de l'Amref, ONG de santé publique africaine et membre du Conseil d'administration du Collectif 5050.

PARRAIN



RICHARD JEAN-BAPTISTE

Après une carrière diversifiée comprenant la réalisation et la production de documentaires, Richard est devenu en 2008, associé de l'agence Sid Lee; une des plus grandes agences de publicité au Canada ayant des bureaux à Montréal, Toronto, Los Angeles, Seattle, New York, Paris et Amsterdam.

Son expérience éclectique a fait de Richard le principal associé responsable de l'ensemble des activités de production de Sid Lee au cours des 15 dernières années. Durant cette même période, Richard a fondé et dirigé avec succès Jimmy Lee; l'une des plus grandes sociétés du groupe Sid Lee. À titre de producteur, Richard compte plus d'une cinquantaine de projets de contenu; La chaîne de contenu LibTv dont il est le cofondateur avec Patrick Huard, *Les Béliers*, *Les Chroniques d'une Mère Indigne*, *Les Stagiaires*, *Fabrique-moi un conte*, *Éloïze*, histoire de *Cirque*, *Guantanamo* *Boxe et GSP*, *l'ADN d'un Champion*.

Ses productions ont été vu en salles à travers le Canada ainsi que sur CBC, Radio-Canada, TVA, Télé-Québec, TV5, HBO et plusieurs festivals. Richard compte également plusieurs nominations et prix à son actif dont les Numix, Gémeaux, Cyber Lions of Cannes, Boomerang, Digital Marketing Awards, FWA.

En 2021, Richard quitte le monde de la publicité pour se consacrer pleinement à ses passions; la télévision et le cinéma. La rareté de la diversité parmi les producteurs chevronnés au Québec et au Canada n'est pas étrangère au nouveau chapitre dans la carrière de Richard.

BIENVENUE

Enfin !

Enfin on se retrouve et pas en tant qu'ectoplasme. Pour de vrai.
Et nous vous réservons un programme à la hauteur.

Pour accompagner notre talentueux parrain, nous sommes fiers d'avoir une marraine prestigieuse.

Et nous suivrons Aïssa Maïga « Marcher sur l'eau » de la Maison du développement durable jusqu'à Québec à l'Institut de la Francophonie du même nom.

Sur la route, visite des Jardins de l'Écoumène pour une démonstration saisissante d'un produit au potentiel considérable pour l'Afrique.

À la demande générale, pause à la Cabane à sucre.

La soirée d'ouverture, au Musée des beaux-arts de Montréal, est sous le signe du Maroc qui célèbre 60 ans de relations diplomatiques avec le Canada et le magnifique Centre culturel marocain nous accueillera pour une rencontre sur la production tripartite. Ce n'est pas à la mémoire que doit faire appel

l'Histoire, c'est à l'imagination. Des débats autour de films documents, au nom du progrès, bien d'autres activités...

Un peu de temps quand même pour voir la ville au sortir de l'hiver ? On n'oublie pas que Vues d'Afrique, c'est le coup d'envoi du soleil !



Équipe 2022

Comité de direction

Gérard Le Chêne **Président directeur général international**
Marie Gilmore **Gestionnaire finances**
Mariama Dramé **Vice-présidente CA**

Déléguée générale

Géraldine Le Chêne

Programmation internationale

Kotimi Guira

Regards d'ici - Jeunesse

Aziz Daouni

Financement et alliance stratégique

Richard Vissandjee

Partenariats, marketing et commandites

Leila Lyadini

Adjointe à la direction

Mariama Fofana

Financement public et activités

Farah Minihadji

Communications

Eric Trudel

Loïc Souda

Presse

Ixion Communications

Logistique

Victor Brayant

Bénévoles

Eva d'Alena

Circulation des copies

Ornella Salnot

Comptable

Jacques Tanguay

Consultant Marketing

Dedy Bilamba

Développement des publics

Whitney Norcéide

Commissaire aux expositions

Bousmaha Seddiki

Informatique

Denis Woula

Design graphique / Webmestre

Azzedine Mekbel

Consultant

Lovejoyce Amavi

Conseil d'administration

Zouiten Saloua

Présidente

Dramé Mariama

Vice-présidente

Brouillette Eric

Trésorier

Ngarane Meïssa

Secrétaire

Baldé Youssou

Président du Regroupement

général des Sénégalais du Canada

Barton Nathalie

Présidente, InformAction Films inc.

Khouibaba Abderrahim

Journaliste

Mbayen Cindy

Analyste senior au Fonds de solidarité FTQ, co-fondatrice d'Afrique numérique

Monpierre Sabine

Fondatrice - présidentel

Arbre du Voyageur-Service d'insertion et d'intégration des Antillais du Canada

Poulain Jeanne-Marie

Productrice

Zgarka Michel

Entrepreneur des industries culturelles, président et chef de la direction Hitlab

LE BAOBAR

Comme sous l'arbre à palabres, on s'y réunit.

Le BAOBAR, c'est le lieu de rassemblement où se rencontrent amateurs de cinéma, amis de l'Afrique et des pays créoles, invités internationaux, cinéastes journalistes artistes...

C'est un bar chaleureux, un buffet gourmand pour poursuivre la discussion après un film.

Ce sont des prestations musicales, des styles variés, la découvertes de talents d'ici aux couleurs tropicales, des spectacles d'humour...

Et alors, on danse !

Dans la grande salle d'exposition de la Cinémathèque

À partir de 11 h 30 les fins de semaine, de 17 h 30 en semaine.

eska

Eau officielle du Festival international de cinéma Vues d'Afrique

SOIRÉE INAUGURALE

38^e Festival international de cinéma Vues d'Afrique

1^{er} Avril au Cinéma du Musée

Sous la Présidence de Son Excellence Mme Souriya Otmani
Ambassadeur de Sa Majesté le Roi du Maroc au Canada

Dans le cadre de la célébration du 60^{ème} anniversaire de l'établissement des
relations diplomatiques entre le Maroc et le Canada

Animation musicale

Projection du film "HAUT ET FORT"*

du réalisateur marocain Nabil Ayouch

Réception



Le Centre Culturel Marocain « Dar Al Maghrib » à Montréal prévoit chaque année de nombreuses activités pour promouvoir et faire rayonner le 7^e art marocain dans le cadre de sa programmation culturelle.

Cette année encore, nous sommes heureux de renouer notre partenariat avec le Festival International de Cinéma Vues d'Afrique, dans le cadre de sa 38^e édition qui se déroulera du 1^{er} au 10 avril 2022, et de voir ce partenariat se renforcer d'année en année. Ce festival de renom est un événement majeur de la scène culturelle montréalaise et sert de vitrine de niveau international à tous les grands cinéastes africains et créoles.

*Voir page 58

Un an de cinéma illimité!

Membership : 130 \$

Abonnement étudiant : 99 \$

- Accès illimité à la programmation régulière
- Invitation à certains événements VIP
- Et plus encore!

cinematheque.qc.ca



335, boul. de maisonneuve est

berri-uqam

**cinéma
thèque
qc**



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



SIMON BRAULT
CONSEIL DES ARTS DU CANADA

Conseil des arts du Canada / Christian Labrecque

Les artistes et leurs équipes jouent un rôle déterminant depuis le début de la pandémie : leurs créations portent nos espoirs, maintiennent les liens qui nous unissent et laissent présager un avenir prometteur.

Alors que nous imaginons ce que pourrait être l'avenir et un monde meilleur pour toutes et tous, le pouvoir inspirant et rassembleur des arts est plus que jamais essentiel. Un soutien fort à un secteur artistique résilient, diversifié, inclusif et accessible procure des bienfaits à l'ensemble de la société.

Le Conseil des arts du Canada est fier d'appuyer le Festival Vues d'Afrique et sa contribution à notre engagement commun de mettre l'art au cœur de nos vies.

SIMON BRAULT, O.C., O.Q.
DIRECTEUR ET CHEF DE LA DIRECTION
CONSEIL DES ARTS DU CANADA

Tous engagés



Nous sommes fiers d'appuyer le 38^e Festival
international de cinéma Vues d'Afrique.

Bon cinéma!

 **Desjardins**
Caisse du Quartier-Latin
de Montréal



CHRISTA DICKENSON
TÉLÉFILM CANADA

Célébrant le talent artistique des artisans du cinéma, les festivals offrent une vitrine de choix pour faire rayonner la créativité canadienne au pays et à l'étranger. Voilà pourquoi nous sommes fiers de soutenir le 38^e Festival international de cinéma Vues d'Afrique!

Notre mission de mettre en valeur les histoires des Canadiens de tous les horizons, surtout ceux des communautés sous-représentées, est plus urgente que jamais. À Téléfilm, créer une industrie des écrans plus représentative demeure une de nos grandes priorités, et nous multiplions les efforts menés à cet effet dans le cadre de nos initiatives.

Ensemble, nous sommes plus forts, et je tiens à remercier et à féliciter Vues d'Afrique qui travaille sans relâche pour favoriser une diversité de voix à travers le prisme du cinéma et pour célébrer l'excellence du contenu canadien au pays comme sur la scène internationale.

Comme toujours, continuez à regarder des films d'ici là où ils sont offerts, et passez le mot!

CHRISTA DICKENSON
DIRECTRICE GÉNÉRALE,
TÉLÉFILM CANADA



Ville de Montréal / Sylvain Légaré

VALÉRIE PLANTE
MAIRESSE DE MONTRÉAL

Malgré deux ans de pandémie, Montréal est toujours aussi résiliente et vive. La tenue du 38^e Festival international Vues d'Afrique, incontestable plateforme du cinéma africain et créole à Montréal, en témoigne.

Le Festival Vues d'Afrique est bien ancré dans la culture montréalaise et sur l'échiquier cinématographique mondial. Il permet de rappeler non seulement notre ouverture au monde, mais aussi notre grand souci d'inclusion. L'événement est une occasion de rapprochements et de célébrations pour l'ensemble de la population montréalaise.

Le Festival met en lumière les talents des pays d'Afrique et des Antilles, mais également la créativité montréalaise, particulièrement celle des jeunes. Voilà une autre occasion de célébrer le dynamisme de notre ville multiculturelle!

Je remercie Vues d'Afrique pour tout le travail accompli à nouveau cette année, dans des circonstances inhabituelles.

J'invite la population à profiter de ce festival unique, en plein cœur de l'hiver.

Bon Festival Vues d'Afrique à toutes et à tous!

VALÉRIE PLANTE
MAIRESSE DE MONTRÉAL

BUREAU DU CINÉMA ET DE
LA TÉLÉVISION DU QUÉBEC

15
ANS

MONTREAL

**FIER DE RASSEMBLER ET REPRÉSENTER
L'INDUSTRIE AUDIOVISUELLE DU QUÉBEC
DEPUIS 15 ANS**

BCTQ.CA | 514.499.7070 | INFO@BCTQ.CA   



**ON
TOURNE
VERT**

VFX-MONTRÉAL





CAROLINE PROULX



NATHALIE ROY

Le Sud qui se conjugue à la nordicité du Québec

En insistant sur la créativité, la convivialité et l'imaginaire, le Festival international de cinéma Vues d'Afrique nous invite à un voyage inoubliable à la rencontre de cultures francophones riches et variées. C'est avec fierté que notre gouvernement investit 65 000 \$ dans le succès de ce festival, qui contribue au rayonnement international des artistes et artisans québécois.

Ce festival sans égal offre au public un extraordinaire panorama d'expressions uniques et profondément originales. Que de plaisir et de découvertes en perspective!

Nous invitons les cinéphiles du Québec à fréquenter en grand nombre ce carrefour cinématographique au croisement des continents et des cultures. C'est un rendez-vous à ne pas manquer pour laisser la magie du 7^e art nous faire du bien.

Bon Festival international Vues d'Afrique!

Caroline Proulx
Ministre du Tourisme et ministre responsable
des régions de Lanaudière et du Bas-Saint-Laurent

Nathalie Roy
Ministre de la Culture et des Communications

Québec 

Pour une carrière... **Collège O'Sullivan**

Travaillez en **cinéma** ou en **télévision**

Obtenez une **AEC** en **Technologie
des médias et plateau de tournage**

- Durée de 12 mois (1080 heures) avec stage en entreprise de six semaines
- Aide financière disponible
- Formation en français



Dans le cadre de cette formation vous pouvez vivre une expérience exceptionnelle en réalisant un court-métrage cinématographique, tourné dans les studios **MELS** de la **Cité du Cinéma**.



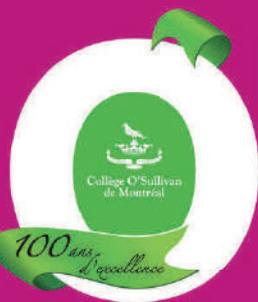
Programmes d'études aussi offerts au Collège :

DEC

- Techniques juridiques
- Techniques juridiques / Programme accéléré
- Archives médicales (en anglais seulement)

AEC

- Coordination de production Web, cinéma et télévision **NOUVEAU !**
- Gestion de réseaux et sécurité Informatique **NOUVEAU !**
- Techniques de bureau, spécialisation juridique



Collège O'Sullivan de Montréal

1191, rue de la Montagne, Montréal (Qc) H3G 1Z2



Peel et
Lucien-L'Allier

514 866.4622
osullivan.edu



NATHALIE MAILLÉ

Depuis 38 ans, le Festival Vues d'Afrique fait briller de mille feux les couleurs de l'Afrique, des pays créoles et de leurs diasporas. De la fiction au documentaire, en passant par les films d'animation, le Festival nous a régales de plusieurs centaines d'œuvres tout en offrant une vitrine de choix au cinéma africain d'ici et de l'international.

Au diapason des mouvements sociaux qui transforment notre société, Vues d'Afrique stimule échanges et réflexions sur des enjeux de société tels que les changements climatiques, la colonisation et le développement durable, dans une approche progressiste.

Pour toutes ces raisons et bien d'autres, le Conseil des arts de Montréal se réjouit de soutenir le Festival Vues d'Afrique, et ce, depuis ses premiers balbutiements.

Bravo à toute l'équipe et bon cinéma !

NATHALIE MAILLÉ
DIRECTRICE GÉNÉRALE
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



JEAN-STÉPHANE BERNARD

LOJIQ – Les Offices jeunesse internationaux du Québec est fier d'être partenaire du Festival international de cinéma Vues d'Afrique depuis sept ans. Dans le cadre de cette 38^e édition, LOJIQ remettra un prix à un ou une jeune cinéaste du Québec. Sous la forme d'une bourse de mobilité, ce prix lui permettra de participer à un festival partenaire du Festival international de cinéma Vues d'Afrique. De plus, nous sommes très heureux de soutenir deux stagiaires au sein du festival.

Le continent africain, sous l'impulsion de sa jeunesse, influence la francophonie par le biais de ses créations et de ses innovations. Il en résulte des bénéfices sur la diversité culturelle, qui en ressort grandie et plus riche. Je suis heureux que la collaboration entre LOJIQ et Vues d'Afrique permette d'établir des ponts durables entre les jeunes adultes du Québec et d'Afrique.

Au nom de LOJIQ, je souhaite un succès renouvelé à cette 38^e édition du Festival et de belles occasions d'échanges fructueux. Félicitations à tous les cinéastes et bon festival!

JEAN-STÉPHANE BERNARD
PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LOJIQ | OQMJ
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE LOFQJ

TV5

DU SHAMPOING AU SÉCHOIR,
UNE COMMUNAUTÉ SE RACONTE

TENIR SALON

À VOIR DÈS MAINTENANT

TV5
unis



FESTIVAL NUMÉRIQUE

DIFFUSION TV5unis.ca

DU 26 AU 31 MARS

TV5

► LE BONNET DE MODIBO

FICTION
DISPONIBLE PARTOUT



► BOUBAKAR DIALLO

BURKINA FASO

► 2019 - 1h 30 min - Langue : français

Personne responsable : bdiallo@filmsdudromadaire.com

Modibo prend sa retraite lorsqu'une délégation de son village débarque à l'improviste. Réputé incorruptible fonctionnaire, on lui demande de devenir le nouveau chef du village pour éviter qu'il ne tombe sous la coupe du vénal Kayouré. Le hic, Modibo n'en veut pas de ce bonnet de chef, car il goûte peu les querelles ancestrales de clocher et a d'autres plans pour sa retraite...

Biographie

Scénariste-réalisateur-producteur et romancier, cet autodidacte a été précédemment éditeur de presse avec un hebdomadaire satirique. Fêru de l'écrit et de l'image, il a à son actif, 2 romans policiers, 1 recueil de contes africains, ainsi que 5 long-métrages, 10 téléfilms et 5 séries télévisuelles.

► LA VILLA ROUGE

FICTION
DISPONIBLE PARTOUT



► BOUBAKAR DIALLO

BURKINA FASO

► 2019 - 1h 36 min - Langue : français

Personne responsable : bdiallo@filmsdudromadaire.com

gratuitement des séances de massage à la Villa. Lorsque l'épouse d'un de leurs invités, comme elles appellent leurs clients distingués, fait irruption à la Villa rouge, c'est la panique à bord... Mais, le jour où un habitué est victime d'une crise cardiaque, le commissaire Fofana ne peut rien faire pour aider les filles.

Que pourront-elles face à l'intrépide inspecteur Théo qui désapprouve leur mode de vie?

Biographie

Scénariste-réalisateur-producteur et romancier, cet autodidacte a été précédemment éditeur de presse avec un hebdomadaire satirique. Fêru de l'écrit et de l'image, il a à son actif, 2 romans policiers, 1 recueil de contes africains, ainsi que 5 long-métrages, 10 téléfilms et 5 séries télévisuelles.

Cristal, Shérifa et Salma sont trois belles jeunes filles habitant ensemble la Villa rouge. Profession : call-girls. Leur ami et partenaire ameneur d'affaires, Bibiche, est un jeune homme dont les manières efféminées font deviner qu'il s'agit d'un homosexuel.

En cas de pépin, le trio de filles, dont les sobriquets professionnels sont Tia 1, Tia 2 et Tia 3, sont sous la protection du commissaire Fofana qui en profite pour s'offrir

FESTIVAL NUMÉRIQUE

DIFFUSION TV5unis.ca

DU 26 AU 31 MARS

TV5

➤ L'AFFAIRE CHEBEYA, UN CRIME D'ÉTAT?

DOCUMENTAIRE
DISPONIBLE PARTOUT



➤ THIERRY MICHEL

BELGIQUE

➤ 2012 - 1h 36 min - Langue : français

Personne responsable : films@passerelle.be

Tragi-comédie politique, « L'Affaire Chebeya, un crime d'État? » est à la fois la chronique d'un procès exceptionnel et un passionnant thriller politique. Dès la découverte macabre à Kinshasa du cadavre de Floribert Chebeya, militant congolais des droits de l'homme, Thierry Michel a pris sa caméra pour partir sur les traces de cet activiste internationalement reconnu.

Biographie

Cinéaste, photographe et journaliste, des mines de charbon aux prisons, du Brésil et du Maghreb à l'Afrique noire, Thierry Michel dénonce les détresses et les révoltes du monde, mêlant parfois fiction et réalité.

Prix :

Grand Prix, Festival 2 Valenciennes (France)

Grand Prix, Festival international du film des droits de l'homme 2012 (France)

Prix du Public, Afrika Film Festival (Belgique)

Prix Maurice de Wilde, de Groene Belgo Doc (Belgique)

Mention Spéciale du Jury, Festival Vues d'Afrique (Canada)

Mention Honorable, San Francisco Black Film Festival (États Unis)

Mention spéciale du jury du Human Screen Festival (Tunisie)

Etoile de la SCAM 2013 (France)

➤ L'HOMME DE SABLE, LE CINÉMA DE THIERRY MICHEL

DOCUMENTAIRE
DISPONIBLE PARTOUT



➤ JOSÉ-LUIS PEÑAFUERTE

BELGIQUE

➤ 2013 - 1h 10 min - Langue : français

Personne responsable : films@passerelle.be

En 40 ans de carrière déjà, avec une filmographie riche, Thierry Michel semble être un réalisateur insatiable. Dégager en un film les lignes de force de ce travail d'une vie tient du défi. José-Luis Peñafuerte le relève avec brio, et signe un portrait organique et intimiste.

Biographie

Né à Bruxelles, de nationalité belge et espagnole, **José-Luis Peñafuerte** a passé son enfance à Bruxelles. Dans les années 80, il suit ses parents exilés politiques qui retournent en Espagne, leur terre natale, avant de regagner à nouveau la Belgique des années plus tard.

FESTIVAL NUMÉRIQUE

DIFFUSION TV5unis.ca
DU 26 AU 31 MARS

> DOUVAN JOU KA LÉVÉ (LE JOUR SE LÈVERA)

DOCUMENTAIRE
DISPONIBLE AU CANADA



Principaux prix et sélections

Festival du documentaire de Saint-Louis du Sénégal (Sénégal), décembre 2017 : Grand Prix de l'AIIRF du Meilleur Documentaire

Prix du jury, Festival Rencontres Cinémas Martinique, mars 2018

Festival Vues d'Afrique, Montréal, avril 2018

Prix de la clé d'or, Festival PSY de Lorquin (France), juin 2018

Black Women's Film Conference, MoMa, New York (USA), mars 2019

DC Caribbean Film Fest 2019, Silver Spring (USA), juin 2019

Third Horizon Film Festival, Los Angeles (USA), juillet 2019

Greater Cleveland Urban Film Festival, Cleveland (USA), septembre 2019

South programme of innovative cinema, South London Gallery (UK), octobre 2019

> GESSICA GÉNÉUS

HAÏTI

> 2017 - 51min - Langue : créole | Sous-titres : français

Personne responsable : festivals@sanosi-productions.com

Quelle est cette « maladie de l'âme » qui ronge le peuple haïtien? Ce film autobiographique cherche à comprendre cette forme « d'ambivalence culturelle » exprimée principalement à travers la spiritualité en s'appuyant sur le cheminement personnel de la réalisatrice, marqué par la maladie mentale de sa mère. Une maladie qui selon elle est une malédiction des esprits vodous.

Biographie

Gessica Généus est une comédienne, chanteuse et réalisatrice haïtienne. Elle débute sa carrière à 17 ans. En 2010, après le séisme, elle s'implique dans la reconstruction de son pays, et travaille pour les Nations-Unies, puis obtient une bourse pour étudier à l'Acting International de Paris. Elle retourne ensuite en Haïti, et crée sa société de production, Ayizan Production, afin de développer ses propres réalisations.

Entre 2014 et 2016, elle réalise « Vizaj Nou », une série de courts portraits de grandes figures de la société haïtienne contemporaine. En 2017, son film documentaire « Douvan jou ka leve » (Le jour se lèvera) remporte sept prix. Il continue de faire l'objet de nombreuses projections dans le monde entier. En 2021, elle présente « Freda », son premier long-métrage de fiction, au Festival de Cannes.

> BAMAKO

FICTION
DISPONIBLE AU CANADA



Melé est chanteuse dans un bar, son mari Chaka est sans travail, leur couple de déchire... Dans la cour de la maison qu'ils partagent avec d'autres familles, un tribunal a été installé. Des représentants de la société civile africaine ont engagé une procédure judiciaire contre la Banque Mondiale et le FMI qu'ils jugent responsables du drame qui secoue l'Afrique. Entre plaidoiries et témoignages, la vie continue dans la cour. Chaka semble indifférent à cette volonté inédite de l'Afrique de réclamer ses droits...

> ABDERRAHMANE SISSAKO

FRANCE / MALI

> 2006 - 1h 58 min - Langue : français / bambara | Sous-titres : français

Personne responsable : rquinet@filmsdulosange.fr

Biographie

Né en Mauritanie, formé à l'Institut du Cinéma de Moscou et travaillant en France, Abderrahmane Sissako a toujours eu l'Afrique au cœur de ses films, bien que l'exil ait été la figure marquante de son cinéma, comme l'illustre brillamment « Octobre » tourné en Russie en 1993. Ce moyen-métrage remporte de nombreux prix dont Un Certain Regard au Festival de Cannes.

Il a depuis réalisé « Sabriya » (dans la collection initiée par Arte, "African Dreaming") et « Rostov Luanda » (dans le cadre de Dokumenta Kassel 97). Son regard, fédérant à la fois la fiction et le documentaire, le politique et le poétique, est un des plus forts et des plus justes posé sur le continent africain ces dernières années. En 1998, il termine son long-métrage de fiction, « La Vie sur Terre ». « Heremakono » est sélectionné au Festival de Cannes 2000 à Un Certain Regard. En 2015, il devient le premier cinéaste africain à obtenir le César du meilleur réalisateur pour « Timbuktu », qui est aussi sélectionné en compétition à Cannes et en nomination aux Academy Awards dans la catégorie Meilleur film en langue étrangère.

FESTIVAL NUMÉRIQUE

DIFFUSION TV5unis.ca

DU 26 AU 31 MARS

TV5

> LES CHEVAUX DE DIEU

FICTION
DISPONIBLE AU CANADA



Yachine, 10 ans, et son frère Hamid, 13 ans, vivent à Sidi Moumen, un bidonville pauvre de la périphérie de Casablanca. Hamid, bien qu'il ne soit qu'un enfant, travaille dur pour subvenir aux besoins de sa famille par tous les moyens, mais finit par s'impliquer dans la « mauvaise foule » et devient l'un des patrons du quartier local. Pourtant, il continue de protéger farouchement son frère Yachine - jusqu'au jour où il est jeté en prison.

> NABIL AYOUC

MAROC

> 2012 - 1h 45min - Langue : arabe | Sous-titres : français
Personne responsable : festival@wbinter.eu

Après des années de prison, Hamid rentre chez lui un homme changé : il est maintenant un fondamentaliste islamique. De retour chez lui, il convainc Yachine et ses copains de rejoindre leur frère. L'imam Abou Zoubair, leur chef spirituel, commence à diriger leur préparation physique et mentale - et un jour, il leur dit qu'ils ont été choisis pour devenir des martyrs. Le 16 mai 2003, ils commettent l'acte de terrorisme le plus meurtrier de l'histoire du Maroc.

Biographie

Nabil Ayouch est né en 1969, à Paris. En 1977, il réalise son premier long métrage, « Mektab ». « Ali Zaoua » (2000), qui a remporté 45 prix internationaux, a suivi. En 2012, « Les chevaux de Dieu » était la soumission officielle du Maroc à la 86^e cérémonie des Oscars®. En 2021, « Casablanca Beats » a fait sa première au Festival de Cannes.

> LÉGITIME DÉFENSE

FICTION
DISPONIBLE PARTOUT



Halima, brillante avocate connue pour son combat pour la défense des femmes se retrouve contre toute attente devant la justice pour le meurtre de son propre mari. Pour échapper à la prison à vie requise contre elle, l'avocate d'Halima va-t-elle réussir la délicate mission de démontrer à la cour qu'il s'agit bien d'un cas de légitime défense?

> ZACK ORJI / KANDÉ FATOUMATA

GUINÉE / NIGERIA

> 2018 - 1h 36min - Langue : français
Personne responsable : kandefatoumata@gmail.com

Les événements qui se déroulent nous entraînent dans une succession d'actions qui mêlent à la fois l'intimité, le familial, le professionnel dans un suspense haletant. L'histoire de ce film est l'expression d'une sociologie de la violence traitée avec beaucoup d'humanité.

Biographie

Zack Orji est l'un des acteurs, réalisateurs et producteurs les plus célèbres et influents de Nollywood. Il est considéré comme une légende vivante du cinéma africain, avec plus de 250 films depuis 1991.

Kandé Fatoumata est la Miss Guinée 2010. Passionnée de cinéma, elle se lance à la poursuite de son rêve à Londres et fait ses débuts sur les écrans de cinéma et de télévision anglaise. En 2016, elle produit sa première série pour la télévision intitulée « Twisted ». En 2018, « Just One Blood ». Elle est diplômée d'une licence en business international, droit des affaires et gestion d'entreprise.



UNE VIE DE CHÂTEAU

FICTION
DISPONIBLE AU CANADA



Paris, station Château d'Eau. Charles est le chef d'un groupe de rabatteurs employés par les salons de coiffure afro du quartier. Charismatique, Charles règne sur son bout de trottoir où on le surnomme le « Prince ». Il est même sur le point de s'installer à son compte et de racheter le salon d'un barbier kurde dont les affaires périclitent. Mais un service rendu à un ami jaloux et l'ascension, sur le boulevard, d'un jeune rival aux méthodes plus agressives vont l'entraîner dans une dangereuse spirale dont ses rêves, sa réputation et sa garde-robe ne sortiront pas indemnes.

➤ MODI BARRY ET CÉDRIC IDO

GUINÉE / BURKINA FASO / FRANCE

➤ 2017 - 1h 21min - Langue : français

Personne responsable : intfest@mk2.com

Biographie

D'origine russo-guinéenne, **Modi Barry** a grandi en banlieue parisienne.

Formé à Louis Lumière, il signe l'image de plusieurs courts-métrages et documentaires. Marqué entre autres par le cinéma nippon des années 70 et collectionneur compulsif de BD underground, il décide de passer à la réalisation pour essayer de proposer une synthèse difficile de ses trop nombreuses passions.

Franco-burkinabè, **Cédric Ido** est un artiste polyvalent : scénariste, réalisateur, acteur et illustrateur. En tant qu'acteur, on peut le voir dans « Le serpent aux mille coupures » de Eric Valette, « Miracle à Santa Anna » (2008) de Spike Lee ou « Les enfants du pays » aux côtés de Michel Serrault (2006). Il réalise en parallèle plusieurs courts métrages dont « Hasaki ya suda » (2011) et « Un Stains de musique » (documentaire 2010).

« Twaaga », son dernier court métrage, a été présenté et primé dans plusieurs festivals internationaux.

FESTIVAL NUMÉRIQUE

DIFFUSION TV5unis.ca

DU 26 AU 31 MARS

TV5

> L'ŒIL DU CYCLONE

FICTION
DISPONIBLE AU CANADA



Dans un pays d'Afrique en proie à la guerre civile, une jeune avocate est commise d'office à la défense d'un rebelle accusé de crimes de guerre. À travers la partie d'échecs qui s'engage entre l'avocate idéaliste et l'ex-enfant soldat, vont s'affronter deux visages de l'Afrique d'aujourd'hui. Et la cellule de la prison va devenir l'œil du cyclone d'un printemps africain qui emportera le pouvoir en place.

> SÉKOU TRAORÉ

BURKINA FASO

> 2015 - 1h 30min - Langue : français

Personne responsable : claire@lesfilmsdavalon.fr

Biographie

Sékou Traoré est un réalisateur et producteur basé au Burkina Faso. Il a fondé Abissia en 2009 et travaillé comme producteur et directeur de production avec des grands réalisateurs africains comme Mahamat Saleh Haroun et Abderrahmane Sissako. Il réalise en 1997 les documentaires de 26 minutes, « Ismael, un exemple de courage », qui reçoit le Prix du meilleur documentaire au FESPACO la même année, et « Une femme des éleveurs », qui remporte le Prix du meilleur documentaire au Festival des 7 lots à Grenoble. Entre 2001 et 2009 il réalise plusieurs documentaires et un moyen métrage de fiction, « Gorel ou le mil promis », puis en 2015 Sékou Traoré réalise son premier long métrage de fiction, « L'Œil du Cyclone », présenté au Fespaco 2015 : il remporte le Prix Oumarou Ganda, le Prix Sembène Ousmane Ecobank, l'Étalon de bronze, le Prix UEMOA, le Prix CEDAO, les Prix du meilleur acteur et de la meilleure comédienne, le Prix Ciné Droit libre, et 25 autres prix dans le monde.

> PIÈCES D'IDENTITÉS

FICTION
DISPONIBLE PARTOUT



Mani Bongo, vieux roi zairois, décide de partir à la recherche de sa fille Mwana, qu'il a envoyée en Belgique dès l'âge de 8 ans et dont il est sans nouvelles depuis longtemps. En débarquant à l'aéroport de Bruxelles, paré des symboles de son pouvoir traditionnel, il sera confronté à l'Europe et à divers personnages...

> MWEZÉ NGANGURA

CONGO / BELGIQUE

> 1998 - 1h 33min - Langue : français

Personne responsable : CM@newsreel.org

Biographie

Mwezé Ngangura débarque à vingt ans en Belgique et réalise, pendant ses études à l'Institut des arts de diffusion, « Tamtam-électronique » et « Rhythm and blood », deux courts métrages. Pendant une dizaine d'années il tourne des films documentaires pour la télévision zairoise. En 1985, de retour en Europe, il travaille au scénario de « La vie est belle », un long métrage qu'il réalise avec Benoît Lamy et qui aura un grand succès en Afrique subsaharienne francophone. En 1994, il signe un documentaire surprenant : « Lettre à Makura : Les derniers Bruxellois », le regard d'un ethnologue africain sur les marolliens, leurs us et coutumes. En 1998 enfin, il met en scène « Pièces d'identités », un long métrage de fiction tourné à Bruxelles (principalement dans le quartier de Matonge - Ixelles) et au Cameroun, qui a obtenu la même année le Prix du public lors du 8e Festival du cinéma africain de Milan et, en 1999, le Grand Prix au FESPACO de Ouagadougou.

FICTION JURY



PATRICK BDIANJILE KUBA

Patrick BDIANJILE KUBANANGIDI aka BADI né à Kinshasa le 23 août 1977.

Mise en scène à l'Institut National des Arts (INA) en RDC, dont il est diplômé. Assistant réalisateur pour l'un des grands Réalisateurs du Congo, Dieudonné Ngangura Mweze (2004-2007). En 2009, bourse réalisation de film documentaire à la FEMIS à Paris.

En 2013, son court-métrage « 86 400 » est au FESPACO, et il est élu Secrétaire Régional Afrique centrale au sein de la Fédération Panafricaine des Cinéastes (FEPACI) jusqu'en 2017. En 2021, son long-métrage Nzela Nzela obtiendra plusieurs Prix dont :

- Meilleur film international à International Black and Diversity Film Festival à Toronto.
- Meilleur film au Congo Films Awards à Kinshasa.

Actuellement, il réside à Montréal, dirige KUBAFILMS et est membre co-fondateur de la société de production OYE COLLECTIF qui a pour but de promouvoir les cinéastes issus de la minorité visible.



GUYLAINE CLERY

Enfant de la musique et véritable passionnée de la culture Africaine et de sa diaspora, Guylaine CLERY compte parmi les incontournables de l'industrie musicale depuis 25 ans!

En tant qu'entrepreneur et manager d'artistes afro caribéens elle a su se faire un nom en professionnalisant encore davantage le milieu et en gérant la carrière de grandes têtes d'affiche à l'échelle internationale.

En 1998 et 1999 elle est « Relations Publiques » pour les prestigieux « Koras » - Trophées de la Musique Africaine à Sun City en Afrique du Sud - équivalents des Victoires de la Musique en France

En 2018 elle rejoint les équipes d'Universal Music Africa à Abidjan où elle est aujourd'hui « Directrice du Live International & Synergie » et très prochainement à la tête du nouveau label dédié à la distribution digitale.



MARIE ANGE BARBANCOURT

Marie Ange Barbancourt, Productrice, Cinéaste, Actrice, Femme de savoir, Première noire à la télévision francophone au Québec, Elle a à son actif des documents télévisuels, longs-métrages de fiction, documentaires. De L'émission les Arts et les autres, au rôle de Marie Soleil Césaire dans l'héritage (RC), à chroniqueur.

Au jour le jour (RC) Animatrice MP assignée aux grandes entrevues en direct, aux dossiers cinéma, théâtre, littérature. Animatrice Latitude SudTVO, chroniqueur Bon matin (RDI) Animatrice Spécial Génies en direct de Toronto (RC) etc. . .

Aussi Marraine de la 25e de vues d'Afrique, Barbancourt fait partie de l'univers culturel depuis plus de 35 ans. Des milliers d'entrevues à travers le monde, des films en tant que Productrice et Actrice dont le dernier tourné en Italie récemment « Il Teorema della felicità » sortie mondiale prévue en 2022.



**PRIX
LONG-MÉTRAGE**

**PRIX
COURT OU
MOYEN-MÉTRAGE**



**PRIX
DU MEILLEUR
ACTEUR**

**PRIX
DE LA MEILLEURE
ACTRICE**



**Portrait des lauréats
par Maghreb Observateur**

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

LONGS-MÉTRAGES

> LA FEMME DU FOSSEYEUR

SALLE PRINCIPALE MARDI 05 AVRIL À 18H



Guled et Nasra forment un couple aimant, vivant à la périphérie de la ville de Djibouti. Mais ils traversent des moments difficiles : leur fils adolescent Mahad est à la dérive et passe la plupart

> KHADAR AYDERUS AHMED

SOMALIE / FINLANDE / ALLEMAGNE / FRANCE

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

> 2021 - 1h 23min - Langue : arabe / somali | Sous-titres : français

Personne responsable : jeanne.lorioti@orange.com

de son temps dans la rue en évitant l'école. Nasra a besoin d'urgence d'une opération coûteuse pour traiter une maladie rénale chronique. Guled travaille déjà dur comme fosseyeur pour joindre les deux bouts : comment trouveront-ils l'argent pour garder la famille unie ?

Biographie

Le scénariste-réalisateur finlandais **Khadar Ayderus Ahmed**, né à Mogadiscio, Somalie il y a 40 ans, a réalisé plusieurs courts métrages à succès, comme le remarqué « The Night Thief » en 2017. Par ailleurs, il a déjà fait une remarquable carrière de scénariste, ayant écrit le long métrage « Unexpected Journey » (avec le réalisateur Samuli Valkama, 2017) et le court métrage à succès « Citizens » primé à Locarno et Angers (réalisé par Juho Kuosmanen, 2008). « La Femme du fosseyeur est son premier long métrage ».

Prix : Étalon d'or FESPACO 2021

> LA VIE D'APRÈS

SALLE PRINCIPALE VENDREDI 08 AVRIL À 20H30

SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 09 AVRIL À 12H15



Une dame qui travaille comme femme de ménage vit seule avec son fils adolescent, dans un douar de l'Ouest algérien. La dame qui trime pour gagner honnêtement sa vie se retrouve au centre de vifs commérages et de rumeurs persistantes sur le fait qu'elle entretient des relations illégales avec des hommes. Ne pouvant supporter ces rumeurs qui

> ANIS DJAAD

ALGÈRE

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

> 2021 - 1h 45 min - Langue : arabe | Sous-titres : français

Personne responsable : alegriadz@gmail.com

empoisonnent son quotidien, la femme quitte son village pour s'installer dans la ville où commence pour elle et son enfant une vie dure et pénible.

Biographie

Ancien journaliste, **Anis Djaad** est stagiaire à la réalisation sur le film « França ya França » de Djamel Beloued. Il est l'auteur de deux romans : L'odeur du violon et Matins parisiens. En 2003, il revient au cinéma et compte parmi les lauréats du concours du scénario « L'année de l'Algérie ». Il écrit en 2006 son premier scénario de long métrage « Au bout du tunnel », sélectionné par le programme européen Meda film. En 2011, il décroche avec « Le hublot » le prix du meilleur scénario de court métrage aux Journées cinématographiques d'Alger. « Le hublot » sera suivi en 2014 des courts métrages « Passage à niveau » et « Le Voyage de Keltoum » en 2016 : les trois courts métrages seront présentés dans de nombreux festivals.

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

LONGS-MÉTRAGES

» LES TROIS LASCARS

SALLE PRINCIPALE DIMANCHE 03 AVRIL À 14H30
SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 09 AVRIL À 17H30



Sous la pression de leurs maîtresses respectives, leur « Tchiza », trois amis organisent une virée extraconjugale hors de Ouagadougou. Une mission bidon à Abidjan est l'alibi parfait.

Mais quel cauchemar lorsqu'ils apprennent que l'avion qu'ils

» BOUBAKAR DIALLO

BURKINA FASO

PREMIÈRE CANADIENNE

» 2021 - 1h 30min - Langue : français | Sous-titres : anglais

Personne responsable : axel.g@lesfilmsdavalon.fr

devaient prendre s'est crashé !

Comment revenir à la vie lorsque l'on est supposé être mort ?
La vengeance des femmes sera cuisante...

Biographie

Boubakar Diallo est un célèbre réalisateur de comédie à Ouagadougou. Il a signé, entre autres, « Congé de mariage », « La villa rouge », « Le bonnet de Modibo » et les séries « Fabiola », « La sacoche », « La team des belles et rebelles ». Il est aussi le fondateur du Journal du Jeudi.

Prix CEDEAO de l'intégration Ouest africain, FESPACO 2021

» STREAMS

SALLE FERNAND SEGUIN JEUDI 07 AVRIL À 20H45
SALLE PRINCIPALE SAMEDI 09 AVRIL À 17H



Amel travaille comme ouvrière dans une usine. Elle vit avec son mari Tahar et leur fils Moumen, un adolescent et gardien de but talentueux. Afin de convaincre le patron de l'usine de la mettre en contact avec Imed, un homme d'affaires qui pourrait pistonner son fils dans le milieu du football, Amel trahit ses camarades ouvrières qui préparent une grève. Imed profite de la situation et abuse d'elle. Le scandale est retentissant. Amel est accusée d'adultère et de prostitution. Moumen, abandonné à son sort, s'enfonce dans les bas-fonds de la ville. Relâchée après des mois de prison, Amel cherche son fils dans le monde des bas-fonds et doit faire face à une société tunisienne en pleine chute libre.

» MEHDI HMILI

TUNISIE

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

» 2021 - 2h 02 min - Langue : arabe | Sous-titres : français

Personne responsable : yol.filmhouse@gmail.com

Biographie

Mehdi Hmili est réalisateur, scénariste et producteur tunisien. Il a étudié le cinéma à Paris. Il réalise trois courts métrages en France autour de l'amour et l'exil, « X-Moment », « Li-La » et « La Nuit de Badr ». En 2016 il réalise son premier long métrage de fiction « Thala Mon Amour », une histoire d'amour qui se déroule pendant la révolution tunisienne. Il cofonde avec Moudifa Fedhila à Tunis Yol Film House et produit plusieurs films de fiction et documentaires primés dans des festivals internationaux. En 2019 il participe à La Fabrique des Cinémas du Monde du Festival de Cannes avec le long métrage documentaire « Fouleth ». Son deuxième long métrage de fiction « Streams » a été sélectionné en compétition officielle et en première mondiale au 74ème Locarno Film Festival. Mehdi Hmili fait partie de la nouvelle vague de jeunes cinéastes tunisiens et il est une figure majeure du paysage cinématographique tunisien actuel. Sa société de production Yol Film House joue un rôle actif dans le soutien des talents tunisiens et ses productions ont un fort potentiel de coproduction et de distribution internationale. Mehdi Hmili est un Torino Film Lab Alumni. Il vit et travaille entre Tunis et Paris.

Prix post-production de Weyyak, El Gouna Film Festival
Prix du Scénario, Institut français, Tunisie

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

LONGS-MÉTRAGES

> TAMA DJAN / ODYSSEE

SALLE PRINCIPALE SAMEDI 09 AVRIL À 12H



Cette histoire se veut un mix d'une fable et d'un fait bien quotidien. Une vie de couple : Assitan, une ménagère, et Julien, son mari vétérinaire. Rien ne va depuis le matin où Assitan assiste à l'arrivée d'une jeune femme, Djènè, à sa porte, que son mari embarque par la suite dans sa voiture.

Un beau sac plastique transporté par le vent atterrit dans la cour de Assitan. Un sac plastique, c'est bien utile et surtout pratique pour les courses quotidiennes ; mais très vite Assitan perd le sac. Ce sac, comme des milliers d'autres au destin inconnu, va circuler de mains en mains, voyager avec les

> ISSA TRAORE

BURKINA FASO

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

> 2021 - 1h 06min - Langue : français

Personne responsable : isakcomp@yahoo.fr

hommes, voyager aussi selon les caprices de la nature comme les vents et les eaux de pluie.

Mais ce sac qui revient toujours à portée d'Assitan est maléfique. C'est un message qu'Assitan perçoit très douloureusement. Elle mène une enquête. Jusqu'à l'épreuve de l'aveu de son mari sur cette femme. Tout peut repartir à nouveau. Et par un chemin parallèle à ce couple Justin-Assitan, les sacs plastique, par un recyclage intelligent, reprendront vie de façon utile et esthétique.

Biographie

Issa Traore De Brahima a fait ses études à Ouagadougou (Institut Africain d'Éducation Cinématographique) où il obtient en 1985 une licence en création cinématographique. Il continue ses études à Paris où il obtient en 1987 un certificat en montage au Conservatoire Libre du Cinéma français et en 1990 un Diplôme d'études approfondies en esthétique sciences et technologie des arts, options cinéma. Il a réalisé de nombreux films de fiction, documentaires et séries.

Festivals : FESPACO 2021

> TWIST À BAMAKO

SALLE PRINCIPALE SAMEDI 02 AVRIL À 16H30

SALLE FERNAND SEGUIN VENDREDI 08 AVRIL À 18H15



1962. Le Mali goûte son indépendance fraîchement acquise et la jeunesse de Bamako danse des nuits entières sur le twist venu de France et d'Amérique. Samba, le fils d'un riche commerçant, vit corps et âme l'idéal révolutionnaire : il parcourt le pays pour expliquer aux paysans les vertus

> ROBERT GUÉDIGUIAN

FRANCE / CANADA / ITALIE / SÉNÉGAL

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

> 2021 - 2h 08min - Langue : français | Sous-titres : anglais

Personne responsable : info@mk2mile-end.com

du socialisme. C'est là, en pays bambara, que surgit Lara, une jeune fille mariée de force, dont la beauté et la détermination bouleversent Samba. Samba et Lara savent leur amour menacé. Mais ils espèrent que, pour eux comme pour le Mali, le ciel s'éclaircira...

Biographie

Né à Marseille, Robert Guédiguian est d'origine arménienne par son père et allemande par sa mère. C'est à travers le quartier ouvrier de L'Estaque qu'il scrute l'histoire de ceux qu'il appelle, en référence à Victor Hugo, les « pauvres gens » : ouvriers, salariés, petits patrons, chômeurs, déclassés. Il a été sélectionné 7 fois à Cannes, 3 fois à Venise et 2 fois à Berlin. Son 21ème film « Gloria mundi » a reçu le prix d'interprétation féminine à Venise. Son nouveau film entièrement tourné en Afrique s'intitule « Twist à Bamako ».

FICTION SÉLECTION INTERNATIONALE LONGS ET MOYENS-MÉTRAGES

> VIVRE POUR T'AIMER

SALLE PRINCIPALE DIMANCHE 03 AVRIL À 17H



Une famille riche d'un patient en fin de vie a du mal à lui trouver une aide-soignante capable de supporter tous ses caprices. Elle trouve enfin Ary, une jeune fille d'une famille pauvre qui a été rapatriée de Londres. Ismael, un malade capricieux, et Ary, une dure à cuire, s'engagent alors dans une bataille d'acceptation entre patient et aide-soignante.

> KANDE FATOUMATA

GUINÉE

PREMIÈRE CANADIENNE

> 2021 - 1h 40 min - Langue : français

Personne responsable : kandefatoumata@gmail.com

Ce film est une comédie romantique à la fois dramatique et comique. Une histoire bouleversante et captivante qui raconte la vie de deux personnes venant de deux milieux différents avec un train de vie complètement opposé.

Biographie

Kandé Fatoumata est la Miss Guinée 2010. Passionnée de cinéma, elle se lance à la poursuite de son rêve à Londres et fait ses débuts sur les écrans de cinéma et de télévision anglaise. En 2016, elle produit sa première série pour la télévision intitulée « Twisted ». En 2018, « Just One Blood ». Elle est diplômée d'une licence en business international, droit des affaires et gestion d'entreprise.

> AL-SIT

SALLE PRINCIPALE MARDI 05 AVRIL À 18H



> SUZANNAH MIRGHANI

SOUDAN / QATAR

> 2020 - 20 min - langue : arabe | Sous-titres : français

Personne responsable : suzannahmirghani@gmail.com

Dans un village cotonnier au Soudan, Nafisa, 15 ans, a le béguin pour Babiker, mais son mariage avec Nadir, jeune homme d'affaires soudanais vivant à l'étranger, a déjà été arrangé par ses parents. Al-Sit, grand-mère de Nafisa et forte matriarche du village, a ses propres plans pour l'avenir de Nafisa. Mais Nafisa peut-elle choisir pour elle-même?

Biographie

Suzannah Mirghani est écrivaine, chercheuse, et cinéaste indépendante, soulignant des histoires du monde arabe. Diplômée en études médiatiques et muséales, elle publie des articles créatifs et académiques sur une variété de questions sociales.

Festivals : Clermont-Ferrand International Short Film Festival, France, 2021
Tampere Film Festival, Finland, 2021
Busan International Short Film Festival, Korea, 2021
LA Shorts, États-Unis, 2021
Montreal Feminist Film Festival en ligne, 2021,
Montreal International Black Film Festival en ligne, 2021
Raindance 2021

> ASTEL

SALLE FERNAND SEGUIN MERCREDI 06 AVRIL À 20H45
VENDREDI 08 AVRIL À 21H



> RAMATA-TOULAYE SY

SÉNÉGAL / FRANCE

> 2021 - 24 min - langue : wolof / Peuth | Sous-titres : français

Personne responsable : festival@sudu.film

Nous sommes en octobre, c'est la fin de la saison des pluies au Fouta, une région isolée au Nord du Sénégal. Astel (13 ans) accompagne tous les jours son père dans la brousse. Ensemble, ils s'occupent de leur troupeau de vaches. Mais un jour, en plein désert, la rencontre entre la jeune fille et un berger vient bouleverser le quotidien paisible entre Astel et son père.

Biographie

Ramata-Toulaye Sy a suivi les Ateliers Égalité des Chances à La Fémis en 2009-2010. Reçue au concours de La Fémis en 2011 au sein du département Scénario, elle en sort diplômée en 2015. En 2020, elle a réalisé son premier court-métrage, Astel, soutenu par l'Aide avant réalisation du CNC, France 3, Canal+ International et le FOPICA au Sénégal.

Prix spécial du jury national & Prix SACD de la meilleure première œuvre de fiction
Clermont-Ferrand 2022 Prix IMDPro Share Her Journey
TIFF 2021
Prix de la Meilleure photographie. FIFF Namur 2021. Mention Spéciale du Jury

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

➤ **BABY BLUES** SALLE PRINCIPALE SAMEDI 09 AVRIL À 14H45



➤ **MAMADOU DIOP** PREMIÈRE CANADIENNE
FRANCE / SÉNÉGAL

➤ 2021 - 15 min - langue : français | Sous-titres : anglais
Personne responsable : diopmosoc@gmail.com

Comment ce couple d'apparence calme arrivera-t-il à surmonter la mort annoncée de leur bébé ?

Biographie

Mamadou Socrate Diop est un jeune réalisateur sénégalais résidant en France. En 2018, il réalise « Wuutu » produit par Obelus Film & Animations Studio. « Baby Blues » réalisé en 2021 et produit par Ghost Production est son second film.

Festivals
Sélection officielle Afrobrix Film Festival

➤ **DAÏNES** SALLE PRINCIPALE LUNDI 04 AVRIL À 20H30



➤ **GOPALEN PARTHIBEN CHELLAPERMAI** PREMIÈRE CANADIENNE
MAURICE (ÎLE)

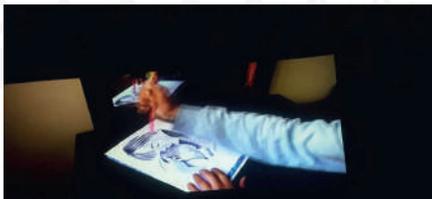
➤ 2020 - 29 min - langue : créole | Sous-titres : français
Personne responsable : gopalen@wildsquareproduction.com

Deux amis d'enfance, Ashish et Pascal, se voient une dernière fois avant que le premier ne parte en France pour poursuivre ses études. Au cours de cette dernière et longue nuit peuplée de rencontres et d'échanges, ce sera une mise à nu de leur amitié, de leurs pensées et espoirs mais aussi de leurs déceptions et leur fragilité.

Biographie

Gopalen Parthiben Chellapermai est le scénariste de « Bisanvil » (Prix du public à Amiens en 2005 et Prix du jury à La Réunion en 2006). En 2009, il réalise « Ruz » dont il a aussi écrit le scénario et des documentaires, dont « Les Mo'zar de Roche Bois » (Prix du documentaire "Fe Net Océan Indien", FIFAI, Réunion). En 2020, il réalise et produit le court métrage « Daines » et un documentaire de 58 minutes sur un trompettiste mauricien : « Philippe Thomas, le jazz du bout des lèvres ».

➤ **CRACK** SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 02 AVRIL À 19H45
SALLE PRINCIPALE LUNDI 04 AVRIL À 11H30



➤ **BILAL TOUIL** PREMIÈRE CANADIENNE
MAROC / MAGHREB

➤ 2020 - 7 min - sans dialogue
Personne responsable : abouanass59@gmail.com

Obsédés par le monde bleu de l'internet, les gens manquent d'affection et plongent dans celui du silence...

Biographie

Bilal Touil a réalisé sept courts métrages depuis 2016 : « La cage », « Amtruisme », « STOP », « Contrainte », « Vers l'inconnu », « Crack » et « Black ».

Il a participé à une vingtaine de festivals nationaux et internationaux et a reçu plusieurs prix, dont le Prix du stylo d'or du meilleur scénario au Festival panafricain de films d'école au Cameroun, ainsi que la sélection au Festival Wamma Awards au Niger. Il a également remporté trois prix au Maroc : troisième prix au Festival du film et du patrimoine de Oued Zem en 2020, prix du meilleur rôle féminin pour l'actrice principale Wahiba Al-Bakri à l'édition numérique du Festival du film d'Assa.

➤ **E INTANTO IL MONDO / PENDANT CE TEMPS LE MONDE**
SALLE FERNAND SEGUIN LUNDI 02 AVRIL À 19H45



➤ **PIETRO TAMARO** PREMIÈRE CANADIENNE
ITALIE / MAROC

➤ 2021 - 10 min - sans dialogue
Personne responsable : saffronfilmprod@gmail.com

Deux personnages anonymes vivent une répétition. Enfermés dans un appartement mystérieux, ils sont tous deux totalement concentrés sur leurs tâches essentielles, tous deux à la recherche du savoir, chacun à sa manière. Pendant ce temps, à l'extérieur, le monde court vers son inévitable futur.

Biographie

Pietro Tamaro, diplômé en cinéma de l'Université de Bologne en 2008, est l'un des membres fondateurs de Baburka Production : responsable du département de réalisation et scénarisation, il est l'auteur ou co-auteur de tous les projets de Baburka, comme le court métrage « DeadBlood », dont il est également réalisateur. Au fil des ans, il a réalisé divers vidéoclips et spots publicitaires.

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

> HORS JEU FLAGRANT

SALLE FERNAND SEGUIN MARDI 05 AVRIL À 20H45



> SAMI TLILI

TUNISIE

PREMIÈRE CANADIENNE

> 2020 - 19 min - langue : arabe | Sous-titres : français

Personne responsable : samytlili@gmail.com

Une nuit d'hiver. Un match capital : deux pays se disputent le seul billet qualificatif à la Coupe du monde de football. Un homme conduit sa voiture dans des rues désertes. Deux policiers en patrouille suivent le match à la radio de leur voiture, jusqu'à ce que la transmission s'interrompe...

Biographie

Réalisateur de films tunisien, docteur en Lettres Modernes d'Aix-Marseille Université, **Sam Tlili** a étudié la production de films au Metfilm School à Londres et a été formé en documentaire aux Ateliers Varan en à Paris. Connue par ses films documentaires « Maudit soit le phosphate » et « Sur la transversale », il a travaillé comme directeur artistique et sélectionneur des films dans plusieurs festivals.

> JEU MUNDELE

SALLE FERNAND SEGUIN LUNDI 02 AVRIL À 18H15



> KADHAFFI MBUYAMBA KATUMBA

RDC

PREMIÈRE CANADIENNE

> 2021 - 30 min - langue : lingala | Sous-titres : français

Personne responsable : kadhaffi.bimpa@gmail.com

Une opportunité d'embauche se présente pour Denise après plusieurs années de chômage. Sur sa route, elle se fait escroquer l'argent prévu pour l'impression de son dossier par les organisateurs du jeu de hasard. Fauchée, il lui reste moins d'une heure mais elle tient à introduire son dossier.

Biographie

Cinéaste et photographe, **Kadhaffi Mbuyamba** est né à Kinshasa. Après son diplôme d'État en section commerciale, il est actuellement actif dans le domaine du cinéma et de la photographie. Réalisateur d'au moins 10 films métrages et des expositions photo... Il est aussi chargé de la sélection et programmation de films au Festival international de cinéma de Kinshasa (FICKIN).

> LA CICATRICE

SALLE FERNAND SEGUIN
SALLE PRINCIPALE

DIMANCHE 03 AVRIL À 16H30

MERCREDI 06 AVRIL À 11H30

VENREDI 08 AVRIL À 18H



> SOUNKALO DAO

BURKINA FASO

PREMIÈRE CANADIENNE

> 2021 - 27 min - langue : français

Personne responsable : daosklo@yahoo.fr

Pendant que Jacques est au front avec ses camarades pour libérer le pays, les premières contractions de Marie commencent. Faute d'ambulance, à cause des troubles et des tirs à l'arme lourde, Pogbi, la mère de Jacques décide de braver tous les dangers et de conduire Marie dans un tricycle à l'hôpital...

Biographie

Réalisateur Burkinabé, **Sounkalo Dao** a débuté sa carrière cinématographique en tant que monteur à Sahelis Production dès 2005. Il a à son actif plusieurs films documentaires et courts métrages de fiction.

> LA DANSE DES BÉQUILLES

SALLE PRINCIPALE SAMEDI 02 AVRIL À 14H



> YORO NIANG

SÉNÉGAL

> 2021 - 21 min - langue : wolof | Sous-titres : français

Personne responsable : kamal.nancy@gmail.com

Penda habite un quartier périphérique de Dakar. Chaque matin elle rejoint le centre-ville pour mendier. Sa mère attend beaucoup de ce revenu pour faire vivre la famille. Penda aime danser malgré le fait qu'elle soit clouée dans un fauteuil roulant. Un jour, Balla, un chorégraphe, croise son chemin. Prenant cela comme un cadeau du ciel, Penda décide de tout faire pour intégrer la troupe de danse que dirige ce dernier...

Biographie

Yoro Lidel Niang est un auteur réalisateur né en 1976 à Dakar. Dans sa jeune carrière au cinéma il débute en tant qu'acteur dans le court métrage « Perception » de la réalisatrice sénégalaise Fifi Bakhoum en 2017.

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

> LA SŒUR DE QUELQU'UN

SALLE PRINCIPALE SAMEDI 09 AVRIL À 12H



> KADY TRAORÉ

BURKINA FASO

PREMIÈRE CANADIENNE

> 2021 - 9 min - langue : français

Personne responsable : kadabazon@yahoo.fr

Setou venant du village arrive chez son frère Souley et sa femme Maria, qui l'accueillent chaleureusement, mais sont intrigués de la voir à cette heure tardive de la nuit. Setou et son grand frère Souley sont très proches et fusionnels. Au petit matin, la maisonnette est tourmentée par une scène effroyable.

Biographie

Je suis **Kady Traoré**, réalisatrice/productrice du Burkina Faso. Je suis diplômée de l'Institut Supérieur de l'Image et du Son avec une licence en image.

> LE RETOUR

SALLE PRINCIPALE MARDI 05 AVRIL À 11H30
SALLE PRINCIPALE SAMEDI 09 AVRIL À 12H



> ISABELLE CHRISTIANE KOURAOGO

MAROC / BURKINA FASO

PREMIÈRE CANADIENNE

> 2020 - 16 min - langue : français | Sous-titres : anglais

Personne responsable : isabellechrist23@gmail.com

Salimata, 23 ans, décide de parcourir des kilomètres en auto-stop. Pour quelle raison ? On le découvrira tout au long de ce voyage, après que Khalid ait prit Salimata à bord de sa fourgonnette.

Biographie

Titulaire d'une double licence dont une en audiovisuel et une en cinéma, puis d'un master en cinéma à l'École supérieure des arts visuels de Marrakech, **Isabelle Christiane Kouraogo** compte à son actif cinq courts métrages. Ce sont deux fictions et trois documentaires, qui ont été présentés dans plusieurs festivals.

Festivals

Poitiers Film Festival – Saison Africa 2020
Festival international du film de Kinshasa
Blackstar International Film Festival, Ghana

> LÈVE TES MORTS / FAMADIHANA

SALLE FERNAND SEGUIN MARDI 05 AVRIL À 18H15



> HUGO ROUSSELIN

FRANCE

PREMIÈRE CANADIENNE

> 2021 - 15 min - langues : français / créole / malgache | Sous-titres : français

Personne responsable : liyan@lesvalseurs.com

En 1752 à La Réunion, Soa, ancienne esclave malgache, pense avoir trouvé un tunnel qui la ramènerait à Madagascar. Lorsque son village de marrons tombe sous la menace de chasseurs d'esclaves, Soa doit faire face à un choix inéluctable, rester avec ses proches ou fuir pour enfin retourner chez elle.

Biographie

Hugo Rousselin est poète et réalisateur. Grâce au G.R.E.C. (Groupe de recherches et d'essais cinématographiques) il réalise son premier court-métrage « Pays rêvé pays réel ». Il y dirige Julien Béramis et Damien Bonnard. Il retrouve les mêmes acteurs pour son deuxième film, « Viré » tourné en Guadeloupe. Distribué par Les Valseurs, le film fait sa première française au festival Premiers plans d'Angers et est acheté par France 3.

> MAINTENANT OU JAMAIS PAPI

SALLE PRINCIPALE SAMEDI 09 AVRIL À 12H



> JEROME NABONSEWEND YAMEOGO

BURKINA FASO

PREMIÈRE CANADIENNE

> 2021 - 7 min - langue : français | Sous-titres : anglais

Personne responsable : yamjerome2000@yahoo.fr

Papi, un veuf de 70 ans dans une chaise roulante, s'emballe être oublié par la société. Toujours accroché à son journal qui est son seul compagnon de la journée, il voit la disparition de ce dernier menacé par l'avancée de la technologie. Sa petite fille de 10 ans, Mini, passionnée de la musique comme son grand père décide de l'initier au monde du numérique.

Biographie

Assistant réalisateur sur de nombreux films de grands cinéastes, **Jérôme Nabonswend Yameogo** réalise, en 2016 sa première œuvre, « La Rue n'est pas ma mère », qui remporte le prix UNICEF et le prix de la Ville de Ouagadougou au FESPACO 2017. En 2021 il réalise son troisième court métrage « Maintenant ou jamais Papi ». Il a sa première africaine au Concours de films courts métrages CLAP IVOIRE 2021.

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

> MAL NONM

SALLE PRINCIPALE LUNDI 04 AVRIL À 20H30



> YANNIS SAINTE-ROSE

MARTINIQUE

PREMIÈRE CANADIENNE

- > 2021 - 23 min - langue : français / créole | Sous-titres : français
- Personne responsable : chronoprod@wanadoo.fr

« Mal Nonm » un homme qui vivrait dans une Martinique où les hommes subiraient les mêmes micro-agressions que les femmes vivent au quotidien. C'est une journée où Nicolas prend le bus, passe un entretien d'embauche, marche dans les rues de Fort-de-France, va boire un verre avec des amis, il est malgré tout confronté à des situations gênantes qui font que sa journée se transforme en calvaire.

Biographie

Yannis Sainte-Rose grandit au centre-ville de Fort-de-France. Durant ses études en publicité à Paris, il découvre le milieu du cinéma en tant qu'assistant sur différents tournages. Après avoir réalisé plusieurs clips musicaux, il réalise en 2015 son premier documentaire tourné en Haïti. S'ensuivront plusieurs projets de fiction.

> MISSI MINXO / RESPECTEZ LES AÎNÉS

SALLE PRINCIPALE LUNDI 04 AVRIL À 18H



> MÈNAMAN SILVÈRE TIBURCE BOCOVO

BÉNIN

- > 2021 - 15 min - langue : français
- PREMIÈRE CANADIENNE
- Personne responsable : dahminwicodji@gmail.com

Deux policiers cherchent à influencer un vieux commerçant de volaille dans le but de lui arracher sa marchandise. Le vieux fait avaler le sifflet à l'un des policiers de manière mystique. Son collègue essaie de lui retirer le sifflet en vain, avant de constater que le vieux n'est plus sur les lieux. A l'hôpital, les médecins ne parviennent pas à voir le sifflet pour l'extraire. Ils se mettent alors à la recherche du vieux pour implorer son pardon afin de sauver leur collègue.

Biographie

Tiburce Bocovo a travaillé en tant que réalisateur sur plusieurs projets de courts métrages et de séries télévisées. Aujourd'hui âgé d'une trentaine d'années il s'est orienté vers des créations cinématographiques inspirées de la culture africaine. Son dernier court-métrage « Missi Minxo » a été sur plusieurs festival dont le FESPACO.

> MÈNÈZÉ / GRAND-MÈRE

SALLE PRINCIPALE LUNDI 04 AVRIL À 18H



> ESSODONG ELISABETH LEMOU

TOGO

PREMIÈRE CANADIENNE

- > 2021 - 13 min - langue : français
- Personne responsable : productionmarbos@gmail.com

Depuis quelques temps Ménézé voit dans ses rêves sa grand-mère paternelle qui est en grande difficulté. Contre l'avis de son père qui voue une haine envers cette dernière, l'accusant de sorcellerie, Ménézé se rend au village pour voir sa grand-mère. Elle est loin d'imaginer l'accueil qui l'attend.

Biographie

Essodong Elisabeth Lemou : je suis née en 1997 à Lomé où j'ai fait mon primaire. J'ai fait mon collège à Kara et le lycée à Dapaong. En 2015, je me suis inscrite à l'École supérieure des études cinématographiques à Lomé où je fais ma Licence option réalisation.

> SAFIA

SALLE PRINCIPALE LUNDI 04 AVRIL À 18H



> SÈDO TOSSOU

BÉNIN

- > 2021 - 7 min - langue : français | Sous-titres : anglais
- Personne responsable : sedonogni@gmail.com

Safia est une jeune fille passionnée d'écriture qui adorait en faire son métier. Faisant face à la réticence de sa mère et au mépris de son grand frère Satar lorsqu'elle leur fait part de ce projet, elle décide de fuguer et rencontre sur son chemin un groupe de jeunes artistes qui lui font voir la vie autrement.

Biographie

Sèdo Tossou est un artiste multidisciplinaire originaire du Bénin qui a grandi en France. Basé à Los Angeles mais toujours attaché à ses racines, il a fondé au Bénin une école d'acteurs et une société de production, Sèdo N'Nogni.

Silicon Valley African Film Festival 2021
Cinmaking International Film Festival 2021

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

➤ **SHAMS** SALLE FERNAND SEGUIN MARDI 05 AVRIL À 20H45



➤ **PAULINE BEUGNIES**
BELGIQUE

PREMIÈRE CANADIENNE

➤ 2020 - 24 min - langue : anglais | Sous-titres : français
Personne responsable : inscriptions@agenceducourt.be

Eden, une Belge de 30 ans, travaille dans un centre culturel à quelques milliers de kilomètres de chez elle. Elle fait la rencontre bouleversante d'une jeune femme, Shams. Un jour, Shams disparaît brutalement. Avec l'aide de deux amies égyptiennes, Eden entame une lutte pour retrouver Shams.

Biographie

Pauline Beugnies (1982) est une autrice, photographe et réalisatrice originaire de Charleroi. Pauline a habité 5 ans au Caire et parle couramment arabe. Aujourd'hui basée à Bruxelles, elle garde un lien fort avec l'Égypte. Pauline a reçu le Nikon Press Photo Award pour sa série « Battir, l'intifada verte ».

➤ **T'AIMER** SALLE PRINCIPALE LUNDI 04 AVRIL À 20H30



➤ **DOMINIQUE DUPORT**
GUADELOUPE

PREMIÈRE CANADIENNE

➤ 2020 - 7 min - langues : créole | Sous-titres : français
Personne responsable : carole.ving@gmail.com

Inès concocte un dîner surprise à son mari. Celui-ci la surprend, et c'est avec joie que le couple se prépare à une soirée qu'ils ne sont pas près d'oublier...

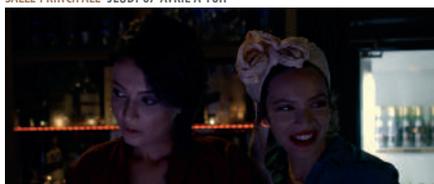
Biographie

Aujourd'hui, ce qui fait que j'ai pu écrire des scénarios et réaliser des films, c'est en grande partie mon enfance en Guadeloupe. Jusqu'à maintenant, je ressens encore cet esprit de bravoure et de liberté mais aussi de soumission aux États coloniaux. Enfant, ce qui m'attirait le plus était les Mondes imaginaires des différents peuples et leurs différences dans la façon de les exprimer.

Festivals

Sélection Cinestar International Film Festival, Guadeloupe

➤ **SKALA / LA DIGUE**
SALLE PRINCIPALE JEUDI 07 AVRIL À 18H



➤ **BILEL BALI**
TUNISIE

PREMIÈRE CANADIENNE

➤ 2021 - 14 min - langue : arabe | Sous-titres : français
Personne responsable : batibilel@yahoo.fr

Une jeune fille travaille dans un bar. Un soir, arrivée tard à son travail, elle n'a pas pu échapper au grondement de son patron, qui l'a menacée de la renvoyer, ni aux ennuis de sa collègue homosexuelle qui n'arrête pas de la harceler. En rentrant à la maison, notre jeune barwoman va subir un drame !

Biographie

Bilel Bali, est né en 1982. Après des études universitaires en design, il s'est orienté vers le cinéma où il a commencé sa carrière en tant que monteur, puis assistant réalisateur. « Skala » est son troisième film, achevé en juin 2021, après son premier long métrage documentaire « 1,2,3... 5,6,7 », sorti en juin 2012, et son premier court métrage de fiction « Action Figuration ! », sorti en novembre 2014. Bilel est actuellement réalisateur de spots publicitaires et enseignant universitaire. Il prépare son prochain court métrage de fiction qu'il tournera en 2022.

➤ **TCHEBCHAQ MARICANE**

SALLE PRINCIPALE JEUDI 07 AVRIL À 20H30
SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 09 AVRIL 20H15



➤ **AMEL BLIDI**
ALGÉRIE

PREMIÈRE CANADIENNE

➤ 2021 - 26 min - langue : arabe | Sous-titres : français
Personne responsable : serglmlk@gmail.com

1995. Alger, un quartier de banlieue. Samia et Nouara, 12 ans, sont les meilleures amies du monde. Un matin, des coups de feu résonnent dans leur monde, faisant taire les rires et les jeux. En quelques jours, la violence qui leur paraissait lointaine éclate devant elles, remodelant leurs vies et modifiant leurs comportements...

Biographie

Amel Bliidi est journaliste au quotidien El Watan depuis une quinzaine d'années. En 2013, elle franchit le pas de la réalisation à travers un premier film documentaire intitulé « Demain est un autre jour ». Deux autres courts métrages documentaires suivront : « A l'ombre des mots » en 2015 et « Drôles de rencontres » en 2017. « Tchebchaq maricane » est son premier court métrage de fiction.

SÉLECTION INTERNATIONALE

DOCUMENTAIRE JURY



MARIAMA DRAMÉ

Avec plus de 15 ans d'expérience, Mariama Dramé est une professionnelle chevronnée des ressources humaines et une militante de la diversité, de l'équité et de l'inclusion (DEI). Forte de son expérience dans des entreprises internationales, sa compréhension de l'importance des problématiques reliées à la DEI l'aide à concevoir des pratiques et des initiatives qui soutiennent un environnement de travail plus humain et inclusif. Mariama est aussi membre du conseil d'administration de Vues d'Afrique et siège au comité de restructuration pour l'équité, la diversité et l'inclusion de l'association canadienne des producteurs de médias (CMPA).



SABINE MONPIERRE

D'origine Guadeloupéenne, Sabine Monpierre est présidente-fondatrice de l'Arbre du Voyageur- Services d'insertion et d'intégration des antillais du Canada. Diplômée en Développement communautaire et relations interculturelles, elle est reconnue pour sa maîtrise des enjeux sociaux communautaires et la valorisation de la culture créole par la transmission.

Ses compétences sont recherchées en identité personnelle, stéréotypes, préjugés et discrimination et la formation de l'identité chez les minorités raciales et les groupes majoritaires.

Première vice-présidente sortante du Conseil interculturel de Montréal en 2019 et membre au comité consultatif régional ethnoculturel des Services correctionnels du Canada, Sabine est une femme de terrain qui milite pour le progrès social des communautés et le développement des relations justes et égalitaires.



YOUSSEUF BALDÉ

Mes implications professionnelles et communautaires depuis plus de 15 ans, m'ont permis de toucher à plusieurs secteurs d'activités, à la promotion de mon pays d'origine le Sénégal et de l'accompagnement des PME canadiennes et Québécoises qui désirent s'installer en Afrique. Lors de mes 8 ans au sein du Regroupement Général des sénégalais du Canada (RGSC) nous avons fait la promotion culturelle, artistique et économique du Sénégal au Canada, ce qui nous a valu plusieurs collaborations avec le festival Vues d'Afriques lors des éditions du mois du Sénégal au Canada. J'ai développé un côté pour tout ce qui est ART et surtout pour tout ce qui est art visuel particulièrement le 7ième Art, et l'excellent travail de communication qu'offre le festival Vues d'Afriques pour faire rayonner le Continent africain et le cinéma en Amérique du Nord m'interpelle et me pousse à vouloir m'impliquer encore plus.

Ministère des Relations internationales
et de la Francophonie du Québec

PRIX
LONG-MÉTRAGE

PRIX
COURT &
MOYEN-MÉTRAGE



LE 18^e SIÈCLE à L'ÉCRAN

HISTOIRE

DU 24 MARS AU 28 JUILLET 2022

THE MISSION — Roland Joffé, 1986 (Palme d'Or) — 24 MARS

DANGEROUS LIAISONS — Stephen Frears, 1988 (3 Oscars) — 28 AVRIL

A ROYAL AFFAIR — Nikolaj Arcel, 2012 (2 Ours d'argent à Berlin) — 26 MAI

LA MORT DE LOUIS XIV — Albert Ferra, 2016 (Prix Jean Vigo) — 30 JUIN

THE FAVOURITE — Yorgos Lanthimos, 2018 (7 Baftas) — 28 JUILLET

Cinéma
du Musée

UQÀM

GRHS
Général de la
Recherche
Historique
et
Sociologique

cinemadumusee.com

CINÉ

PROJECTION D'UN FILM SUIVIE D'UNE DISCUSSION ANIMÉE PAR UN E HISTORIEN NE

Cinéma
du Musée

PRÉSENTE

LES DIMANCHES ARGENTIQUES

avec
Le Cinéclub de
Montréal

SILVER SCREEN
SUNDAYS

with The Film Society

DU 20 FÉVRIER AU 12 JUIN 2022

NEIL JORDAN SATYAJIT RAY INGRID BERGMAN
HUMPHREY BOGART OUSMANE SEMBENE
DONALD PLEASANCE PAUL VERHOEVEN
KAREN BLACK CATHY TYSON BOB HOSKINS
AKIKO WAKABAYASHI ROBERT ALDRICH



WWW.CINEMADUMUSEE.COM
WWW.CINECLUBFILMSOCIETY.COM



Montréal

DOCUMENTAIRE SÉLECTION INTERNATIONALE LONGS-MÉTRAGES

➤ L'EMPIRE DU SILENCE

SALLE PRINCIPALE MARDI 05 AVRIL À 20H30
SALLE FERNAND SEGUIN JEUDI 07 À 18H15



Depuis vingt-cinq ans, la République Démocratique du Congo est déchirée par une guerre largement ignorée. Les victimes se comptent par centaines de milliers, voire par millions. Les auteurs de ces crimes sont innombrables : des mouvements rebelles, mais aussi des armées, celles du Congo et des pays voisins... Tous semblent pris dans un vertige de tueries, pour le pouvoir, pour l'argent, pour s'accaparer les richesses du Congo en toute impunité et dans l'indifférence générale.

➤ THIERRY MICHEL

BELGIQUE

PREMIÈRE CANADIENNE

- 2021 - 1h 49min - langue : français / anglais / swahili | Sous-titres : français
Personne responsable : films@passerelle.be

Parcourant le Congo caméra au poing depuis trente ans, Thierry Michel retrace l'histoire de cette impitoyable violence qui ravage et ruine le Congo depuis 25 ans. «L'Empire du Silence » n'épargne aucun des acteurs du drame s'appuyant sur un document de l'ONU, le rapport Mapping, qui répertorie les crimes de guerre et crimes contre l'humanité commis au Congo entre 1993 et 2003, un document dérangeant qui fut mis sous le boisseau.

Biographie

Thierry Michel dénonce les détresses et les révoltes du monde, mêlant parfois fiction et réalité. Il va alterner deux longs-métrages de fiction et de nombreux documentaires internationalement reconnus, primés et diffusés, il Thierry Michel enseigne aujourd'hui le « cinéma du réel » à l'Institut des Arts de Diffusion et à l'Université de Liège.

➤ NEPTUNE FROST

SALLE PRINCIPALE SAMEDI 09 AVRIL À 14H30



L'artiste multidisciplinaire Saul Williams apporte son dynamisme unique à cette vision afrofuturiste, une comédie musicale punk de science-fiction qui est un amalgame visuellement merveilleux de thèmes, d'idées, et des chansons que Williams a explorées dans son travail, notamment son album de 2016 MartyrLoserKing. Codirigé avec sa compagne, l'artiste d'origine rwandaise Anisia Uzeyman, le film se déroule au milieu des collines du Burundi, où un collectif de pirates informatiques émerge de l'intérieur d'une mine de coltan - Neptune Frost est un téléchargement direct revigorant et stimulant pour le cortex cérébral et un appel à récupérer la technologie à des fins politiques progressistes.

➤ SAUL WILLIAMS ET ANISIA UZEYMAN

RWANDA / U.S

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

- 2021-1h 45 min-langue : Kinyarwanda / Kirundi / Swahili / français / anglais
Sous-titres : Français
Personne responsable : gschmalz@kinolorber.com

Biographie

Saul Williams est un poète, musicien et acteur américain. Il fait ses débuts d'acteur dans Marc Levin Slam, qu'il a co-écrit. Le film a remporté le Grand Prix du Jury de Sundance et la Caméra d'Or à Cannes. en 1998. Saul a fait ses débuts à Broadway en tant que chef de file dans Holler If Ya Hear Me, basé sur les paroles de Tupac Shakur. Comme un musicien, Saul a sorti six albums et a tourné et collaboré avec des artistes dont : Kanye West, Nas, Janelle Monae, Nine Inch Nails, Rage Against The Machine, Les Racines, Mos Def, Allen Ginsburg, Amiri Baraka, Gil Scott-Heron, TV On The Radio, Blackalicious et Erykah Badu.

Anisia Uzeyman est actrice, dramaturge et réalisatrice. Née au Rwanda, elle a étudié le théâtre à l'École Supérieure de Théâtre de France. Son premier film Dreamstates a été entièrement tourné sur iPhones et mettait en vedette Saul Williams, William Nadylam et Beau Sia. Le film a été présenté au LAFF en 2016. Elle a également réalisé de nombreux vidéoclips. En tant qu'actrice, Anisia a joué dans, parmi d'autres, le film primé Aujourd'hui-TEY où elle a rencontré Saul Williams, et le long métrage Ayiti Mon Amour de Guetty Felin dont la première a eu lieu au TIFF 2017.

DOCUMENTAIRE SÉLECTION INTERNATIONALE LONGS-MÉTRAGES

POUMON VERT ET TAPIS ROUGE

SALLE PRINCIPALE

SAMEDI 02 AVRIL À 11H30

SALLE FERNAND SEGUIN

SAMEDI 02 AVRIL À 11H45



Pour aider le célèbre botaniste Francis Hallé dans son combat pour les dernières forêts tropicales, Luc Marescot, documentariste passionné de nature, décide de pénétrer le monde du cinéma. Il veut faire un blockbuster, un thriller écologique, qui touche une audience plus large et donne envie d'agir. Avec Leonardo Di Caprio dans le rôle principal.

Entre deux tournages auxquels on assiste en Amazonie, Gabon, Papouasie, Nouvelle-Guinée ou Costa Rica, on le voit tracer

LUC MARESCOT

FRANCE

PREMIÈRE CANADIENNE

2020 - 1h 34min - langue : français

Personne responsable : jp.bailly@mc4.fr

son chemin avec malice et obstination à Hollywood, Berlin, Cannes, Paris, jusqu'aux bureaux de Claude Lelouch, Juliette Binoche et bien d'autres.

Biographie

Réalisateur, chef opérateur et scénariste, **Luc Marescot** voyage depuis plus de trente ans avec ses caméras dans les coins de nature les plus reculés de la planète. A 20 ans passés, il crée une agence de presse itinérante avec trois amis et diffuse via l'agence Gamma plus de cinquante reportages. Son travail est toujours porteur d'un message en faveur de la protection de l'environnement. Lors d'un tournage à Madagascar il fait une rencontre déterminante, celle du botaniste Francis Hallé, mondialement reconnu pour ses travaux sur les forêts primaires. Dès lors, Luc Marescot enchaîne douze documentaires sur les forêts de Guyane, Equateur, Brésil, Congo, Gabon, Sumatra, Bornéo... et Papouasie Nouvelle-Guinée avec Marc Dozier et Mundiya Kepanga.

GHOFRANE ET LES PROMESSES DU PRINTEMPS/SHE HAD A DREAM

PREMIÈRE MONTRÉALÉAISE

SALLE PRINCIPALE JEUDI 07 AVRIL À 18H



Ghofrane est une jeune femme noire de 25 ans, incarnant par ses engagements et sa liberté

d'expression l'effervescence politique de la Tunisie d'aujourd'hui. Victime de discriminations raciales, elle décide de s'engager en politique au cours d'une année électorale cruciale pour son pays. Sur le terrain, la tâche s'annonce ardue. Les Tunisiens sont désespérés, les frontières idéologiques deviennent floues et les partis traditionnels se délitent, sur fond d'une crise économique qui s'installe dans le temps.

Les ambitions politiques de Ghofrane nous permettent de suivre le processus de construction démocratique dans toute sa complexité, car même si la Tunisie est fréquemment citée comme

RAJA AMANI

TUNISIE

2021 - 1h 30min - langue : arabe / français | Sous-titres : français

Personne responsable : e.picq@cineteve.fr

un laboratoire de démocratie dans le monde arabe, et comme le pays le plus avancé pour les droits des femmes dans la région, la politique reste un domaine où elles sont encore sous-représentées. Portant un combat anti-raciste dans une société où cette question demeure encore taboue, Ghofrane se jette dans la bataille en transgressant toutes les frontières : celles de son âge, de son genre, et des préjugés qu'on lui oppose. Issue des quartiers populaires de Tunis, elle est la voix d'une jeunesse que l'on entend peu.

Biographie

Raja Amari est née à Tunis. Après une maîtrise de littérature et de civilisation française à l'Université de Tunis I, elle intègre la Fémis où elle suit des études de cinéma. Son premier long métrage, « Satin rouge », sélectionné au Festival de Berlin, lui vaut plusieurs récompenses. Son deuxième long métrage, « Les secrets », présenté en sélection officielle à la 66ème édition de la Mostra de Venise ainsi qu'au Museum of Modern Art de New York, a également été primé dans nombreux festivals. Son dernier film « Corps Étranger » a été présenté en avant-première mondiale au Toronto International Film Festival 2016 et à la section Forum de la 67ème Berlinale.

DOCUMENTAIRE SÉLECTION INTERNATIONALE LONGS-MÉTRAGES

> SANKARA

SALLE FERNAND SEGUIN DIMANCHE 03 AVRIL À 16H30
SALLE PRINCIPALE VENDREDI 08 AVRIL À 18H



“Il faut choisir entre le champagne pour quelques-uns ou l’eau potable pour tous”

“Pour BrutX, j’ai réalisé un doc sur une légende : Sankara. Thomas Sankara, c’est pas juste l’histoire d’un président africain. C’est une révolution qu’aucun autre chef d’État au monde n’a jamais osé mener. Une révolte anticapitaliste,

> YOHAN MALKA

FRANCE

PREMIÈRE CANADIENNE

> 2021 - 1h 33min - langue : français | Sous-titres : anglais

Personne responsable : mathias.hillion@brut.media

féministe et écolo au cœur de l’Afrique des années 80. Aujourd’hui, Sankara est devenu une icône pour des milliers de jeunes et inspire même des rappeurs comme Kalash Criminel ou Youssoupha.”

Biographie

Yohan Malka est un réalisateur et journaliste français, né en 1983 à Créteil. Après des études de sociologie des médias et de journalisme (IPJ Paris), il entame une carrière de reporter pour France 2. Puis, il devient indépendant et réalise plusieurs reportages à l’étranger notamment pour TF1, Canal plus et France 5. Brésil, Etats-Unis, Hongrie, Israël, Irlande du Nord ou Zimbabwe... Depuis plus de 10 ans, il met en lumière des histoires de femmes et d’hommes au rythme de l’actualité.

En 2021, il réalise son premier documentaire “SANKARA” pour la plateforme en ligne BrutX

> VALDIODIO N’DIAYE, UN PROCES POUR L’HISTOIRE

SALLE PRINCIPALE SAMEDI 04 AVRIL À 14H



2020. Un collectif d’avocats sénégalais demande la révision du procès politique de 1963 pour éclairer un moment obscur des indépendances africaines. Ils remettent en cause la version officielle de l’écriture de l’histoire. Valdiodio N’Diaye, héros de l’indépendance du Sénégal est injustement accusé d’avoir fomenté un coup d’état aux côtés du Président du Conseil Mamadou Dia. Ils sont lourdement condamnés. Des témoins directs, tous unanimes, racontent la mascarade de la procédure orchestrée par le Président Senghor qui a éliminé avec la complicité de la France une équipe jugée trop « souverainiste ».

> AMINA N’DIAYE LECLERC

SÉNÉGAL

PREMIÈRE CANADIENNE

> 2021 - 1h 26 min - langue : français | Sous-titres : Anglais

Personne responsable : amina.leclerc16@gmail.com

Biographie

2021 Valdiodio N’Diaye, Un procès pour l’histoire

Productrice et réalisatrice

Film documentaire de 86’.

En sélection au FESPACO 2021

2000 Valdiodio N’Diaye, l’Indépendance du Sénégal.

Productrice et coréalisatrice

Film documentaire de 52’, avec Eric Cloué.

Présenté par la Francophonie au Festival de Cannes 2000

Diffusé par les chaînes Histoire, CFI, TV5 Afrique, TV 5 Monde.

Sélectionné au Festival International du Film de Namur, Festival d’Amiens, Festival de Fribourg en Suisse, Festival Vues d’Afrique à Montréal, Festival Images d’Ailleurs à Paris, présenté à Cannes en 2000. DVD distribué par la Médiathèque des Trois Mondes.

Sortie en salle à l’occasion du cinquantenaire des Indépendances africaines en 2010 (Paris, Marseille, Carcassonne, Genève, Clamart), et dans le circuit Utopia (Toulouse, Bordeaux). Série de conférences dans de nombreuses villes en France.

DOCUMENTAIRE SÉLECTION INTERNATIONALE LONGS ET MOYENS-MÉTRAGES

> **ZINDER** SALLE PRINCIPALE MERCREDI 06 AVRIL 20H30



A Kara-Kara, quartier marginalisé de Zinder au Niger, historiquement celui des lépreux, règne une culture de la violence entre gangs. Certains jeunes tentent de s'en sortir, fonder une famille parfois et s'offrir un avenir autre que celui de la prison. Aicha, originaire de Zinder, filme au plus près leur quotidien partagé entre leur gang, la famille, la débrouille et cette volonté de sortir du cycle de violence dans laquelle ils se sont construits.

> **AICHA MACKY**

NIGER / FRANCE / ALLEMAGNE

PREMIÈRE CANADIENNE

> 2021 - 1h 22min - langue : français / allemand | Sous-titres : français
Personne responsable : contact@andanafilms.com

Biographie

Née à Zinder (Niger) en 1982, **Aicha Macky** est une cinéaste et activiste. Formée à la sociologie, elle s'est ensuite tournée vers le documentaire. Elle obtient un Master en cinéma documentaire à l'Université Gaston Berger, Saint-Louis, Sénégal, où elle réalise 2 courts métrages, « Moi et ma maigreur » et « Savoir faire le lit », qui abordent la thématique du corps et de la sexualité. En 2016, elle achève le multi-primé « L'arbre sans fruit » (coproduction Les Films du Balibari / Maggia Images) qui aborde la délicate question de l'infertilité et est diffusé dans le monde entier. En 2017, elle fonde sa propre société de production, basée à Niamey.

Prix : Adiaha Women's Documentary Award, South African International Film Festival 2021

> **DAKAR-DJIBOUTI, LE BUTIN DU MUSÉE DE L'HOMME**

SALLE FERNAND SEGUIN DIMANCHE 03 AVRIL À 14H45



> **MARC PETITJEAN**

FRANCE

PREMIÈRE CANADIENNE

> 2020 - 58 min - langue : français

Personne responsable : documentaire@tsproductions.net

De 1931 à 1933, la Mission Dakar – Djibouti, menée par l'ethnologue Marcel Griaule et l'écrivain Michel Leiris, devait mettre en pratique de nouvelles méthodes ethnographiques. Cette mission a parcouru l'Afrique d'ouest en est, traversant quinze pays africains pour collecter des centaines d'objets pour le compte du futur musée de l'Homme à Paris. Retour sur une expédition hors norme.

Marc Petitjean est réalisateur, auteur, photographe et scénographe. Après plusieurs films sur l'art, il s'est orienté vers des sujets sociétaux, économiques ou politiques, avec des films tels que « Mer de Chine, la guerre des archipels », « Tokyo Freeters », « Les Orphelins de Duplessis », « Blessures atomiques », « Délocalisations », « L'École de la police ».

> **MANE**

SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 09 AVRIL À 14H45



> **SANDRA KRAMPENHUBER**

AUTRICHE / SÉNÉGAL

> 2020 - 55 min - langue : wolof / français | Sous-titres : français

Personne responsable : sandra.krampelhuber@servus.at

Deux jeunes femmes - deux histoires. Une rappeuse à Dakar et une lutteuse au sud du Sénégal: Toussa et Emodj.

Ce qu'elles ont en commun, c'est l'aspiration la validation dans des sphères dominées par les hommes et une société patriarcale. Un énorme effort physique dans l'arène. « Mane » - « Moi » en langue wolof, est l'histoire de deux femmes et de leur vérité. Si nous voulons transformer, c'est à nous de le faire.

Sandra Krampelhuber, née en Autriche, est une anthropologue culturelle diplômée de l'Université de Vienne. Ses documentaires ont été largement sélectionnés par des festivals de films internationaux. Prix du jury Festival de Cotonou

DOCUMENTAIRE SÉLECTION INTERNATIONALE MOYEN ET COURTS-MÉTRAGES

➤ DANS LES MAINS DE DIEU

SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 02 AVRIL À 19H45



➤ MOHAMED RIDA GUEZNAI

MAROC / TUNISIE

PREMIÈRE CANADIENNE

- 2021 - 52 min - langue : arabe / Sous-titres : français
Personne responsable : RiahiF@aljazeera.net

Voyage spirituel, mêlé d'aventures et de sensations fortes, entrepris par Ammo, à la recherche de son ami Saïd. Celui-ci vit dans un village au Maroc. Il n'utilise aucun moyen moderne de communication. Ammo est confronté à des situations qui le libèrent des carcans de la vie matérielle qui épuisaient son être.

Mohamed Rida Gueznaï, a tourné son premier film à 12 ans avec un téléphone portable, avant de créer un ciné-club au lycée. Il a décidé de poursuivre dans le domaine jusqu'à obtenir, en 2020, sa Maîtrise en cinéma documentaire. Prix Africa International Film Festival

➤ ZANAPOKONOLO

SALLE FERNAND SEGUIN MARDI 05 AVRIL À 18H15



➤ MAMY TIANA RABERAHONA

MADAGASCAR

PREMIÈRE INTERNATIONALE

- 2021 - 20 min - langue : malgache / Sous-titres : français
Personne responsable : mamytianarabe@gmail.com

À quel point le destin chaotique de Madagascar peut-il restructurer le parcours de l'individu? À la veille de l'élection présidentielle de 2018, le réalisateur Mamy Tiana Raberahona expose des réalités sociales cachées, où des portraits de la société malgache côtoient des images d'une noyade accidentelle, pour montrer la désillusion terrible d'une société en obsolescence.

Journaliste et anthropologue, Mamy Tiana Raberahona réalise son premier film « Les gardiens du temple », diffusé par TV5 Monde, en 2010. Depuis il a travaillé pour des diffuseurs francophones sur la production d'émissions telles que « La route de l'impossible »

➤ MADA OU L'HISTOIRE DU PREMIER HOMME

SALLE FERNAND SEGUIN MARDI 05 AVRIL À 18H15



➤ LAURENT PANTALÉON

FRANCE

- 2021 - 10 min - langue : créole / malgache / Sous-titres : français
Personne responsable : muyedp6@gmail.com

Il y a longtemps avant longtemps, les îles de l'Océan Indien formaient un immense continent. Sur la province de Madagascar naquit le premier homme. Les hommes falsifièrent cette histoire. Il est temps de rétablir la vérité.

Diplômé de l'École des beaux-arts de La Réunion, Laurent Pantaléon réalise des travaux photographiques et vidéo autour de l'identité et du patrimoine réunionnais. Une mise en scène qui laisse une place importante à la parabole, proche de celle des griots. Son premier court-métrage, « La face cachée du père Noël », a été sélectionné dans de nombreux festivals.

➤ LE ROI EXIL ET SA COUR OU LA BÉATITUDE AU BOUT DU PINCEAU

SALLE FERNAND SEGUIN MARDI 05 AVRIL À 18H15



➤ ARNOLD ANTONIN

HAÏTI

- 2021 - 27 min - langue : créole / Sous-titres : français
Personne responsable : arnold.antonin@live.com

Une fable poétique racontée dans des tableaux qui auraient fait sans nul doute le bonheur de Joan Miro. Ce film nous plonge dans l'univers animiste de Levoy Exil et nous permet de suivre la démarche onirique d'un des grands maîtres de la peinture haïtienne. Nous y percevons le mystère de Saint Soleil et des Cinq soleils ainsi que celui des liens entre le peintre et André Malraux.

Arnold Antonin est connu pour son engagement social, politique et culturel. Directeur du Centre Pétion-Bolivar d'Haïti, il a réalisé une cinquantaine de films qui ont gagné de nombreux Prix dont récemment deux au Festival Vues d'Afrique pour « Ainsi parla la mer ».

DOCUMENTAIRE SÉLECTION INTERNATIONALE COURTS-MÉTRAGES

> 800 EYES / 800 YEUX

SALLE PRINCIPALE DIMANCHE 03 AVRIL À 12H



> ROMÉO GHISLAIN ZAFACK

CAMEROUN

> 2020 - 21 min - langue : anglais | Sous-titres : français

Personne responsable : romysaf@yahoo.fr

Kumbo, ville natale du réalisateur, se vide chaque jour de ses habitants et de ses richesses notamment ancestrales. La raison, la crise sociopolitique qui secoue les régions dites anglophones du Cameroun. Pour remédier à ce problème, le réalisateur suit la cérémonie du Ntangri pour intercéder auprès des ancêtres pour que la paix revienne.

Roméo Ghislain Zafack a à son actif plusieurs films en qualité de scénariste, cadreur, monteur, réalisateur et/ou producteur. Lauréat de plusieurs Prix, il est aujourd'hui gérant de Tomorrow Pictures Sarl et Secrétaire Général de l'association des Réalisateur documentaristes camerounais.

> TAAJABONE

SALLE PRINCIPALE MERCREDI 06 AVRIL À 18H15
JEUDI 07 AVRIL À 11H30

REGARDS SUR LA RELÈVE



> FATOUMATA BATHILY

SÉNÉGAL

> 2021 - 21 min - langue : français

Personne responsable : arcobalenschool@gmail.com

Saly une jeune femme de 28 ans a encouragé son mari Moussa à monter dans une pirogue de fortune. Un jour, elle apprend que le bateau a chaviré et que Moussa a disparu. Traumatisée et fragilisée par cette tragédie, Saly se sent coupable et sombre dans une dépression dont rien ne semble pouvoir la tirer. Arrivera-t-elle à dépasser ses souffrances pour renouer avec l'envie de vivre ?

Fatoumata Bathily est née à Dakar. Passionnée de lecture, dès le bas âge elle commence à écrire de petites histoires. En 2014, elle écrit une série d'animation de 13 épisodes, « Les aventures de Kady et Djudju ». En 2019, elle bénéficie d'une formation en réalisation dans le programme Up Courts métrages, et en 2020, elle écrit et réalise son premier court métrage « Taajabone » produit par Cinekap.

> GOOM BU NUUL (TUMEUR NOIRE)

SALLE PRINCIPALE SAMEDI 02 AVRIL À 11H30

SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 02 AVRIL À 11H45



> BABACAR SOUGOU

PREMIÈRE INTERNATIONALE

SÉNÉGAL

> 2020 - 20 min - langue : wolof | Sous-titres : français

Personne responsable : moussatouree@gmail.com

Babacar Sougou, un homme âgé de 23 ans, raconte son histoire d'enfance avec une décharge à ciel ouvert se trouvant à proximité de chez lui : la décharge de Mbeubeuss est une bombe écologique et sanitaire dans le cadre de vie des populations environnantes.

Babacar Sougou né en 1997 à Dakar, est un étudiant, cadreur, photographe, acteur et cinéaste sénégalais. Il a commencé sa carrière au cinéma en tant que régisseur et, en 2020 se tourne vers la réalisation avec le court métrage « Goom Bu Nuul » (« Tumeur Noire »).

> L'AVENIR EN VERT

SALLE PRINCIPALE SAMEDI 02 AVRIL À 11H30

SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 02 AVRIL À 11H45



> LIONEL NISHIMWE

BURUNDI

> 2021 - 1 min - langue : français

Personne responsable : lionelnishomwe03@gmail.com

Une jeune fille et son frère se lèvent tous les jours pour planter des arbres, ils trouvent un livre écrit par une personne d'un passé très lointain, il décrit le monde dans lequel ils vivaient pour avertir les générations futures.

Lionel Nishimwe a réalisé un court métrage réalisé avec un iPhone 6 et a remporté le prix du meilleur court métrage, de la meilleure image et du rôle masculin de l'année au FESTICAB burundais 2021 et remporté 2 Prix au FESTICAB 2121

REGARDS SUR LA RELÈVE

JURY



ANAËLLE BÉGLÉT

D'origine Franco-Caribéenne Anaëlle Béglét obtient son baccalauréat en études cinématographiques à l'Université de Montréal en 2012. Par la suite, elle enchaîne les projets comme coordonnatrice de production sur des séries dramatiques. En 2017, elle rejoint l'équipe d'Apartment 11 Productions, où elle assiste le producteur Jonathan Finkelstein sur diverses séries jeunesse. En 2019, elle entre à l'Institut national de l'image et du son (Linis) et complète le programme Cinéma, profil production. Elle rejoint dans la foulée l'équipe d'Art et Essai en tant que productrice où elle y développe actuellement de nouveaux projets de séries, en fiction. Elle agit aussi à titre de productrice déléguée et productrice au contenu de série web et télévisuelle avec Trio Orange.



MARIANA BALDÉ

Autrice, Artiste multidisciplinaire et Communicatrice, Mariana Baldé évolue dans le domaine des arts de la scène, de l'accompagnement de projets dans la stratégie, le marketing et l'accompagnement psychosocial par l'art. Elle assure la gestion et la coordination de plusieurs initiatives au sein des communautés locales. Notamment la production en 2021 d'un théâtre musical sur la santé mentale des communautés noires au Canada et la mise sur pied d'une structure qui promeut la recherche, la création et offre un soutien psychosocial aux artistes et travailleurs du milieu culturel.

Après la publication d'un premier ouvrage : l'enfant derrière le miroir, l'autrice et créatrice de contenu Mariana Baldé, se présente comme une porteuse des traditions culturelles de l'Afrique. Baldé se donne la noble mission de mettre à profit sa créativité, ses connaissances et son expérience au profit des personnes qui font le choix d'investir dans leur bien-être.



MICHEL ZGARKA

Un dirigeant expérimenté avec une carrière fructueuse de plus de 35 ans dans les domaines de la production, des communications, du marketing, de l'ingénierie financière et du développement des affaires. Il est hautement qualifié en planification stratégique et créative, en marketing et en gestion du personnel pour le secteur des médias. M. Zgarka a produit, dirigé et distribué de nombreuses productions cinématographiques et télévisuelles pour le marché international, notamment «GUMMYBAR», qui a été visionné plus de 6 milliards de fois sur YouTube. Il a été conférencier à plus de 50 événements internationaux du secteur du divertissement, ainsi qu'au délégué général du Festival du film israélien de Montréal, dont le 13e anniversaire a été célébré en 2018. Il est persuasif et possède d'excellentes compétences en communication qui permettent de bâtir des relations solides. C'est un stratège créatif et rigoureux qui a fait ses preuves dans l'atteinte et le dépassement des objectifs de l'entreprise.

MAGHREB OBSERVATEUR

Le  magazine canadien indépendant
pour le Maghreb

Diffuseur international

The logo consists of the letters 'E' and 'G' in a stylized, bold, white font. The 'E' is on the left and the 'G' is on the right, both with a slight shadow effect. They are set against a dark background with a green and blue gradient.

ENTRE GENERACIONES

Miercoles / Mercredis
21h30 à 22h30



radio
centre-ville
102.3 FM



REGARDS SUR LA RELÈVE

➤ MARIA KRISTU - THE BUUMBA STORY / MARIA KRISTU - L'HISTOIRE DE BUUMBA

SALLE FERNAND SEGUIN DIMANCHE 03 AVRIL À 12H15



Buumba, 16 ans, est une adepte de l'église Maria Kristu. Depuis l'enfance, elle a appris que sa place dans le monde est à côté de son mari. Trouve un homme et fonde un foyer. Mais cela se heurte à qui elle est et ce qu'elle veut devenir. Elle aspire à être écrivain mais sa communauté refuse de soutenir ce rêve puisque, selon eux, il va à l'encontre des normes de

➤ PAUL WILO

ZAMBIE

PREMIÈRE CANADIENNE

➤ 2021 - 2h - langue : anglais | Sous-titres : français

Personne responsable : paulchipowilo@gmail.com

l'église et de la société. Buumba apprendra que la liberté a un prix et qu'il faut lutter pour y parvenir.

Biographie

Paul Wilo est un cinéaste indépendant de Zambie. En 2015 il a produit son premier long métrage « Broken ». En 2019 il a remporté le Prix du meilleur cinéaste émergent au Festival de Sotambe pour sa série « Miroirs ». En 2020, il s'est formé avec des jeunes du ghetto de Bauleni dans le cadre du projet Nikonke, un programme financé par l'ambassade d'Allemagne et l'Alliance française qui l'a vu réaliser son projet de court métrage « Zoned » sur les effets de l'abus d'alcool chez les jeunes hommes. Il a ensuite écrit, réalisé et produit son long métrage « Maria Kristu - L'histoire de Buumba » qui sort en 2021. (nombreuses sélections)

➤ A'ANDISA / MAUDITE

SALLE FERNAND SEGUIN LUNDI 04 AVRIL À 18H15



➤ KEVIN MAYAMBA KAPITA

RDC

PREMIÈRE CANADIENNE

➤ 2021 - 15 min - langue : français | Sous-titres : anglais

Personne responsable : kevinmayamba8@gmail.com

Marinelle, jeune fille âgée de 20 ans, n'a jamais connu son père. Elle grandit dans la débrouille avec sa mère Mad, qui vit avec un homme de 50 ans répondant au nom de Jules. Marinelle tombe enceinte et décide d'avorter. Sa mère la soupçonne. N'ayant pas écouté sa mère, elle finit par avorter, chose qui n'a pas tourné comme prévu... Quand Marinelle est admise à l'hôpital pour hémorragie et tentative d'avortement, Mado croise Jules dans la chambre de Marinelle et découvre que c'est bel et bien lui le responsable de la grossesse de sa propre fille.

Né en 1992 à Kinshasa, **Kevin Mayamba Kapita** oeuvre en réalisation audiovisuelle à l'Institut congolais de l'audiovisuel, puis en prise de vues au Studio École de la chaîne de télé Antenne A. Il a travaillé dans diverses productions de films, séries et clips vidéo comme cadreur et assistant cadreur. Prix du court métrage et de la photo aux Indian International Film Awards 2021

➤ ANONYMES

SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 09 AVRIL À 14H45



➤ FAMA REYANE SOW

SÉNÉGAL

PREMIÈRE INTERNATIONALE

➤ 2021 - 15 min - langue : wolof/ français | Sous-titres : français

Personne responsable : sandra.krampelhuber@servus.at

Astel est une passionnée de littérature. C'est jour de mariage. A l'autre bout de la ville, un jeune homme, Ibrahim, est plus morose. On ne sait pas ce qu'il pense, on ne le voit pas sourire. Avec Astel nous traversons la ville. On découvre son humour, son regard critique sur sa société : elle a un avis sur tout. Ce sont deux jeunes Sénégalais, de la même génération, que tout oppose, ou pas forcément, que nous suivons le temps d'une journée, jusqu'au moment où leurs trajectoires se croisent.

Fama Reyane Sow est scénariste, réalisatrice et productrice basée à Dakar. Elle se forme pendant un an à Sup'imax. En 2015, au FESPACO, elle gagne un prix avec son scénario de long métrage « Satché ». Elle écrit plusieurs scénarios de clips musicaux et de longs et courts métrages d'auteur. Elle crée sa boîte de production avec Moulaye Sall en 2017 et travaille dans l'institutionnel avec différents formats audiovisuels pour Batimat, la coopération coréenne à Dakar.

REGARDS SUR LA RELÈVE

> ASALI / IDENTITÉ

SALLE PRINCIPALE LUNDI 04 AVRIL À 18H

PREMIÈRE CANADIENNE



> KOMLA MAWULI (MOMO KANKUA) KLUTSE NANE

TOGO

> 2020 - 8 min - langue : français

Personne responsable : momokankua@gmail.com

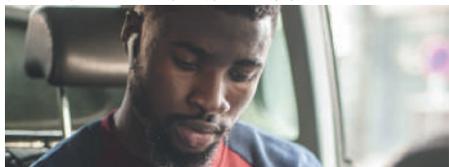
Un Européen en Afrique doit avoir un travail pour éviter une expulsion vers l'Europe où les conditions de vie deviennent difficiles, il est contraint d'accepter de changer de nom, de prendre le nom que son patron lui donne. Malgré ses réticences, quand il finit par accepter, un processus étrange se déroule : son reflet dans un miroir change, il devient. . .

Pour Klutse Nane Komla Mawuli dit Momo Kankua, la valorisation des langues surtout africaines est un devoir artistique. D'origine togolaise, Momo met le bien-être de l'humain au centre de ses actes et œuvres. Son premier film fiction « Asali » explore les éléments de l'identité, son 2ème court métrage « Vovo » qui veut dire différence et liberté en éwé, un couple mixte face à la question des choix de la femme et du regard de la société. Momo Kankua réalise des clips vidéos et des vidéos pour la chaîne Les haut-parleurs. (multiples festivals)

> L'ASCENSEUR DE LA VIE

SALLE FERNAND SEGUIN MARDI 05 AVRIL À 20H45

SALLE PRINCIPALE MERCREDI 06 AVRIL À 13H30



> PETER MOUHAMED AYIVOR

SÉNÉGAL

> 2020 - 27 min - langue : français

Personne responsable : Pierreayivor@gmail.com

C'est l'histoire de quatre personnes que tout oppose qui se retrouvent bloquées dans un ascenseur lorsqu'une panne de courant survient. Prises de panique, elles se voient être étouffées au fil du temps.

Peter Mouhamed Ayivor, danseur de base, est passionné par le 7ème Art. Il se fait connaître dans des publicités, dans un documentaire « Dansez les arts », dans la série panafricaine « C'est la vie » et joue dans plusieurs courts métrages..

IL participe au concours Sonatel Orange Sénégal, le Dakar Digitale Show, où il est l'un des lauréats pour « L'Ascenseur de la vie », sa première réalisation.

> ET SI...

SALLE FERNAND SEGUIN MARDI 05 AVRIL À 20H45 PREMIÈRE INTERNATIONALE



> IMEN ABOU EL WAFI

TUNISIE

> 2020 - 12 min - langue : arabe | Sous-titres : français

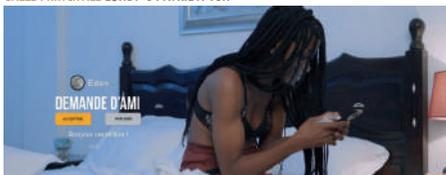
Personne responsable : imen.bhourri75@gmail.com

C'est l'histoire de Lilia, une femme au foyer qui cherche à s'évader de son quotidien monotone où son unique rôle consiste à être mère ou épouse. C'est en puisant dans son imagination qu'elle parvient à s'inventer une vie parallèle marquée par de nouvelles rencontres et de nouvelles émotions.

Diplômée de l'Université de droit et des sciences politiques de Tunis, Imen Abou El Wafi a toujours été passionnée par l'écriture et la réalisation. Après une brillante carrière dans le domaine juridique, elle décide de participer au concours national de l'École de cinéma de Gammarth à Tunis. Majeure de sa promotion et elle réalise « Et si... » en novembre 2020. Le film sera sélectionné dans plusieurs festivals.

> ET SI...

SALLE PRINCIPALE LUNDI 04 AVRIL À 18H



> ROXANE DOGAN

TOGO

> 2021 - 23 min - langue : français

Personne responsable : tchedrejoel@yahoo.fr

Essi et Kokou sont des amis d'enfance. Kokou est amoureux d'Essi mais Essi quant à elle a le béguin pour Eden, un inconnu rencontré sur internet. Kokou est l'ami indispensable sur lequel Essi peut compter à toute heure. Mais Essi confie ses envies, ses fantasmes à Eden, cet amant virtuel qu'elle n'a jamais vu. Elle déprime quand elle reste sans nouvelle de lui. Kokou tente de lui ouvrir les yeux sur l'avenir qu'ils pourraient bâtir ensemble mais se voit rejeté. Kokou disparaît. Essi apprend qu'Eden n'était pas celui qu'elle pensait. . .

Née au Togo et résidant à Dakar, Roxane Dogan est une Togolaise éprise de cinéma, de littérature et de voyage. Elle a travaillé sur plusieurs séries « Sako et Mangane », « Daomé » pour Canal plus, ainsi que « C'est la vie » pour Keewu Productions. A l'issue d'un atelier de scénarisation et de production à Lomé, elle réalise en 2021 son premier film « Et si... »

REGARDS SUR LA RELÈVE

> HOREYAH

SALLE FERNAND SEGUIN MARDI 05 AVRIL À 20H45 PREMIÈRE MONTRÉALAISE



> EMAN HASSAN

ÉGYPTE

- > 2020 - 10 min - langue : arabe | Sous-titres : français
Personne responsable : eman303888@yahoo.com

Une fille souffre du contrôle de son frère et de sa mère après le voyage de son père et décide de se rebeller contre eux.

J'ai étudié le cinéma à l'Université française en Egypte... J'ai fait deux films qui participent à de nombreux festivals. Mon nom a été inclus dans la liste des réalisateurs inspirants pour 2021 au Kalakari Film Festival. J'ai fait partie du jury international du showcase du festival du film SFTF.

> HOUMINVI

SALLE PRINCIPALE DIMANCHE 03 AVRIL À 20H PREMIÈRE CANADIENNE



> GIOVANNIA ATODJINOU-ZINSOU/DARLINE GILLES

BÉNIN / HAÏTI

- > 2021 - 25 min - langue : français
Personne responsable : giovanniatodjinou@gmail.com

Malgré tous les arguments de sa mère pour la dissuader, Houminvi, enfant abikou, tient et décide à se rendre en Europe pour réaliser son rêve. Elle sera confrontée à de sombres obstacles en chemin. Mais sauvée par l'océan, elle sera miraculeusement ramenée chez elle.

Giovannia Atodjinou-Zinsou a suivi une formation en journalisme qui s'est soldée par un master en journalisme audiovisuel option réalisation documentaire. Ses différents stages lui ont permis de réaliser des magazines en presse écrite et en radio et d'être chef d'édition d'un journal. Elle a quatre documentaires à son actif.

Darline Gilles est femme de théâtre, journaliste féministe, passionnée du cinéma, de l'histoire de l'art, de la littérature et de la bonne musique.

> LA MÉMOIRE DE NELLY

SALLE FERNAND SEGUIN LUNDI 04 AVRIL À 18H15



> NICOLAS WOUTERS

BELGIQUE

- > 2021 - 40 min - langue : anglais | Sous-titres : français
Personne responsable : nicolas.wouters@yahoo.fr

Nelly était femme au foyer dans l'ancienne colonie belge au Congo. Vingt ans après sa mort, son petit-fils part sur les traces d'un passé dont elle ne lui a jamais parlé.

Nicolas Wouters est dessinateur, scénariste de bandes dessinées, enseignant et réalisateur de films d'animation. Il vit à Bruxelles. Son travail artistique pluridisciplinaire aborde notamment la question de la transmission de la mémoire et des dispositifs médiatiques qui la transportent. Il est diplômé de l'Université de Louvain, de l'ESA Saint-Luc, de l'IAD et est titulaire d'une thèse de doctorat en Art et sciences de l'art (Sélection officielle IDFA)

> LA PETITE HONTE

SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 02 AVRIL À 19H45 PREMIÈRE INTERNATIONALE



> ZAHRA BENASRI

BELGIQUE / FRANCE / MAROC

- > 2021 - 19 min - langue : français | Sous-titres : anglais
Personne responsable : benasrizahra@gmail.com

Izza, belle jeune étudiante, retrouve un camarade de classe pour la première fois chez lui. Elle est éblouie par la grande bibliothèque dans son salon. Il lui dit qu'une maison sans bibliothèque, c'est une maison sans culture. Izza prend conscience qu'elle n'en a pas chez elle...

J'ai toujours voulu écrire des histoires. A 17 ans, j'ai publié une nouvelle. En grandissant, j'ai réalisé que beaucoup de gens n'aimaient pas lire mais que peu de gens dans notre société occidentale pouvaient dire « Je n'ai jamais vu de film ». Je souhaite faire des films pour raconter des histoires de manière accessible et créer un univers esthétique.

REGARDS SUR LA RELÈVE

> LA PIERRE PRÉCIEUSE

SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 09 AVRIL À 14H45 PREMIÈRE CANADIENNE



> BABACAR HANNE DIA

FRANCE / SÉNÉGAL

> 2021 - 20 min - langue : langue : français / wolof | Sous-titres : français
Personne responsable : diffusion@grec-info.com

Au profit de leur communauté, deux enfants veulent remettre aux autorités une pierre précieuse découverte dans un site archéologique. Ils doivent faire face à Kalidou, vieil homme endetté et intrépide qui a déjà fixé un rendez-vous avec un antiquaire pour lui vendre la pierre. Une course contre la montre est lancée entre Kalidou et les deux enfants à travers la forêt.

Jeune cinéaste sénégalais, Babacar Hanne Dia suit plusieurs ateliers d'écriture et réalisation entre 2013 et 2021 tout en écrivant et co-écrivant plusieurs films courts. Assistant réalisateur et coordinateur du ciné club "Ciné saloum" à l'Alliance française de Kaolack, Babacar Hanne Dia a réalisé son 1er film LA PIERRE PRÉCIEUSE, lauréat du prix GREC/France TV 2020.

> LA PROMESSE DU BAGNE

SALLE PRINCIPALE DIMANCHE 03 AVRIL À 12H PREMIÈRE CANADIENNE



> JOSEPH DÉGRAMON NDJOM

CAMEROUN

> 2021 - 58 min - langue : français
Personne responsable : contact@sudu.film

Adèle et Detyr se sont rencontrés en prison avant de tomber amoureux l'un de l'autre. Deux ans après leur libération, leur histoire d'amour atypique interroge toujours et reste une source de conflits dans leurs familles. Les deux amants font face aux traditions de leur village sous l'œil curieux d'un neveu devenu réalisateur.

Joseph Dégramon Ndjom est né au Cameroun. Passionné par les arts et les lettres, il est titulaire d'une maîtrise en histoire et d'un master en réalisation documentaire de création. Il découvre le cinéma documentaire pendant un atelier de formation organisé à Yaoundé en 2010 par l'association Africadoc Cameroun et entame alors ses premiers pas dans le monde du septième art (Lussas, France, Docmonde 2021, Lasalle, France, Work in Progress 2021)

> L'ASSAUT DES VAGUES

SALLE PRINCIPALE LUNDI 04 AVRIL À 18H



> MATHIAS NOUSSOUGNON

TOGO

> 2021 - 13 min - langue : créole | Sous-titres : français
Personne responsable : p_kwende@delphy-production.com

Alors que des centaines de maisons sont déjà entièrement emportées par l'océan, d'autres résistent encore. La mer avance, emportant avec elle les traces du passé dans les esprits comme dans le paysage. La nature reprend ses droits. Quel avenir pour la côte togolaise ? La solution miracle aura-t-elle raison de l'assaut des vagues ?

Mathias NOUSSOUGNON est Togolais, Après ses études d'histoire à l'université de Lomé, il poursuit sa passion en suivant une formation en Multimédia, ce qui lui ouvre les portes du monde cinématographique. Il réalise aujourd'hui plusieurs courts métrages dont « l'assaut des vagues » (Meilleur Documentaire, Clap Ivoire 2021)

> L'ENFANT DE L'AUTRE (N'EST PAS TON ESCLAVE)

SALLE PRINCIPALE DIMANCHE 03 AVRIL À 12H PREMIÈRE CANADIENNE



> PATRICIA KWENDE

CAMEROUN

> 2021 - 13 min - langue : français
Personne responsable : p_kwende@delphy-production.com

Elodie, une jeune fille africaine, vient poursuivre ses études en Europe. A son arrivée, elle s'installe chez son oncle et la femme de ce dernier la réduit en esclavage.

Patricia KWENDE est auteure, réalisatrice et productrice. Originaire du Cameroun, elle vit en France depuis plusieurs années et a rapporté avec elle une part de son pays d'origine : l'enfant, sa grand-mère lui racontait des histoires qu'elle écoutait avec fascination. A ce goût pour les récits s'ajoutera plus tard la découverte enthousiaste de nouveaux contes et histoires mythiques. De fil en aiguille, elle entame en lien avec le cinéma. Elle s'engage dans plusieurs formations et crée la société Delphy Production en 2014. Ses scénarios et ses films ont été plusieurs fois primés.

REGARDS SUR LA RELÈVE

➤ **MKAWDA** SALLE PRINCIPALE VENDREDI 08 AVRIL À 20H30
SALLE FERNAND SEGUIN VENDREDI 08 AVRIL À 12H15



➤ **SOUAD DOUBI**

ALGÉRIE

➤ 2021 - 13 min - langue : arabe | Sous-titres : français

Personne responsable : lif.smail.92@gmail.com

« Mkawda » est un film documentaire basé sur une expérience sonore qui se déroule à Alger. La performeuse Souad Douibi nous entraîne dans les rues d'une ville/métropole malade, qu'elle prend pour objet de consultation.

Souad Douibi (Alger, 1982) est artiste plasticienne, performeuse et enseignante d'art thérapie. Diplômée de l'École supérieure des beaux-arts d'Alger en 2008, elle a exposé comme artiste peintre, photographe et vidéaste en Algérie et en Europe. Artiste performeuse engagée dans les rues d'Alger, dans des festivals en Espagne... « Mkawda » est son premier film (JCCarthage)

➤ **PATIENT 115**

SALLE PRINCIPALE SAMEDI 02 AVRIL À 14H

PREMIÈRE MONDIALE



➤ **JULES PREIRA**

SÉNÉGAL

➤ 2021 - 12 min - langue : français

Personne responsable : Mar.sall@cinemap.com

Malick, médecin et chef de service d'un hôpital, devrait être heureux mais c'est un quinquagénaire aigri et solitaire. Après avoir refusé d'autoriser l'opération d'un petit garçon gravement malade, à cause du manque de moyens de ses parents, Malick est victime d'un accident de voiture. Il se retrouve dans le coma. Là, il rencontre l'ange de la mort qui lui reproche son inhumanité et son manque de compassion.

Après le Bac en 2006, Jules François Preira fait deux ans d'études en lettres modernes à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar. Puis en 2010 il suit une formation en audiovisuel à l'École supérieure des métiers de l'audiovisuels. En 2020 il tourne son premier film « Patient 115 » avec le label Up Courts métrages de Cinekap.

➤ **MA PASSION**

SALLE PRINCIPALE SAMEDI 09 AVRIL À 12H

PREMIÈRE CANADIENNE



➤ **DJELIKA MAMA TRAORÉ**

MALI

➤ 2021 - 1h 13 min - langue : bambara | Sous-titres : français

Personne responsable : mamadjelika@gmail.com

Au Mali, les femmes artistes rencontrent beaucoup de difficultés dans leur carrière. Ces obstacles poussent nombre d'entre elles à jeter l'éponge. Vivre sa vie d'artistes en tant que femme est un combat quotidien. Fatima Maiga, musicienne et artiste comédienne, nous l'exprime à travers ce film.

Djelika Mama Traoré née en 1998 à Markala, est détentrice d'une licence professionnelle en droit public, étudiante au Conservatoire des arts et métiers multimédia Balla Fasséké et boursière du projet Yali Film School Fellowship du Accountability Lab Mali financé par l'ambassade des États Unis au Mali. Elle est diplômée d'excellence à Clap Ivoire. Grand Prix Kodjo Ebouclé Clap Ivoire 2021

➤ **REINE KAYANM**

SALLE FERNAND SEGUIN MARDI 05 AVRIL À 18H15



➤ **NICOLAS SÉRY**

FRANCE

PREMIÈRE INTERNATIONALE

➤ 2021 - 21 min - langue : créole | Sous-titres : français

Personne responsable : kourmetragerie@gmail.com

Ray, adolescent réunionnais, veut intégrer le groupe de métal de ses amis Léa et Jonathan, mais pour cela, il lui faut une vraie batterie. Son père, planteur de canne à sucre, lui propose une solution. À travers Ray, torturé entre ses racines et la modernité, le réalisateur explore l'appropriation de son héritage culturel.

Nicolas Séry est né en 1980 à Melun de parents réunionnais. De retour à La Réunion, il s'interroge sur la place restreinte de la langue créole et de l'histoire de l'île dans la société, leurs manques de représentation et de renseignement, en France comme à La Réunion. Pour Nicolas, vouloir filmer des personnages réunionnais qui s'expriment en créole devient alors un acte militant.



GRAND ANGLE SUR LE 38e FESTIVAL VUES D'AFRIQUE

PRIMEURS - REPORTAGES - ENTREVUES



LES PRODUCTIONS TROC MEDIAS

Conception et réalisation événementielle clé-en-mains
Couverture et diffusion d'événements en direct
Gestion complète de projets événementiels

Communication :

Veille et développement stratégique
Conception et réalisation de supports (flyers, affiches etc.)
Gestion des réseaux sociaux (Community management)

www.trocmedias.com

INFO@TROCMEIAS.COM

SERIES ET ANIMATION JURY



CINDY JOBIN

Cindy Jobin, originaire d'Haïti je suis comédienne et également écrivaine, publié à Paris. Militante pour les droits des adoptés à l'international je donne régulièrement des entrevues radio. Entre la peinture et ma passion pour l'art moderne je suis entrepreneur; j'ai récemment fondé ma propre maison d'édition : Les éditions 2020.



EMERY NOUDJIEP TCHEMDJO

Après une longue vie professionnelle en tant que dramaturge et metteur en scène de théâtre pendant laquelle ses pièces ont été jouées dans plusieurs continents, Emery Noudjiep Tchemdjo entame une carrière de cinéaste après son installation à Montréal en 2011. Producteur, scénariste et réalisateur, il est l'auteur d'un film documentaire et d'un long métrage en fiction. Actif sur le continent Africain où il est plus connu en tant que scénariste et conseiller à la scénarisation, il y a écrit quelques séries télévisées.



MYLENE AUGUSTIN

De 2014 à février 2020, Mylène cumule plusieurs mandats de production déléguée au studio documentaire du programme anglais, puis au studio d'animation du programme français de l'ONF. Elle œuvre alors sur une dizaine de projets des deux studios, du court métrage au long métrage documentaire en passant par le court métrage d'animation. Un désir de plus en plus pressant d'accompagner des créateurs sous représentés dans l'industrie du cinéma québécois la pousse à s'associer, au début de l'été 2020, à Marie Ka pour concrétiser la vision d'Inaru Films, une entreprise de production fondée dans une volonté commune de faire rayonner de nouveaux visages du cinéma d'auteur et plus particulièrement la voix des créateurs afrodescendants au Québec.



**PRIX REMIS PAR
LE REGROUPEMENT GÉNÉRAL DES SÉNÉGALAIS DU CANADA**





"L' informatique pour tous et au service de chacun"
<https://www.setisite.com>

"Les spécialistes en transformation digitale"

SETI PRÉSENTE

Deux portails innovants pour recevoir des nouvelles de façons originales

Le portail d'actualités SENEGAL-CANADA
<https://www.senecanada.com>



Les dernières nouvelles d'actualités mondiales
<https://www.cyberlego.com>



SÉRIES

> BANGUI UNITÉ SPÉCIALE

SALLE FERNAND SEGUIN MERCREDI 06 AVRIL À 20H45



> OLADJO ELVIRE ANNICK ADJAMONSI

BÉNIN

> 2021 - 53 min - langue : français

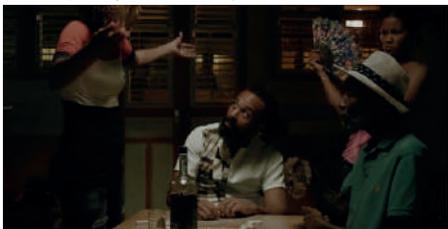
Personne responsable : banguiunitespeciale@gmail.com

Régine a perdu son fiancé et a été témoin du viol et de l'enlèvement de sa petite sœur lors des conflits politico-militaires qu'a subis la République Centrafricaine. Elle a intégré l'Unité spéciale des Victimes de Bangui, spécialisée dans ce genre de crimes sexuels. Chaque épisode retrace une enquête de l'Unité spéciale.

Bénoisane de nationalité, Elvire Annick Adjamonsi, comédienne et journaliste culturelle, s'est lancée à fond dans la carrière de cinéaste. C'est en 2013, grâce au financement de l'Organisation Internationale de la Francophonie, qu'elle a pu tourner « Sessi », son premier long métrage. Depuis 2010, elle nourrit l'idée d'une série de fiction.

> FRESK : UNE PARTIE DE DOMINOS

SALLE PRINCIPALE LUNDI 04 AVRIL À 20H30



> AMINGO TSHENE HOSSOUX THORA

MARTINIQUE

> 2021 - 3 x 4 min - langue : français | Sous-titres : français

Personne responsable : theghostrack@gmail.com

Un bref aperçu de la pratique des dominos dans les Caraïbes

Afin d'étudier l'informatique, Amingo THORA a payé ses dépenses universitaires en écrivant et en faisant du graphisme. C'est ainsi qu'il intègre peu à peu le monde de la production audiovisuelle et du cinéma.

Il a réalisé plusieurs courts métrages primés et travaille actuellement sur des projets de séries et de longs métrages.

> MAMI WATA: LE MYSTÈRE D'IVEZA

SALLE PRINCIPALE DIMANCHE 03 AVRIL À 20H



> SAMANTHA BIFFOT / MARCO TCHICOT

GABON / CÔTE D'IVOIRE / BÉNIN

> 2021 - 53 min - langue : français

Personne responsable : faissolmprod@gmail.com

Olivina, une jeune journaliste, décide de revenir dans sa ville natale qu'elle a fuie il y a 15 ans pour retrouver Pao, son frère de 15 ans porté disparu. Au même moment, cinq corps d'enfants non identifiés sont retrouvés flottant dans une mangrove. Dans cette région lagunaire mystérieuse bordant l'océan, la légende de Mami Wata, sirène mère des eaux que tout le monde craint, n'est jamais très loin... et Olivina n'y est pas étrangère.

Réalisatrice et scénariste franco-gabonaise, Samantha Biffot a grandi entre l'Asie et l'Afrique, où elle a été confrontée très tôt aux mélanges des cultures. Diplômée de l'ESPA à Paris, elle monte en 2010 avec Pierre-Adrien Ceccaldi sa société de production, Princesse M Productions, au Gabon. Elle a créé la série 8X52 « Mami Wata » (2021), création originale Canal+ Afrique pour le Gabon.

Marco Tchicot, formé au Conservatoire Libre du cinéma français (2005) et à la New York Film Academy (2006), il rentre au Gabon où il explore en autodidacte le monde de la publicité et du clip. Il co-réalise « Mami Wata ».

> MES CHARMANTS VOISINS

SALLE PRINCIPALE DIMANCHE 03 AVRIL À 12H



> YVES BERTIN DJIME

> CAMEROUN

2021 - 2021 - 3 x 3 min - langue : français

Personne responsable : chocolat3006@yahoo.fr

Quotidien entre un couple (Jeanne et Francis) et leur voisine célibataire (Vanessa) qui est prête à tout pour être en couple avec Francis et évincer la femme mariée, mais de temps en temps elles sont de bonnes copines surtout quand il faut parler des voisins.

Mon nom est Yves Bertin Djime, je vie à Yaoundé au Cameroun, j'ai fait des études d'électricien en bâtiment. Amoureux du cinéma depuis mon plus bas âge, je me suis formé sur le tas sur des plateaux de tournage et je fais mon tout premier court métrage en 2009.

SÉRIES

ORANGES SUCRÉES

SALLE PRINCIPALE MERCREDI 06 AVRIL À 13H30

SALLE PRINCIPALE SAMEDI 09 AVRIL À 20H



ALEX OGUO

CÔTE D'IVOIRE

2021 - 26 min - langue : français

Personne responsable : senechal.laurene@gmail.com

Yoyo est une jeune star du slam de 18 ans. Son studio décide de lancer un concours pour dénicher un autre jeune talent que Yoyo va pouvoir coacher. C'est dans ce cadre que Yoyo croise Mina, jeune vendeuse d'oranges talentueuse qui slamme pour convaincre les passants de lui acheter ses fruits. Mais elle cache surtout un énorme secret. « Oranges sucrées » est une série lancée par UNICEF contre les violences basées sur le genre.

Alex Oguo est un acteur, scénariste, directeur de production et réalisateur. Passionné par tous les aspects du cinéma, il fait ses débuts derrière la caméra comme chef-opérateur, monteur et premier assistant réalisateur. Il enchaîne sur la production de la série, « Invisibles », la première de la chaîne Canal + coproduite en Afrique, puis « Cacao », une autre série Canal + Original. « Oranges sucrées » est l'une de ses dernières réalisations.

UNE VIE DE RÊVE

SALLE PRINCIPALE DIMANCHE 03 AVRIL À 14H30

MARDI 05 AVRIL À 13H30

MERCREDI 06 AVRIL À 13H30

SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 09 AVRIL À 17H30



ABDOUL AZIZ NIKIEMA

BURKINA FASO

2021 - 26 min - langue : français

Personne responsable : vestibulefilm@gmail.com

Pendant ses vacances scolaires, Tiky est contrainte de rester auprès de sa grand-mère pour l'aider dans son petit commerce de gâteaux dans les rues de la capitale. Tiky ne se doute pas que sa curiosité va l'entraîner dans un monde mystérieux, un monde de glamour, d'élégance, pleins d'embûches et de points de non-retour : le monde de la mode et du mannequinat.

Originaire de Ouagadougou, Abdoul Aziz Nikiema obtient un diplôme d'ingénieur en réalisation en 2008 à l'ISIS. Il effectue ensuite de nombreux stages puis il travaille comme assistant avec plusieurs réalisateurs : Pierre Yameogo, Apolline Traore, Boubacar Diallo, Kollo Daniel Sanou, Michel Zongo...

WALKING FORWARD / ALLER EN AVANT

SALLE PRINCIPALE MERCREDI 06 AVRIL À 18H15



TIM HUEBSCHLE

NAMIBIE

2020 - 18 min - langue : anglais | Sous-titres : français

Personne responsable : tim@collective.com.nam

Entrepreneur créatif, Ndinomholo rencontre quelques esprits et talents formidables, qui partagent avec nous, non seulement comment avancer pendant une pandémie globale, mais aussi comment se lancer vers un avenir inconnu et exaltant.

Tim Huebschle est un réalisateur et producteur namibien. En 2009, il a cofondé Collective Productions et a commencé à réaliser des histoires namibiennes pour le marché international, notamment plusieurs épisodes d'une docu-série allemande, des documentaires pour une chaîne chinoise et un thriller policier long métrage projeté dans des festivals mondiaux. Tim se concentre sur la création de contenu pour le Web depuis 2020. Primé à Atlanta et Tokyo.

UN HOMME À MARIER

SALLE PRINCIPALE SAMEDI 09 AVRIL À 20H



JEAN-JULES PORQUET

CÔTE D'IVOIRE

2021 - 35 min - langue : français

Personne responsable : konnievence@gmail.com

Kayna est une jeune femme célibataire de 35 ans. C'est une femme professionnellement comblée, mais sa vie amoureuse, elle, reste une vraie catastrophe.

Objectif, trouver UN HOMME À MARIER avant sa quarantième bougie. Le problème, c'est que toutes ses tentatives se soldent par un échec. Safy, sa meilleure amie, une grande sœur qu'elle respecte, la conseille souvent et lui fait prendre conscience de sa trop grande exigence vis-à-vis des hommes. Va-t-elle finir par rencontrer l'amour ?

Jean-Jules Porquet suit une formation de réalisateur en France. En 2015 il réalise une sitcom « Missié Madale » avec Ibo Laurent et Isabelle Béké. En 2019 il réalise la série « Assinie » avec Éric Séry. « Un homme à marier » est sa toute première série en tant que réalisateur leader.

SÉRIES

➤ **WALABOK !** SALLE PRINCIPALE LUNDI 04 AVRIL À 18H15
SALLE FERNAND SEGUIN MARDI 05 AVRIL À 13H30



➤ **ZUL KIFLI LAWANI / PAPE ABDOULAYE SECK SECK / FATOU KANDE SENHOR**

SÉNÉGAL

➤ 2021 - 26 min - langue : wolof / français | Sous-titres : français
Personne responsable : herve@vboxgroup

Mossane, c'est le nom du quatrième enfant sur sept d'une très modeste famille de la banlieue dakaroise dont la mère tient un maigre étalage au marché pour nourrir la famille. A 18 ans, brillante élève, intelligente et créative, elle est amoureuse du hip hop et du slam. Une passion qu'elle est obligée de cacher à sa mère, qui ne voit pas une carrière artistique comme étant une issue de réussite.

Zul Kifli Lawani a été formé à l'Institut supérieur des métiers de l'audiovisuel à Cotonou. Il est l'auteur-réalisateur de courts métrages qui ne passent pas inaperçus, tout en participant aussi régulièrement qu'il peut à des tournages en Afrique.

Pape Abdoulaye Seck est titulaire d'un master en réalisation de l'ESAV à Marrakech. Sa pratique se fait beaucoup au poste de premier assistant sur une longue et prestigieuse liste de productions en tous genres sur le continent africain.

Fatoumata Bintou Kandé, (Fatou Kandé Senghor) Artiste, réalisatrice de documentaires de création, de séries télé et de fiction, elle est aussi formatrice en photo/video pour des jeunes en rupture d'apprentissage avec le système classique.

Prix de la meilleure série africaine FESPACO 2021

➤ **VAILLANTE** SALLE PRINCIPALE MARDI 05 AVRIL À 11H30
SALLE FERNAND SEGUIN MERCREDI 06 AVRIL À 20H45



➤ **TOM COLLINS ET JAMES COLLINS**

AFRIQUE DU SUD

➤ 2021 - 40 min - langue : français
Personne responsable : annmarie@greyhorse.com

Sali, une militante contre le mariage des enfants âgée de 24 ans, s'est donné pour mission de mettre fin à cette pratique néfaste. Elle semble être la seule personne en mesure d'aider Adi, une adolescente de 14 ans bientôt mariée qui vit dans un village rural d'Afrique de l'Ouest. Le récit de l'avenir incertain d'Adi s'entremêle au passé douloureux de Sali jusqu'à la révélation : Sali est la future fille d'Adi. L'histoire d'Adi, dans laquelle elle épouse un homme plus âgé, tombe enceinte, réussit à fuir son mari violent et meurt en couches, constitue à la fois le passé douloureux et la motivation personnelle qui pousse Sali dans sa campagne de lutte contre la pratique du mariage des enfants dans son pays. Ce récit sur deux chronologies montre l'impact dévastateur que peut avoir le mariage des enfants sur plusieurs générations, ainsi que le courage nécessaire pour le dénoncer.

FILMS D'ANIMATIONS

> AYAM SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 02 AVRIL À 19H45



> **SOFIA EL KHYARI** PREMIÈRE CANADIENNE MAROC

> 2020 - 3 min - langue : arabe / français | Sous-titres : français
Personne responsable : festivals@pentacle-prod.com

Trois générations de femmes marocaines échangent sentiments et anecdotes tout en préparant la cérémonie traditionnelle de l'Aïd Al Adha.

Née au Maroc, **Sofia El Khyari** part à Paris où, animée par un désir viscéral de création et une fascination pour le mouvement et la couleur, elle s'initie à l'art de l'animation. Elle vient d'être diplômée du Royal College of Art de Londres. Ses courts métrages ont été primés dans de nombreux festivals à travers le monde.

> BALALIKA SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 02 AVRIL À 19H45 SALLE PRINCIPALE VENDREDI 08 AVRIL À 10H



> **MAII MOHAMED ABD ELLATIF** PREMIÈRE CANADIENNE ÉGYPTE

> 2020 - 2 min - sans dialogue
Personne responsable : maiimohamed777@gmail.com

Lorsque l'hallucination devient réalité, tout peut arriver.

Maii El Hedawi "Maii Mohamed Abdel Latif El Hedawi" est une réalisatrice de films d'animation débutante, artiste et Balalika est illustratrice vivant en Égypte son premier films d'animation. Elle s'intéresse à discuter de nombreux sujets et problèmes importants, mais dans le cadre d'une bande dessinée fantasmé et rêve de réaliser et de communiquer sa vision du futur dans de nombreux films.

> BEGHO: A MARKET TOWN IN 16TH CENTURY WEST AFRICA / UNE VILLE MARCHANDE DU 16E SIÈCLE EN AFRIQUE DE L'OUEST

SALLE PRINCIPALE LUNDI 04 AVRIL À 18H



> **VICTORIA ARYEE / DANIEL KUMAH** PREMIÈRE CANADIENNE GHANA

> 2021 - 7 min - langue : anglais | Sous-titres : français
Personne responsable : festival@sudu.film

Une petite fille du nom de Kasi arrivée avec son oncle d'un autre pays, découvre le marché et les différentes activités. Begho est une ancienne cité marchande, au carrefour de plusieurs routes commerciales, qui fut occupée entre le XIe et le XVIIIe siècle et documentée dans de nombreux écrits anciens sur l'Afrique de l'Ouest et le Ghana précolonial et la tradition orale.

Victoria Aryee est archéologue, maître de conférences adjointe en archéologie et études du patrimoine, artiste de scène et passionnée d'art et de patrimoine culturel. Elle est née et a fait ses études au Ghana

Daniel Kumah est doctorant à l'Université de Toulouse II, Jean Jaurès, France et chargé de cours à l'Université du Ghana, Legon. Depuis 2017, le site de Begho situé au Ghana est au centre de ses recherches.

> DANXOMÈ SALLE PRINCIPALE DIMANCHE 03 AVRIL À 20H



> **SERGE AGNIDE SADE** PREMIÈRE CANADIENNE BÉNIN

> 2021 - 2 min - sans dialogue
Personne responsable : agnideserge@gmail.com

Il y a bien longtemps, dans un royaume très prospère appelé Danxomé, puis sont venues les heures les plus sombres. Des envahisseurs débarquant de partout enchaînaient et déportaient les hommes les plus courageux. Le roi Bèhanzin, lance l'offensive. Les braves Amazones de Danxomé partent en guerre pour protéger leur peuple. Des hommes et des femmes unis pour protéger la richesse laissée par leurs ancêtres. C'est ce que représente le Trou Jarre, le symbole de l'union des peuples pour entretenir nos trésors.

FILMS D'ANIMATIONS

> LE REVE DE FANTA

SALLE PRINCIPALE MARDI 05 AVRIL À 10H
SALLE PRINCIPALE JEUDI 07 AVRIL À 10H
SALLE PRINCIPALE SAMEDI 09 AVRIL À 12H



> **GAOUSSOU BASSEKOU TANGARA** PREMIÈRE CANADIENNE
MALI

> 2021 - 4 min - langue : bambara | Sous-titres : français
Personne responsable : bassekoutangara@gmail.com

Suite à la fermeture des écoles à cause de la crise sanitaire, Fanta et les autres enfants sont contraints de rester à la maison. Entre les tâches ménagères et la pression extrême de sa maman qui veut lui trouver forcément un mari, Fanta rêve d'un autre Mali.

Né en 1991 à Bamako, **Gaoussou Tangara** est passionné de cinéma. Il soutient son premier film d'animation en 3D « Surukuba & Zozaniba » pour son Master II multimédia au Conservatoire du Mali et est major de sa promotion en 2015.

Directeur de production de Vortexgroups depuis 2017, il a travaillé sur des productions locales. Il prépare son premier long-métrage.

> FULL AND FREE

SALLE FERNAND SEGUIN MERCREDI 06 AVRIL À 20H45



> **ABISOLA OLADIMEJI ABOABA** PREMIÈRE CANADIENNE
NIGÉRIA

> 2020 - 3 min - sans dialogue
Personne responsable : aboabaabisola@gmail.com

« Full and Free » est un court métrage dramatique expérimental. Lorsque Dimeji, un procrastinateur et travailleur masculin résilient, se réveille avec un estomac affamé, il découvre qu'il n'a plus de stock de nourriture, il ne peut pas en commander via son téléphone en raison d'une mauvaise connectivité réseau. De plus, il découvre bientôt qu'il est incapable de quitter la maison en raison de ses clés manquantes. Coincé chez lui et mourant de faim, Dimeji devra affronter ses défis et travailler pour se sauver et retrouver sa liberté.

Je suis récipiendaire de la bourse d'études de la New York Film Academy en 2021 et le meilleur étudiant diplômé et le plus performant de la promotion 2020 de la Multichoice Talent Factory West Africa Academy.

> GANJA

SALLE PRINCIPALE

JEUDI 07 AVRIL À 10H
VENDREDI 08 AVRIL À 10H
SAMEDI 09 AVRIL À 14H45

SALLE FERNAND SEGUIN



> **AMATH NDIAYE**
SÉNÉGAL

PREMIÈRE CANADIENNE

> 2021 - 10 min - langue : wolof | Sous-titres : français
Personne responsable : obelus@obelus.sn

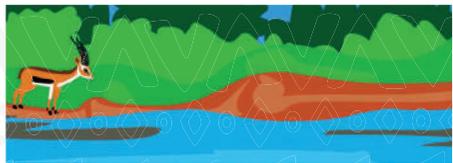
Ndiogou, un jeune indien accro au chanvre, s'apprête à fumer son dernier joint. Par malchance il chante une vieille chanson de Bob Marley qui se trouve être une formule magique des Garjans pour se protéger des fumeurs dépendants.

Amath Ndiaye débute sa carrière avec l'infographie et l'animation. Il réalise un premier film, « Geuti Goudi », puis « Maty », qui marque le début d'un concept appelé « Cinéma Wu Euleuk » (Cinéma de demain en français). Avec ce concept, Amath produit des films comme « Xaax », « Wuutu », « Énième Victime » et en 2021 « Xalé Laa ». En 2019, Amath a réalisé « Ganja », qui sensibilise aux dangers de la consommation des produits illicites. C'est la première fois au Sénégal qu'un film d'animation 3D entièrement en wolof est réalisé par une jeune équipe de Sénégalais. « Ganja » séduit son audience et remporte le Prix du Meilleur court métrage au Festival Image et Vie.

> GENÈSE

SALLE PRINCIPALE

DIMANCHE 03 AVRIL À 12H
MARDI 05 AVRIL À 10H
VENDREDI 08 AVRIL À 10H



> **ALEXANDRE KEVIN ELANG MANA / FRANÇOIS MYONDO AKONO**
CAMEROUN

PREMIÈRE CANADIENNE

> 2022 - 11 min - langue : français | Sous-titres : anglais
Personne responsable : amazigh19882010@hotmail.fr

« Genèse » raconte l'amour, la paix et l'unité qu'il y avait entre tous les humains et les animaux. « Genèse » raconte surtout, la cause de la création des différentes races humaines qu'il y a dans le monde.

ALEXANDRE KEVIN ELANG MANA : Je suis un jeune passionné de dessin animé depuis l'âge de 10 ans. J'ai toujours voulu faire carrière dans ce domaine mais je n'ai pas eu la chance de continuer mes études faute de moyens financiers. Malgré les difficultés j'ai pu réaliser mon rêve, aujourd'hui je suis dessinateur, animateur 2d et réalisateur.

FRANÇOIS MYONDO AKONO : Après avoir fait plusieurs petits boulots ... ma passion a toujours été le cinéma et l'écriture. J'ai fait des rencontres dans l'audiovisuel et j'ai pris des tutoriels sur internet, je suis très heureux d'être dans ce métier. C'est du bonheur. Je souhaite vivre de cela et faire concrétiser les projets dans les tiroirs depuis plus de 7 ans comme « Genèse » et faire mieux chaque fois.

FILMS D'ANIMATIONS

> HALIMA'S VOTE

SALLE PRINCIPALE MERCREDI 06 AVRIL À 20H30
JEUDI 07 AVRIL À 11H30



> MBUOTIDEM JOHNSON

NIGÉRIA

PREMIÈRE CANADIENNE

- > 2021 - 17 min - langue : anglais | Sous-titres : français
Personne responsable : mby@basementanimation.com

Lorsqu'une tragédie s'abat sur le village d'Halima, Halima devra dire « non » aux programmes d'achat de votes du gouvernement et défendre les droits de son peuple.

Fondateur et PDG des studios d'animation Basement, qui est l'un des studios d'animation les plus dynamiques d'Afrique. Nous avons coproduit L'arbre à Palimpseste, un épisode pilote qui a été sélectionné à Animation du Monde 2018 Annecy.

> XALÉ LAA / JE SUIS UNE ENFANT

SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 09 AVRIL À 14H45



> AMATH NDIAYE

SÉNÉGAL

PREMIÈRE CANADIENNE

- > 2021 - 5 min - langue : wolof | Sous-titres : français
Personne responsable : obelus@studio.com

Mouso, une jeune fille de 13 ans, est promise à Galaay, son cousin footballeur vivant à Nantes. Les parents de Galaay prennent l'initiative d'apporter la dot sans même son approbation. Nafi, une amie de Mouso, promet de dissuader les vieux, et met en place un plan audacieux pour annuler le mariage.

Amath Ndiaye débute sa carrière avec l'infographie et l'animation dans les années 2000, et monte sa structure de production, Obelus film & animation studio. Il réalise un premier film, « Geuti Goudi », en 2012, une œuvre dont le style est novateur car le film est muet. Amath Ndiaye – Voir Ganja - Amath continue de semer la graine du « Cinéma de demain » chez la nouvelle génération de cinéastes sénégalais et africains.

> I HAVE A GOOD FEELING / J'AI UN BON SENTIMENT

SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 02 AVRIL À 19H45



> KAREEM ELHALAWANY

ÉGYPTE

PREMIÈRE CANADIENNE

- > 2020 - 5 min - sans dialogue
Personne responsable : kareemthalawanyofficial@gmail.com

Alors qu'il tentait de se produire et de se présenter sur scène, le danseur fait face à un mépris frustrant du public qui lui fait perdre le contrôle.

Kareem Elhalawany, cinéaste égyptien, est diplômé de l'Institut supérieur du cinéma avec un baccalauréat. Il a participé à la direction artistique et au storyboard de nombreux courts métrages et publicités. Il a réalisé et animé son premier court métrage d'animation « J'ai un bon sentiment ». Il est en phase de développement de son deuxième film.

> KELASI

SALLE PRINCIPALE MARDI 05 AVRIL À 20H30
SALLE FERNAND SEGUIN JEUDI 07 AVRIL À 18H15



> FRANXIS TENDA LOMBA

BELGIQUE / CONGO

PREMIÈRE CANADIENNE

- > 2021 - 10 min - langue : français | Sous-titres : anglais
Personne responsable : distribution@graphoui.org

Kelasi est une balade historique, socio-politique et culturelle à travers le système éducatif congolais au fil des années. Un système émaillé par la volonté politique d'une manipulation de la masse. Tourné avec plusieurs techniques d'animation, le film raconte une journée d'école au Congo / Zaïre, et laisse une porte ouverte vers l'avenir de l'éducation.

Né à Kinshasa, Fransix Tenda Lomba est un artiste visuel. Diplômé à l'Académie des beaux-arts de Kinshasa en art plastique, il travaille avec le KinarStudio depuis sa fondation. Son travail est pluridisciplinaire et varié : de la peinture, à la sculpture, du dessin, à la vidéo d'animation. Il a participé à des résidences et des expositions en Afrique, en Europe et aux États-Unis.

FILMS D'ANIMATIONS

> KENDA

SALLE PRINCIPALE MERCREDI 06 AVRIL À 10H
JEUDI 07 AVRIL À 10H
SALLE PRINCIPALE SAMEDI 09 AVRIL À 20H



> STEPHANE MENDONÇA

CÔTE D'IVOIRE

PREMIÈRE CANADIENNE

> 2020 - 5 min - langue : français

Personne responsable : distribution.intern@trace.tv

5 enfants, à travers leurs aventures, vous rappellent une valeur humaine : l'importance de l'histoire. Participez au changement des mentalités. Le Flèoua, le livre de la sagesse, nous donne des informations clés qui permettront à nos petits amis de trouver la solution au défi d'aujourd'hui.

Stéphane Mendonça est un réalisateur, producteur et fondateur d'iMotion âgé de 36 ans. Il est spécialiste des contenus d'animation. Après plus de 10 ans d'expérience en motion design, animation 2D et 3D, effets spéciaux, PAO et réalisation, il dirige aujourd'hui iMotion, une société spécialisée en animation 2D/3D, motion design et post-production. Autodidacte, il crée sa première série d'animation « Kenda » en 2020, qui rencontrera un grand succès jusqu'à atteindre la sélection officielle d'Annecy en 2021.

> KWABA

SALLE PRINCIPALE SAMEDI 09 AVRIL À 20H



> PIERRE-MARIE SINDO

CÔTE D'IVOIRE

PREMIÈRE CANADIENNE

> 2021 - 2 min - langue : français

Personne responsable : sin1985pierre@gmail.com

Kwaba, qui signifie « bienvenue » chez les Akans, grand groupe ethnique de l'Afrique de l'ouest, est un grand village qui se caractérise par sa diversité culturelle et religieuse. Ici problèmes, solutions et remerciements sont émis sous forme de proverbe.

Pierre-Marie Sindo alias Piña est né en 1985 à Abidjan. Très tôt attiré par l'envie de faire du cinéma d'animation, il entre aux Beaux-arts d'Abidjan afin d'enrichir sa culture artistique. En 2007, il est le cofondateur du studio d'animation Sinanimation. Il réalise plusieurs œuvres animées dont deux références qui sont « C kéma ? » et « Api ! ».

> LES CONTES DE RAYA

SALLE PRINCIPALE LUNDI 04 AVRIL À 10H
SALLE PRINCIPALE SAMEDI 09 AVRIL À 20H



> ADJA MARIAM MAHRE SORO

PREMIÈRE CANADIENNE

CÔTE D'IVOIRE

> 2021 - 2 min - langue : français

Personne responsable : stella_sanogoh@voyyelles-afrika.com

« Les contes de Raya » est une série télévisée d'animation ivoirienne 2D/3D en 16 épisodes de 9 minutes produite par Studio Kâ. Le concept est de répondre à la question d'un enfant à partir d'une histoire extraordinaire, puis d'y répondre vraiment. Raya est une petite fille qui a un livre magique. Assise dans son jardin, elle aime lire des histoires qui prennent vie au fil des pages. Ces histoires sont issues de l'imaginaire africain... La première saison de la série a été diffusée en octobre 2021 par TV5 Monde.

Soro Adja créé et dirige depuis 2015 Voyyelles, une maison d'édition jeunesse qui fait la promotion de la culture africaine auprès des enfants, à travers le magazine jeunesse Bulles, les ateliers créatifs et la production animée. Scénariste née, elle décide de produire des histoires africaines portant des messages universels... Ces projets sont supportés par le studio d'animation qu'elle crée en 2019 : le Studio Kâ. Son travail acharné lui a valu de nombreuses distinctions dans son pays et à l'international.

> SHELTER

SALLE FERNAND SEGUIN MERCREDI 06 AVRIL À 20H45
SALLE PRINCIPALE VENDREDI 08 AVRIL À 10H



> ROBIN MYLES SEPTEMBER

PREMIÈRE CANADIENNE

AFRIQUE DU SUD

> 2021 - 6 min - sans dialogue

Personne responsable : karabo@beyond-reel.com

Le film suit Lerato, une orpheline qui perd ses deux parents dans un incendie tragique. Sans ses parents pour subvenir à ses besoins, elle est obligée de se débrouiller seule. Maintes fois, Lerato est déçue par les personnes avec lesquelles elle interagit. Cela accroît sa spirale de désespoir, à mesure qu'elle se trouve de plus en plus dans un monde solitaire dépourvu de toute vie.

Robin Myles September a obtenu un diplôme à l'école d'animation du Cap. Il a travaillé pour l'une des plus grandes maisons de post-production du Sud Afrique (Wicked Pixels). En septembre 2020, il a fait ses débuts en tant que musicien avec son EP, Divide, un EP visuel de six pistes qui a fusionné la musique et l'animation. Par la suite, il a développé le court métrage, « Shelter », ainsi qu'une série animée pour enfants intitulée « Timmy le blob ».

FILMS D'ANIMATIONS

» TAKKANDER

SALLE PRINCIPALE MERCREDI 06 AVRIL À 18H15
JEUDI 07 AVRIL À 10H



» MOUSSA NDOYE

SÉNÉGAL

PREMIÈRE CANADIENNE

- » 2020 - 7 min - langue : wolof | Sous-titres : français
Personne responsable : meuzart1@gmail.com

C'est l'histoire de Ndër, un jeune malfaiteur suivi par l'esprit protecteur du village qui veut le mettre dans le droit chemin.

J'ai 23 ans et je suis de nationalité sénégalaise. Je suis Technicien supérieur en production cinématographique.

Passionné du cinéma depuis très jeune, après avoir réussi le Baccalauréat session 2017, j'ai fait un an en Physique chimie puis j'ai réussi le concours d'entrée à l'Institut supérieur d'enseignement professionnel de Thiès pour suivre Production cinématographique et audiovisuelle. Major de ma promotion, je capitalise une bonne expérience dans ce domaine à travers des films que j'ai écrits et réalisés. J'ai aussi fait partie de la réalisation sur deux films en animations 3D. J'aime apprendre à maîtriser tout ce qui fait la magie du cinéma.

» THE SEED / LA GRAINE

PREMIÈRE CANADIENNE



» SORAIA MOHAMED SOBEIH

ÉGYPTE

- » 2021 - 3 min - sans dialogue
Personne responsable : sssobeih@gmail.com

Une fourmi plante une graine avec l'aide de ses amis le papillon et l'abeille et attend qu'elle pousse.

» THE PYRAMID / LA PYRAMIDE

SALLE PRINCIPALE

LUNDI 04 AVRIL À 10H
MERCREDI 06 AVRIL À 10H
JEUDI 07 AVRIL À 20H30
SAMEDI 09 AVRIL À 20H15



» MOHAMED GHAZALA

ÉGYPTE

PREMIÈRE CANADIENNE

- » 2021 - 7 min - sans dialogue
Personne responsable : mohamed@ghazala.net

Un ancien Égyptien a essayé de construire une pyramide à l'envers.

Mohamed Ghazala, directeur de l'animation et éducateur, est professeur agrégé d'animation et président de l'École des arts cinématographiques de l'Université Effat, Arabie saoudite. Il est vice-président de l'Association internationale du film d'animation et fondateur de son premier chapitre en Afrique et dans le monde arabe. Ghazala a réalisé et co-réalisé de nombreux films primés

Il a donné plusieurs ateliers sur l'animation dans différents pays et a agi comme consultant en cinéma pour plusieurs festivals internationaux.

» THE UNDERESTIMATED VILLAIN

SALLE PRINCIPALE LUNDI 04 AVRIL À 18H



» COMFORT ARTHUR

GHANA

PREMIÈRE CANADIENNE

- » 2021 - 6 min - langue : anglais | Sous-titres : français
Personne responsable : agnideserge@gmail.com

De nombreux Ghanéens sont conscients que ce mordeur de nuit vit parmi eux, mais ils choisissent toujours d'ignorer le danger. Les moustiques anophèles sont responsables de la propagation du paludisme. Un changement des comportements est nécessaire pour aider à éradiquer complètement cette maladie. «The Underestimated Villain» cherche à provoquer ce changement de comportement en adoptant le point de vue de ce moustique.

Comfort Arthur a suivi une formation au Royal College of Arts avant de déménager au Ghana pour créer The Comfy Studio. Son court métrage « Black Barbie » a été un succès international.

Elle travaille en tant que directrice du Festival Fupitons, le premier festival du film d'Afrique dédié à l'animation courte pour les enfants.

FILMS D'ANIMATIONS

> **TOL**

SALLE PRINCIPALE LUNDI 04 AVRIL À 10H
LUNDI 04 AVRIL À 20H30



> **DYLAN ATTELY / JÉRÉMY GRAVINAY / JOËLLIA ROSE /
STEPHEN MARTINGOULET / MATTHIEU TEMPLET-NADEAU /
ANNE-ISABELLE ZAMANT / TIFFANI BROWNE**
MARTINIQUE

PREMIÈRE CANADIENNE

> 2020 - 7 min - sans dialogue

Personne responsable : stephen.martingoulet14@gmail.com

« Tol » est l'histoire d'un ouvrier robot travaillant dans une décharge qui, après un certain temps devra être recyclé. Pour s'échapper, il devra déjouer la surveillance du contremaître afin que son fils, qu'il cache, ait un avenir meilleur.

Mathieu Templet-Nadeau, Jeremy Gravinay, Dylan Atteley, Anne-Isabelle Zamant, Joëllia Rose, Tiffani Browne, Stephen Martingoulet : Tous passionnés par les métiers de la 3D.

> **UGO AND SIM SIM -
EKO BRIDGE**

SALLE FERNAND SEGUIN MERCREDI 06 AVRIL À 20H45



> **TONYE FALOUGHI-EKEIZE**
NIGÉRIA

PREMIÈRE CANADIENNE

> 2020 - 3 min - sans dialogue

Personne responsable : teefomedialtd@gmail.com

Une version nigérienne de la comptine de London Bridge. Les enfants adorent repérer le camée du mouton dans la vidéo Nursery Rhyme Mash Up !

Tonye Faloughi-Ekeize est basée à Lagos et à Londres. Elle est devenue une défenseuse des besoins spéciaux à la suite des graves conséquences subies par sa fille, résultant d'un diagnostic tardif du syndrome de Down lorsqu'elle était bébé. Le rétablissement de sa fille et cette expérience ont amené Tonye à créer « Ugo and Sim Sim », la toute première série de livres d'images mettant en vedette un personnage principal noir africain atteint du syndrome de Down. Elle a tourné son esprit d'entreprise vers le contenu pour enfants après avoir constaté un grave manque de divertissement représentant les enfants noirs et africains.

HORS COMPÉTITION

En collaboration avec le festival
israélien de montréal.

> **YERUSALEM, L'HISTOIRE
INCROYABLE DES JUIFS ÉTHIopiENS**

PREMIÈRE CANADIENNE

SALLE PRINCIPALE MERCREDI 06 AVRIL À 18H



> **LEVI ZINI**
ISRAËL

> 2021-1h 30 min-langue : hébreu | Sous-titres : Français

Personne responsable : gerard.buzaglo@polymtl.ca

Ce puissant documentaire donne vie au voyage tumultueux et séculaire de la communauté juive éthiopienne, "Beta-Israel", alors qu'ils retrouvent enfin leur chemin vers le cœur du peuple juif - Jérusalem. C'est l'histoire d'une tribu juive isolée qui a gardé sa foi pendant des milliers d'années, bien qu'elle ait vécu dans un environnement chrétien hostile. Mais, surtout, Jérusalem est l'histoire d'une profonde aspiration religieuse, transmise de père en fils depuis d'innombrables générations.



FCIM.CA

@Montreal.Israeli.Film.Festival

HORS COMPÉTITION

▶ EXTERMINÉZ TOUTES LES BRUTES

SALLE PRINCIPALE SAMEDI 2 AVRIL 19H15
DIMANCHE 10 AVRIL 15H30



▶ **RAOUL PECK**
HAÏTI

PREMIÈRE CANADIENNE

▶ 2021 - 3h 52min - langue : français | Sous-titres : anglais
Personne responsable : nicolte.Stranges@bellmedia.ca

Cette série suit la colonisation et les multiples génocides, ainsi que leurs conséquences, reliées à l'impérialisme et au suprémacisme blanc : ... Peck relie la résurgence moderne des nationalismes à l'esclavage, aux génocides en Amérique, au colonialisme et à la Shoah.

Né Haïti **Raoul Peck** échappe avec ses parents à la dictature haïtienne de Duvalier en s'installant au Congo. En 1994, il obtient le prix Nestor Almendros Human Rights Watch pour l'ensemble de son travail en faveur des droits de l'Homme. De 1995 à 1997, il est Ministre de la Culture de la République d'Haïti. Il devient ensuite Président de la Commission d'Aide au Cinéma Fonds Sud (France), avant d'être nommé en janvier 2010 Président de la prestigieuse école de cinéma la FEMIS (Paris). Son œuvre est radicalement engagée politiquement et socialement, avec pour thème récurrent l'héritage de la dictature post-coloniale.

▶ HAUT ET FORT/CASABLANCA BEATS

CINÉMA DU MUSÉE DES BEAUX ARTS VENDREDI 1ER AVRIL À 18H
SALLE FERNAND SEGUIN DIMANCHE 03 AVRIL À 19H30



▶ **NABIL AYOUC**
MAROC / FRANCE

PREMIÈRE CANADIENNE

▶ 2021 - 1h 41min - langue : arabe | Sous-titres : français
Personne responsable : clemence@kinolorber.com

Inspiré de faits réels, un ancien rappeur s'engage dans un centre culturel d'un quartier défavorisé de Casablanca. Encouragés et inspirés, ses élèves tentent de se libérer du poids des traditions contraignantes pour vivre leurs passions et s'exprimer à travers les arts.

Nabil Ayouch est né en 1969, à Paris. En 1977, il réalise son premier long métrage, « Mekroub ». « Ali Zaoua » (2000), qui a remporté 45 prix internationaux, a suivi. En 2012, « Les chevaux de Dieu » était la soumission officielle du Maroc à la 86e cérémonie des Oscars®. En 2021, « Casablanca Beats » a fait sa première au Festival de Cannes.

▶ LIBÉREZ L'AFRIQUE !

SALLE FERNAND SEGUIN LUNDI 04 AVRIL À 20H45



▶ **MARTIN BAER**
ALLEMAGNE

PREMIÈRE CANADIENNE

▶ 1999 - 1h 33min - langue : français
Personne responsable : info@baerfilm.de

« Libérez l'Afrique! » est un documentaire sur l'image de l'Afrique en Allemagne et sur le rôle de l'Allemagne en Afrique. À partir de représentations du « continent noir » et des idées que se font les Allemands sur la vie des Africains, le film décrit la politique africaine de l'Allemagne de la seconde guerre mondiale à nos jours.

Martin Baer a réalisé des longs métrages et des documentaires pour la télévision et a également filmé de nombreuses productions d'opéra, des concerts et des pièces de théâtre. En tant qu'auteur, réalisateur et directeur de la photographie, ses documentaires portent principalement sur des sujets historiques et sur l'Afrique.

En outre, Martin Baer est l'auteur de plusieurs textes sur l'histoire de l'Afrique.

▶ MARCHER SUR L'EAU / ABOVE WATER

SALLE FERNAND SEGUIN VENDREDI 08 AVRIL À 21H



▶ **AÏSSA MAÏGA**

SÉNÉGAL / MALI / NIGER / FRANCE

PREMIÈRE CANADIENNE

▶ 2021 - 1h 29min - langue : futufutd / français | Sous-titres : français
Personne responsable : jeanne.loriotti@orange.com

Houlaye, 12 ans, habite à Tatiste, au Niger, et fait des kilomètres chaque jour pour aller chercher de l'eau. Le village se mobilise et obtient la construction d'un forage. C'est la promesse d'une nouvelle vie pour ces hommes et ces femmes qui marchaient littéralement sur l'eau depuis leur naissance.

Aïssa Maïga est nommée aux Césars comme meilleur espoir féminin pour son rôle dans « Bamako » d'Abderrahmane Sissako. Elle est remarquée dans des comédies populaires françaises comme « Il a déjà tes yeux ». Aïssa Maïga a co-réalisé avec Isabelle Simeoni « Regard Noir », tourné au Brésil, aux États-Unis et en France sur la place des femmes noires dans les fictions et les solutions pour l'inclusion de tous les talents « Marcher sur l'eau » est son premier long métrage documentaire.

REGARDS D'ICI JURY



CARMEN MORIN

Mme Morin, MGP, a été Présidente d'un ciné-club, administratrice et animatrice à la télévision communautaire de Chapais. Ex-Présidente de l'organisme Galaxie Jeunesse International, elle a reçu et effectué plus de 6 missions commerciales en l'Afrique. Gestionnaire de projets, membre du Réseau des femmes d'affaires du Québec (RFAQ), elle a dirigé l'Institut de formation pour les gens d'affaires et développé un réseau de contacts importants au niveau entrepreneurial, politique, financier, et diplomatique. Détentrice d'une maîtrise en Gestion de projet de l'UQAM, Mme Morin riche de son expérience en tant que gestionnaire, professeure, sexologue, conférencière et coordinatrice dans le réseau de la santé, de l'éducation et du monde des affaires lui permet, la retraite venue, de vivre son engagement et sa passion pour ce projet fascinant en cinéma qu'est www.letsmoviz.com



PR. NORMAN CORNETT

Érudit en sciences des religions et critique d'art, le professeur Cornett est publié dans diverses revues canadiennes et américaines en plus d'être professeur invité dans plusieurs universités en Amérique du Nord et en Europe. Il a mis sur pied une approche 'dialogique' qui est devenue un sujet de recherche dans les universités canadiennes, américaines, françaises et allemandes. Il publie sur Lionel Groulx, son sujet de thèse. Les traductions du Professeur Cornett apparaissent dans des journaux littéraires de référence comme le Canadian Literature, Windsor Review, Rampike, Literary Review of Canada, FreeFall & ARC. Il est le principal traducteur du roman de Naim Kattan, Farida. Il présente des ateliers jazz 'dialogiques' avec des compositeurs et musiciens majeurs. Il propose aussi des ateliers 'dialogiques' dans les arts. Son approche a même fait l'objet d'un documentaire Professor Norman Cornett, réalisé par Alanis Obomsawin, l'une des réalisatrices canadiennes les plus reconnues. www.cdedec.com.



YSÉ BRISSON

Ysé Brisson est une actrice, scénariste, productrice et une experte des médias et du divertissement depuis plus d'une décennie, expérimentée dans la construction d'écosystèmes d'affaires. Elle est un entrepreneur qualifié qui sait identifier les tendances du marché et attirer de nouveaux talents. Dotée d'une connaissance pointue de l'industrie cinématographique, elle a été consultante pour de nombreux programmes TV et longs métrages et pour différents groupes tels que Panini media, Endemol, Vision Film, XII Tribes Entertainment, Lionsgate, Hitlab...

Ysé fonde le festival Droits des femmes & Cinéma en France afin de libérer la parole des femmes qui osent et qui agissent. Le festival a fait son ouverture à l'Assemblée Nationale à Paris en décembre 2018.

Elle fait également partie du projet GEMM qui promeut la diversité et l'égalité entre les sexes dans le secteur des médias.

PRIX REMIS PAR

KASTALLIS **lojiq** Les Offices Jeunesse
Internationaux du Québec

**PRIX
LONG-MÉTRAGE**

**PRIX
COURT OU
MOYEN-MÉTRAGE**

Saveur Officielle du Festival International de Cinéma Vues d'Afrique



S a f r a n v a n i l l e

Mille et une saveur



VUES D'AFRIQUE

REGARDS D'ICI

LONGS-MÉTRAGES

➤ CINÉMA DU SOMMEIL / CINEMA OF SLEEP

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 02 AVRIL À 14H45



Anthony prévoit d'amener sa famille du Nigéria pour le rejoindre aux États-Unis. Ces plans sont menacés lorsqu'une femme mystérieuse ayant besoin d'aide se présente dans sa chambre de motel.

➤ JEFFREY ST JULES

CANADA

➤ 2021 - 1h 45min - langue : anglais | Sous-titres : français

Personne responsable : jeffreystjules@gmail.com

Biographie

Jeffrey St. Jules est le premier Canadien à avoir été sélectionné pour la Résidence du Festival de Cannes où il a développé son premier long métrage, "Bang Bang Baby" avec Jane Levy, Justin Chatwin et Peter Stormare. "Bang Bang Baby" a été présenté en première au Festival international du film de Toronto, où il a reçu le prix du Meilleur premier film canadien. Il a également remporté le premier prix au Festival du film de Santa Barbara et le prix du meilleur premier film aux Canadian Screen Awards. Son deuxième long métrage, "Cinema of Sleep", a été présenté en première au Festival du film de Santa Barbara en 2021 et a remporté le prix du meilleur long métrage et de la meilleure interprétation (pour l'acteur principal Dayo Ade) au Festival du film de Whistler. Il a été décrit par le jury comme "Une plongée cinématographique dans l'esprit fracturé et inconscient d'un réfugié qui se noie".

➤ LA ROCKEUSE DU DÉSERT

SALLE PRINCIPALE

JEUDI 07 AVRIL À 13H30

JEUDI 07 AVRIL À 20H30

SALLE FERNAND SEGUIN

SAMEDI 09 AVRIL À 20H15

PREMIÈRE CANADIENNE



« La Rockeuse du désert » est un portrait intime, plein d'esprit et profond de l'extraordinaire Hasna El Becharia. Pionnière des artistes Gnawas féminines et artiste sexagénaire analphabète au talent singulier, elle amène les Algériennes de tous âges à redéfinir leur rôle et à défier les normes culturelles, une performance musicale à la fois.

➤ SARA NACER

CANADA

➤ 2022 - 1h 15min - français / arabe | Sous-titres : français

Personne responsable : julielapointe.tv@gmail.com

Biographie

Sara Nacer est une cinéaste émergente basée à Montréal où elle travaille également en tant que chef de produit numérique chez Bell Média. Son premier film documentaire « Qu'ils partent tous tourné en Algérie au cœur de la révolution du sourire met en lumière l'éveil socioculturel de la jeune génération. Sorti en décembre 2019, le film a battu les records à la Cinémathèque québécoise avec plusieurs projections à guichets fermés et une belle couverture médiatique. Elle a remporté le prix LOJIQ pour un cinéaste prometteur au Festival international de cinéma Vues d'Afrique et le prix du Meilleur film documentaire au Festival Images et vie de Dakar. Son long métrage « La Rockeuse du désert » a été sélectionné au Tribeca Film Institute en 2017 et en résidence artistique au Jacob Burns Film Center à New York. Elle est également en production d'un long métrage documentaire sélectionné au Close-Up Initiative en 2020, un programme de développement international pour les cinéastes émergents. Reconnue à Montréal pour sa contribution à la promotion de la diversité culturelle, Sara a réalisé plusieurs événements et produit plusieurs concerts à guichets fermés, notamment à la Place des arts de Montréal.

REGARDS D'ICI

LONGS ET COURTS-MÉTRAGES

> LA LUTTE TOUJOURS

SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 02 AVRIL À 17H15

PREMIÈRE CANADIENNE



Ce film présente l'histoire de la Ligue des Noirs du Québec, à travers 50 ans de lutte contre les inégalités sociales, les discriminations raciales, le profilage racial au Québec et particulièrement dans la grande région de Montréal. Autour du récit principal porté par son illustre fondateur Dan Philip, l'histoire s'appuie sur une grande richesse d'archives ainsi que sur le témoignage de protagonistes variés : historien, politicien, avocat, juge, victimes d'injustices, ainsi que usagers et membres de la Ligue.

> OLIVIER LASSU

CANADA

> 2020 - 1h 05 min - langue : français | Sous-titres : français

Personne responsable : developpement@spira.quebec

Biographie

Basé à Montréal, Olivier Lassu conçoit et réalise les objets multimédias les plus variés, en collaboration avec les médias télévisés ou connectés, et avec des commanditaires de milieux culturels, sociaux, universitaires et artistiques, exerçant ses compétences de créateur de contenu, directeur artistique, réalisateur, responsable de communication, cameraman, photographe et monteur. En tant qu'auteur-réalisateur, il a collaboré avec des chaînes de télévision canadiennes, françaises, et internationales, réalisant à travers la planète des séries et documentaires primés et diffusés dans plus de 20 pays. Sa créativité s'étend peu à peu à tous types de clients et collaborations (Universités, institutions socio-culturelles, organismes communautaires, compagnies, festivals) pour des contenus et formats adaptés aux modes de communication en ligne et traditionnels : documentaires, publicités, fictions, captations, clips musicaux, capsules pour les réseaux sociaux, etc. Les projets de prédirection d'Olivier Lassu sont ceux qui permettent de plonger au cœur des cultures, des peuples, des arts, des sociétés modernes ou traditionnelles, et d'explorer les grandes questions de notre temps, autour de l'environnement, des modes de vie, de l'éducation, de la solidarité, des sciences et technologies.

> AMANI

SALLE PRINCIPALE MERCREDI 06 AVRIL À 20H30



> ALLIAH FAFIN

CANADA

PREMIÈRE CANADIENNE

> 2021 - 17 min - langue : français

Personne responsable : cvatrinet@f3m.ca

Dans ce conte, situé à mi-chemin entre réalité et fantastique, un narrateur mystérieux nous raconte l'histoire d'Amani, un jeune garçon passionné par la danse. L'innocence et la joie de vivre d'Amani ouvrent les yeux du narrateur sur l'humanité dont il ne s'était jamais vraiment soucié auparavant.

Alliah Fafin est née au Rwanda et a grandi au Burundi jusqu'à la guerre civile de 1993. Après des études en réalisation à New-York, elle réalise des vidéoclips pour Dominique Fils-Aimé (Révélation Radio-Canada 2019-2020), Rafael Lozano Hemmer (Prix du Gouverneur général). Elle quitte le Québec en 2016 pour le Tchad, où elle travaille avec l'UNICEF sur la réalisation de plusieurs vidéos. En 2018, elle tourne son premier court métrage, "Amani", qui s'inspire de son expérience au Burundi. (Nombreuses sélections).

> LA BÊTE QUI A DÉVORÉ LE SOLEIL

SALLE FERNAND SEGUIN MARDI 05 AVRIL À 20H45



> KAYS MEJRI

CANADA

> 2021 - 22 min - langue : arabe | Sous-titres : français

Personne responsable : kays.mejri@gmail.com

Tunisie 1987, Ben Ali accède au pouvoir, c'est l'aube d'une nouvelle ère. L'inspecteur Ayed commence à enquêter sur le meurtre d'un petit garçon, une affaire qui va enclencher une série d'événements auxquels personne n'était préparé...

Kays Mejri est un réalisateur tuniso-canadien qui vit et travaille entre Tunis et Montréal. Kays a réalisé les courts métrages, "Please Breathe... Lucy" (2012), "Der Untermensch" (2013) et "Khaos" (2014). Plus récemment, il vient d'écrire et réaliser le court "Quand le ciel se mit à crier" (2016), "The Slip" (2018) et "Last Day Of Sun" (2020) produit par Propaganda Productions. Kays travaille actuellement sur la pré-production de son premier projet de long métrage intitulé "The Sleeping Grotto".

Festivals : Red Sea Film Festival 2021 - MEDFILM Festival 2021

REGARDS D'ICI

COURTS-MÉTRAGES

➤ **MON FRÈRE MIKAIL / MY BROTHER MIKAIL**

SALLE PRINCIPALE DIMANCHE 03 AVRIL À 19H30



➤ **KARAN SINGH** CANADA

➤ 2020 - 2 min 30 - langue : français | Sous-titres : anglais

Personne responsable : karanfilms@icloud.com

"Mon frère Mikail" est l'histoire d'une fratrie et de son voyage dans un nouveau pays pour commencer une nouvelle vie. Ce changement aura-t-il un prix et la conformité sera-t-elle le seul choix qui leur reste ?

Karan est basé à Montréal. Il a travaillé dans différents rôles : réalisateur/scénariste/producteur/producteur exécutif. Son dernier film "Mon frère Mikail" explore l'altération de l'être humain, qui semble être devenue la norme aujourd'hui. Son premier court métrage, "Faceless", a été projeté dans le monde entier. Il a reçu une subvention du Conseil des arts du Canada. Il a été finaliste du concours de scénario de court métrage en 2020 de la SODEC pour "Pass The Salt, Please".

➤ **POSSIBILITÉ 3**

SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 02 AVRIL À 19H45
SALLE PRINCIPALE JEUDI 07 AVRIL À 13H30
JEUDI 07 AVRIL À 13H30



➤ **ABDELILLAH OMARY** CANADA

➤ 2021 - 9 min - langue : français

Personne responsable : abdelillahomary@gmail.com

Mohamed, un réalisateur canadien d'origine marocaine, itinérant et marginalisé, imagine deux autres itinérants dans deux situations opposées : une situation de violence et une situation de tendresse.

Originaire du Maroc, au Canada depuis 2004, Abdelillah Omary a d'abord étudié les techniques et métiers du cinéma au sein de l'Université de Montréal et Collège O'Sullivan pour passer à la scénarisation et réalisation de trois courts-métrages qui ont tous remporté des prix de scénario et de réalisation dans plusieurs festivals marocains :

➤ **7 DU MAT / 7:00 AM**

SALLE PRINCIPALE LUNDI 04 AVRIL À 20H30



➤ **JOEL JOAZARD, DANNY LANGLOIS** PREMIÈRE CANADIENNE CANADA

➤ 2020 - 3 min - langue : français | Sous-titres : anglais

Personne responsable : oazardjoel@gmail.com

Un père célibataire est brusquement réveillé par sa fille de 10 ans qui ne peut pas dormir dans sa chambre à cause d'un phénomène étrange selon elle.

En 2018, Joël Joazard a écrit, produit et joué dans son premier court-métrage "Deux sans trois". Le film a reçu une mention d'honneur au Festival Vues d'Afrique (Regards d'ici). Suite à cette consécration, il poursuit sa passion pour le cinéma et produit trois autres courts métrages intitulés "7 du Mat", "Ça sent mauvais 1".

➤ **UN CHAOS REMPLI DE POÉSIE**

SALLE PRINCIPALE DIMANCHE 03 AVRIL À 20H



➤ **DAPHNÉ CAMBRONNE** CANADA

PREMIÈRE CANADIENNE

➤ 2021 - 10 min - langue : français | Sous-titres : français

Personne responsable : daf.cambronne@gmail.com

« Salut grand-papa Roger. Quel temps fait-il là-haut? Ta présence éphémère dans ma vie m'a donné l'envie de courir après les souvenirs du passé. À la recherche de quoi ? De toi, de mes racines, de tes amis et des gens qui t'auront entouré durant ta présence sur Terre. Grand-Papa Roger je te ne connaissais pas, mais mes recherches du passé m'auront permis de me donner une idée juste de toi et de la chérir pour toujours. Bonne nuit grand-papa Roger, je t'aime. »

À 19 ans, Daphné réalise son premier film qu'elle visualisait depuis déjà plusieurs années, sans avoir osé partager son idée auparavant. N'ayant jamais connu ses origines haïtiennes elle a beaucoup de questions.

REGARDS D'ICI

COURTS-MÉTRAGES

> MAMMA EN CHEF

SALLE FERNAND SEGUIN DIMANCHE 03 AVRIL À 19H

TV5



> JACK LAFORTUNE

CANADA/CONGO

EN PRIMEUR SUIVI D'UN
ÉCHANGE AVEC L'HUMORISTE

> 2022-23 min-langue : français

Personne responsable : Les productions JED Lab Inc.

L'humoriste Erich Preach s'invite dans la cuisine de mères immigrantes afin d'y entendre leurs secrets de cuisines, mais surtout leurs confidences personnelles. Que ce soit dans leurs histoires ou dans les plats : de la diversité, il y en a! Sans oublier le rire des invitées qui est constamment sur le menu.

Dans cet épisode sur le Congo, c'est l'animateur qui se fait cuisiner! Alors que Magina tente de présenter ses recettes, sa chaleureuse Yaya prend le contrôle de l'émission et nous montre les secrets de la cuisine congolaise, mais aussi de l'animation!

> HÉRITIÈRE

SALLE FERNAND SEGUIN MARDI 05 AVRIL À 18H15



> AUTREMENT D'ICI

SALLE FERNAND SEGUIN SAMEDI 02 AVRIL À 17H15



> LÉLINE NANKASSA BOUCAL

PREMIÈRE CANADIENNE

CANADA

> 2020 - 22 min - langue : français

Personne responsable : distribution@paraloeil.com

> MARIE-LAURE M.ROZAS

CANADA

> 2022 - 18 min - langue : français

Personne responsable : rozasmariel@yahoo.ca

Défenderesse des piliers d'un vaudou pur au nom de ses ancêtres, Marie-Avila nous plonge dans une vision authentique de ses pratiques au quotidien.

Guadeloupéenne d'origine, Marie-Laure Rozas réside au Québec depuis près de vingt ans. Elle a vécu à Québec, Montréal, Rivière-du-Loup et Longueuil. Diplômée de l'UQAM en animation culturelle, elle a étudié en conception et réalisation de films Web à l'ÉMCV de Rivière-du-Loup Et en réalisation documentaire à l'INIS. Comme réalisatrice émergente, elle porte un regard valorisant sur la diversité québécoise. Membre de Diversité artistique Montréal et de l'Union des artistes depuis plusieurs années, elle s'engage et contribue à la réalisation de plusieurs projets représentatifs de la diversité culturelle, entre autres au Festival international de littérature de Montréal et au Festival lusophone de Montréal. Elle a conçu le Festival Les 3 jours interculturels de Rivière-du-Loup en 2013 et 2014. Elle est formée également au mime, au théâtre et à la marionnette.

Venir de loin, ne pas parler un seul mot français et se bâtir une vie en région ? Oui, c'est possible. Dans le quotidien de trois Rimouskois issus de l'immigration, ayant fait le choix de s'établir à Rimouski dans le Bas-du-Fleuve. Avec Lénine Nankassa Boucal (Sénégal), Shanti Park (Corée), Moustapha Ndongo (Sénégal).

Entrepreneur social, travailleur culturel, Lénine Nankassa Boucal est fondateur du Cabaret de la diversité. À l'origine de plusieurs projets qui favorisent les rapprochements interculturels, il a été sacré « personnalité de l'année coup de cœur du public Bas-Saint-Laurent 2018 » et le prix Lys de la diversité du Québec (Grands Prix Mosaïque). Il est lauréat du prix Charles-Biddle 2020



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Commission
canadienne
pour l'UNESCO

Centre
de services scolaire
de Montréal

Québec 

MATINÉES CINÉ-JEUNESSE

sous l'égide de la CC UNESCO

Le **CSSDM** a à cœur les activités Jeunesse
de Vues d'Afrique adaptées aux groupes scolaires



Du 4 au 8 avril

Nos jeunes écoliers du primaire, secondaire et du Cégeps, pourront suivre des activités telles l'atelier de djembé, la découverte des instruments de musique africains, et les danses et contes africains...

Le 8 avril sera réservée aux projections d'une sélection des 100 Heures Chrono en provenance du Sénégal organisés par Érica Pomerance et présentés en collaboration avec Service d'Appui aux Organismes (SACO) de Dakar. Ce projet qui a été soutenu par le Ministère de la Culture du Québec et par Le ministère des Relations internationales et de la Francophonie du gouvernement du Québec. Un webinaire permettra aux jeunes du Sénégal et du Québec de partager leurs expériences.

Le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ), offrira durant les Matinées ciné-jeunesse, une série d'ateliers sur les formations et les métiers du 7è art, ainsi que des séances de démonstrations des effets spéciaux (VFX et Q&A).



MA LE MONTREAL AFRICAIN

Votre média en couleur

www.lemontrealafricain.com

VISIBILITÉ, IMPACT, PERTINENCE

Diffusez vos publicités avec le journal

L'initiative



Pour en savoir plus, contactez-nous au : **514-360-6267** / ou sur : redaction@linitiative.ca
pub@linitiative.ca / Visitez notre site web : www.linitiative.ca

AK MEDIAS



DROITS DE LA PERSONNE



ALEXANDRA PIERRE

Alexandra Pierre travaille et milite dans le milieu communautaire et dans les groupes de femmes depuis plus d'une quinzaine d'années. À travers ses expériences comme organisatrice communautaire et dans le milieu de la recherche, elle s'intéresse aux enjeux féministes ainsi qu'aux questions de migrations et de racisme. Alexandra s'implique à la Ligue de droits et libertés depuis 2014 et y a été élue au poste de présidente en juin 2020. En mai 2012, elle fait paraître l'essai *Empreintes de résistance*. Filiations et récits de femmes autochtones, noires et racisées aux Éditions du remue-ménage. Dans ses temps libres, Alexandra lit tout ce qui lui tombe sous la main.



ALEX SANOU

Diplômé de l'ÉTS Montréal, Alex Sanou, originaire du Burkina Faso, exerce comme ingénieur-système en aéronautique et en communication par satellites depuis près de 10 ans. Il intervient auprès d'entreprises afin qu'elles innover et prospèrent dans cette ère numérique. Passionné de films d'inspiration africaine, il voue un fort intérêt aux droits humains, aux libertés de presse et d'expression. Persuadé que le cinéma engagé dans sa capacité à interroger les pratiques en matière d'exclusions diverses, crée un dialogue ouvert, favorise la participation citoyenne et contribue au bien-vivre ensemble.

Animé du crédo « agir pour l'Afrique, en tant qu'Africain », à la manière africaine », il est toujours à l'exploration de nouveaux projets, avec sa curiosité et sa sensibilité artistique comme véhicules d'expression.



STÉPHANIE GERMAIN

Stéphanie Germain s'engage au sein de diverses organisations culturelles et communautaires depuis plus de 10 ans. Née en Haïti, à l'âge de 5 ans elle grandit au cœur des HLM de Montréal-Nord, un quartier riche de ses différentes communautés. C'est dans ce quartier marqué par un contexte socio-économique précaire, que prendra racine sa volonté de faire une différence, particulièrement auprès des jeunes des milieux défavorisés. Stéphanie s'est démarquée par une présence médiatique accrue sur les sujets d'actualité entourant les luttes anti-racistes, elle fut l'une des huit femmes honorées en recevant la médaille du député fédéral Emmanuel Dubourg, pour sa contribution à l'amélioration de la qualité de vie des gens en temps de pandémie dans la circonscription.

PRIX DÉCERNÉ PAR LE



- Al-Sit
- Anonymes
- Autrement d'ici
- Elevator Of Life / L'Ascenseur De La Vie
- Et Si...
- FANTAS' Dream
- Horeyah
- I Am A Child/Kalé Laa
- L'empire Du Silence
- La Lutte Toujours
- La Petite Honte
- La Soeur De Quelqu'un
- L'ENFANT DE L'AUTRE (N'est Pas Ton Esclave)
- Ma Passion
- Maintenant Ou Jamais Papi
- Maria Kristu; The Buumba Story
- Mkawda
- Reine Kayarim
- Sankara
- Skala / La Digue
- Streams
- Vaillante
- VIVRE Pour TAIMER
- Zanapokonolo
- Zinder

Acteur de la lutte contre les changements climatiques en Francophonie,

L'IFDD EST FIER DE PRÉSENTER LE FILM « MARCHER SUR L'EAU » DE AÏSSA MAÏGA



Crédit photo: © Sylvie CASTIONI



LE 6 AVRIL, À 19 H AU MUSÉE DE LA CIVILISATION DU QUÉBEC

Le film sera suivi d'un débat sur les actions de la Francophonie dans sa lutte contre les changements climatiques en Afrique.

ifdd.francophonie.org/vuesdafrique2022

DÉVELOPPEMENT DURABLE



AMADOU SADJO BARRY

Amadou Sadjo Barry est professeur de philosophie au Cégep de Saint Hyacinthe depuis 2011. Il est spécialisé en éthique des relations internationales et en philosophie morale. Parallèlement aux recherches qu'il mène sur la problématique du multiculturalisme dans les démocraties libérales, il s'intéresse aux questions de l'État en Afrique de l'Ouest, de la gouvernance et des politiques de développement. Il est aussi chercheur associé au Celat (Centre de recherche Cultures-Arts-Sociétés). En mars 2021, il a publié aux Éditions L'Harmattan un essai de philosophie politique intitulé Rupture. Essai sur la fondation politique de la Guinée. Dans différents journaux et revues (LeDevoir, LaPresse Plus, LeMonde, Jeune Afrique, LePoint Afrique, L'Inconévié et Argument). Il publie des tribunes et des analyses sur des sujets liés à la diversité, la politique africaine et les relations internationales.



BENOIT LIMOGES

Benoit Limoges est un écologue canadien qui a travaillé depuis 35 ans dans une dizaine de pays d'Afrique, surtout en Afrique de l'Ouest. Il a travaillé et travaille encore comme consultant en biodiversité dans plusieurs projets de développement international afin de les rendre plus durables et que leurs impacts environnementaux soient évités, réduits ou compensés. Il supporte aussi des institutions africaines afin de sauvegarder l'exubérante nature africaine ainsi que ses espèces les plus menacées d'extinction.

Passionné de cinéma et de théâtre, il a siégé sur le premier jury de la section du Développement durable de Vues d'Afrique, en 2012. Ce prix était une initiative de l'Institut de l'énergie et de l'environnement de la Francophonie.



CINDY MBAYEN

Cindy Mbayen, Business analyst dans les TI au Québec depuis 8 ans et entrepreneure voue un intérêt particulier aux problématiques de développement durable et à l'innovation sur le continent africain. Cette diplômée de L'UQTR en finance et de l'U. de Sherbrooke en double Maîtrise en administration des affaires (développement durable), a fait ses premiers pas dans l'univers entrepreneurial en co-fondant l'organisme ACTION M.A.P.L.E afin de développer des projets de développement durable en Afrique. Sa passion pour le numérique l'a mené à co-fonder l'événement Afrique numérique en 2018 afin de rassembler des acteurs du milieu pour créer des opportunités d'affaires, également connue pour son engagement dans la communauté et ses compétences en gestion de projet. Deux de ses grandes compétences sont la persévérance et sa capacité à encourager le développement des gens qui l'entourent.

PRIX DÉCERNÉ PAR :



INSTITUT DE LA FRANCOPHONIE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE
IFDD

- A Green Future/L'avenir En Vert
- Goom Bu Nuul (Black Tumor)
- Marcher Sur Leau
- Poumon Vert Et Tapis Rouge
- Tama Djan / Odyssee
- The Seed
- Walabok !

RESTAURANT
AU
FOUR
À BOIS

*Diffuseur officiel du Festival international de cinéma Vues d'Afrique
à Trois-Rivières*

Du 26 au 31 Mars 2022

Projection de films et mets internationaux sont au rendez-vous

www.aufourabois.ca
Avec réservation

 VUES D'AFRIQUE



Agir pour l'égalité, c'est possible

avec le Programme de coopération
volontaire du CECI!



PHOTO © ANDREJ IVANOV

Le Programme de coopération volontaire du CECI priorise le renforcement du pouvoir économique des femmes et des jeunes femmes.

Visitez notre site web et nos réseaux sociaux | www.ceci.ca

Le Programme de coopération volontaire est mis en œuvre par le CECI, en partenariat avec le gouvernement du Canada.



Vues d'Afrique est heureux que le CECI, partenaire de longue date, ait choisi de décerner un Prix spécial au film de l'ensemble de la programmation qui illustre le mieux cette promotion de l'égalité.

- 800 Eyes
- FANTAs Dream
- Houminvi
- I Am A Child/Kalé Laa
- La Petite Honte
- La Soeur de quelqu'un
- L'assaut des vagues
- L'enfant de l'autre (Nest Pas Ton Esclave)
- Mkawda
- Ma Passion
- Skala / La Digue
- Streams
- Walking Forward / Aller En Avant
- Zanapokonolo
- Zinder



impres2e

consultants en imprimerie

Imprimeur officiel du Festival international de cinéma Vues d'Afrique

Tél. 418 527 4343 / 1 866 616 4343



**Avec le Fonds Image
de la Francophonie**



**L'Afrique
crève l'écran**



www.imagesfrancophones.org

FONDATION DU FESTIVAL

INTERNATIONAL DU



CINÉMA AFRICAIN

KHOURIBGA MAROC

**22
ÉDITION**



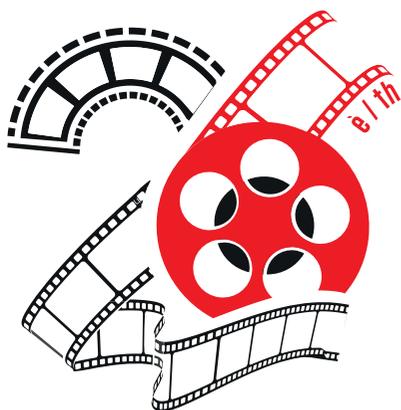
**DU 28 MAI AU 04 JUIN
2022**



Bière officielle du Festival international de cinéma Vues d'Afrique



**Labatt**



FESTIVAL ÉCRANS NOIRS

DU 15 AU 22 OCTOBRE 2022

f Festival Écrans Noirs

▶ Canal Écrans Noirs

📷 Ecransnoirs.f

🐦 @ecrans_noirs

☎ +237 242 897 601

🌐 www.ecransnoirs.org

**16^e FESTIVAL
CINÉMAS
D'AFRIQUE
LAUSANNE**



**SAVE
THE DATE**

**17 - 21
08.2022**

f 📷 CINEMASDAFRIQUE.CH

Service de Bar officiel du festival international de cinéma Vues d'Afrique

GrooveSociety

Tél. 514 943 3742

EXPLOSION

CUISINE MOBILE / FOOD TRUCK



22-ème
EDITION
**FESTIVAL
IMAGE ET VIE**

Activités

RENCONTRES / ECHANGES

PROJECTIONS :

EN LIGNE

EN SALLE

EN PLEIN AIR

EN FAMILLE



DU 09 AU 12
NOVEMBRE 2022

à
DAKAR

Pour plus d'informations : <https://imagnetvie.sn>

20^{ÈME} FESTIVAL
DES CINÉMAS DU PAYS
D'AFRIQUE D'APT

WWW.AFRICAPT-FESTIVAL.FR
CONTACT@AFRICAPT-FESTIVAL.FR
07.82.64.84.99

9 AU
15 NOV.
2022



L'ESPRIT
DE
l'Afrique

Amarula est fier commanditaire
de la 38^e édition du
FESTIVAL INTERNATIONAL DE
CINÉMA VUES D'AFRIQUE



Festival International
du Film
Environnemental
de Conakry

Hello Conakry
2022

Vivons ensemble
la 5ème édition
du FIFEC

Conakry

10

14 Novembre 2022

Intérieur du Pays

20 Novembre

26 Décembre 2022

Contacts:

+224 626 74 90 89

fifeconakry@gmail.com

FIFEC 5



FESTIVAL
INTERNA-
TIONAL
DU FILM D'AMIENS

11 au 19
novembre 2022



@FILMFESTAMIENS

#FIFAM

WWW.FIFAM.FR

TWO OCEANS



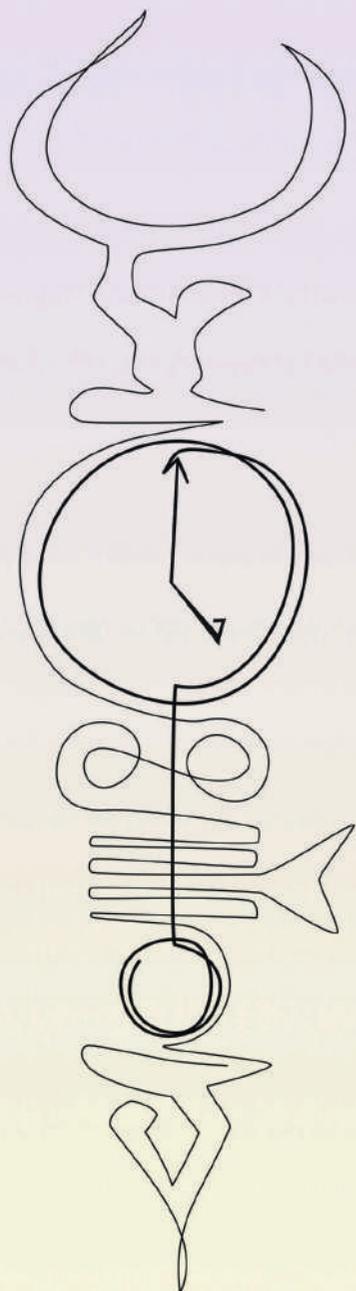
*Vin officiel du Festival international
de cinéma Vues d'Afrique*



PMA

PETER MIELZYNSKI AGENCIES LTD.
PURVEYORS OF FINE WINES & SPIRITS

17th. Rencontres du Film Court
Madagascar



19-27 Nov 2022



INSTITUT
FRANÇAIS
MADAGASCAR

ROZ FILMS



8TH EDITION
MASHARIKI
AFRICAN
FILM
FESTIVAL

Kigali 26th November - 2nd December 2022

COMING SOON



L'ESAV Marrakech école marocaine ouverte sur le continent africain

Cinéma et audiovisuel

Design graphique et digital

Entreprenariat Culturel

Communication et Médias Numériques



10^{ème}

EDITION

FESTIVAL
DU FILM DE
MASUKU

Nature & Environnement

Du 8 au 13 décembre

2022

à

MASUKU
& LIBREVILLE

www.festivaldemasuku.com



FESPACO

Festival Panafricain du Cinéma et
de la Télévision de Ouagadougou



En route pour la 28^e édition

2023 25 février
04 mars

FESPACO et Vues d'Afrique
main dans la main,
le virus du cinéma vaincra!

www.fespaco.org




Caffitaly
system

CAFÉ OFFICIEL DU FESTIVAL

 VUES D'AFRIQUE

الجمعية التونسية
للدراسات السينمائية

ENCI
National Centre
for Cinematography
Studies

ZICC

اليوم قرطاج السينمائية
Journées Cinématographiques de Carthage
Carthage Film Festival

33th EDITION



JOURNÉES
CINÉMATOGRAPHIQUES
DE CARTHAGE



L'INSTITUT DE CINÉMA DES TROPIQUES

Organise, depuis 10 ans

L'ATELIER DE CINÉMA

Histoire, droit, écriture, mise en scène,
casting, image, son, montage, etc.

LE MASTERCLASS

Filmer Professionnellement
avec un téléphone portable
Enseignement en anglais, espagnol, français



Les ateliers en cours :

**Antilles, Europe, Madagascar,
La Réunion, Seychelles**

Les ateliers en préfiguration :
Gabon, Louisiane, Mayotte, Tahiti

*

Une création de la Ligue de l'Enseignement de
la Guadeloupe, dans le cadre de ses 70 ans
Démocratiser l'accès aux savoirs !

*

**VOUS VOULEZ ORGANISER
UNE FORMATION ?**

Contact : oceans.televisions@yahoo.fr

Jean-Claude Poitras

Plus qu'une mode, un art de vivre



La promenade vers l'Éden

Offre spéciale

*Rabais de 10% sur ma boutique en ligne**

Code : Afrique

Rendez-vous sur monpoitras.ca

**Valable jusqu'au 30 juin 2022*

INDEX PAR FILM

- 7 du Mat/ 7:00 AM, p63
 800 eyes , p38-p71
 A Green Future/L'avenir En Vert, p69
 Aïandisa / Maudite, p41
 Al-Sit , p25-p67
 Amani, p62
 Anonymes ,p41-p67
 Asali / Identité, p42
 Astel , p25
 Autrement d'ici, p67-p64
 Ayam, p52
 Baby Blues, p26
 Balalaika, p52
 Bamako, p17
 Bangui Unité Spéciale , p49
 Begho : A Market Town In 16th Century West Africa, p52
 Cinéma du sommeil/Cinem of Sleep, p61
 Crack, p26
 Daïnes, p26
 Dakar-Djibouti, Le Butin du Musée de l'Homme, p36
 Dans les mains de dieu, p37
 Danxome, p52
 douvan jou ka lévé (le jour se lèvera), p17
 E Intanto Il Mondo / Pendant ce temps dans le monde, p26
 Elevator Of Life / L'Ascenseur De La Vie, p42-p67
 Et Si..., p42
 Et Si..., p42-p67
 Exterminate all the brutes, p58
 FANTA's Dream, p67-p71
 Fresk : Une Partie De Dominos, p49
 Full And Free, p53
 Ganja, p53
 Genèse, p53
 Ghofrane et les promesses du printemps/She had a dream, p34
 Goom Bu Nuul (tumeur noir), p38-p69
 Halima's Vote, p54
 Haut et fort - Casablanca Beats, p58
 Horeyah, p43-p67
 Hors Jeu Flagrant, p27
 Houminvi , p43-p71
 I Have A Good Feeling/J'ai un bon sentiment, p54
 Jeu Mundele, p27
 Kelasi , p54
 Kenda, p55
 Kwaba, p55
 L'affaire Chebeya, p16
 L'empire du silence , p33-p67
 L'homme de sable, p16
 L'œil du cyclone, p20
 La bête qui as dévoré le soleil, p62
 La Cicatrice , p27
 La Danse Des Béquilles , p27
 La Femme Du Fossoyeur, p22
 La Lutte Toujours , p67-p62
 La Mémoire De Nelly, p43
 La Petite Honte, p43-p67
 La Petite Honte, p71
 La Pierre Précieuse , p44
 La Promesse Du Bagne, p44
 La rockeuse du désert, p61
 La Soeur De Quelqu'un, p28-p67
 La Soeur de quelqu'un, p71
 La vie d'après, p22
 La vie de château, p19
 L'assaut Des Vagues, p44-p71
 l'avenir en vert, p38
 Le Bonnet de Modibo, p15
 Le Retour , p28
 Le Réve De Fanta, p53
 Le roi Exil et sa cour ou la béatitude au bout du pinceau, p37
 Légitime Défense, p18
 L'enfant de l'autre (Nest Pas Ton Esclave), p44-p67-p71
 Les Chevaux de Dieu, p18
 Les Contes De Raya, p55
 Les Trois Lascars, p23
 Lève Tes Morts / Famadihana, p28
 L'héritière, p64
 Libérez l'Afrique , p58
 Ma Passion , p45-p67-p71
 MADA ou l'histoire du premier homme, p37
 Maintenan Ou Jamais Papi , p28-p67
 Mal Nonm , p29
 Mami Wata: Le Mystère d'Iveza , p49
 Mamma en chef , p64
 Mane, p36
 Marcher sur l'eau, p58-p69
 Maria Kristu-The Buumba Story, p41-p67
 Ménézé/Grand-mère, p29
 Mes Charmants Voisins, p49
 Missi Minxo / Respectez Les Aïnes, p29
 Mkwada , p45-p67-p71
 Mon frère Mikail/My brother Mikail, p63
 Neptune Frost, p33
 Oranges Sucrées, p50
 Patient 115, p45
 Pièces d'identités, p20
 Possibilité 3, p63
 Poumon vert et tapis rouge, p34-p69
 Reine Kayanm, p45-p67
 Safia, p29
 Sankara, p35-p67
 Shams, p30
 Shelter, p55
 Skala / La Digue, p30-p67-p71
 Streams, p23-p67-p71
 Taajabone ,
 T'aimer , p30
 Takkander, p56
 Tama djan / Odysée, p24-p69
 Tchebchaq Maricane, p30
 The Pyramid, p56
 The Seed/la graine, p56-p69
 The Underestimated Villain, p56
 Tol, p57
 Twist à Bamako, p24
 Ugo And Sim Sim - Eko Bridge, p57
 Un chaos rempli de poésie, p63
 Un Homme À Marier, p50
 Une Vie De Rêve, p50
 Vaillante, p51-p67
 Valdiodio N'Diaye, un procès pour l'histoire, p55
 Villa rouge, p15
 Vivre pour t'aimer, p25-p67
 Walabok !, p51-p69
 Walking Forward / Aller En Avant, p50-p71
 Xalé Laa/je suis une enfant, p67-p71
 Xalé Laa/je suis une enfant, p54
 Yerusalem, l'histoire incroyable des Juifs Éthiopiens, p57
 Zanapokonolo, p37-p67-p71
 Zinder, p36-p67-p71

INDEX DES ANNONCEURS

2 Océans	p. 80	ESAV	82	OIF	73
Akim Médias	p. 66	Four à bois	70	Québecor	11
Amarula	p. 78	Groove	76	Radio Centre-Ville	40
BCTQ	p. 10	IFDD	68	RGSQ	47
Caffitaly	p. 84	IMPRESSE	72	REMAX	111
CECI	p. 71	Initiative	66	Safran & Vanille	60
Cinéma du Musée	p. 32	J-C. Poitras Design	86	SETI	48
CinémaThèque	p. 6	Kastallis	AR	Stella Artois	74
Collège Sullivan	p. 12	Maghreb Observateur	40	Troc Radio	46
Desjardins	p. 8	Montréal africain	66	TV5	14

Remerciements

INSTITUTIONS

Ministère de la Culture et des Communications, Conseil des arts du Canada, Téléfilm Canada, Tourisme Québec, Ville de Montréal, Conseil des arts de Montréal, SODEC, Secrétariat du Québec aux relations canadiennes, Centre Culturel Marocain de Montréal, Centre d'études et de Coopération Internationale, Organisation internationale de la Francophonie, Ministère des Relations internationales et de la Francophonie, Les Offices jeunesse internationaux du Québec, Centre de services scolaire de Montréal, Institut de la Francophonie pour le développement durable, Centre international de documentation et d'information Haïtienne, Caribéenne et Afro-canadienne, Centre culturel canadien de Paris, Commission Canadienne pour l'UNESCO, Chambre de Commerce et d'Industrie Al-Maghreb au Canada.

MÉDIAS

TV5 Québec Canada, Maghreb Observateur, Troc Radio, Le Montréal Africain, L'Initiative, AK MEDIAS, Radio centre-ville / EG, KASTALLIS productions et Vidéos, Amina Magazine.

PRIVÉS

Québecor, Designer Jean-Claude Poitras, Groove Society, RGSC, Explosion Foodtrucks Mobile, Safran & Vanille, Distributions Bellucci, Caffitaly, Labatt, Stella Artois, Amarula, Jack Daniel's, Tia Maria, Two Oceans, LCC Vins et Spiritueux, SR, REMAX, Eska, Desjardins.

LIEUX ET PARTENAIRES

Cinémathèque québécoise, Cinéma du Musée des beaux-arts, Bureau du cinéma et de la télévision du Québec, CECl, IXXION, CIDIHCA, La Maison du Développement durable, Les Jardins de l'Écoumène, Flashgraphic, Arts et matière, Impresse, Printemps numérique, Au four à bois, Taling Diallo, SETI, Voûte Nubiennne, ESAV, Zone Festival, Collège O' Sullivan, Conseil Canadien pour l'Afrique, Festival du cinéma israélien de Montréal, Festival Cinéfranco, Toronto, The African Movie Festival in Manitoba Winnipeg, Festival Cinergie Saskatoon, Festival international du film francophone de Vancouver, Photographe André D'Amico.





ACHETER



VENDRE



INVESTIR



LOUER

*De A à Z, je m'occupe de tout!
Au-delà de vos attentes!*

Sati Rasasingam

Courtier immobilier résidentiel et commercial

sati@remaxducartier.com

Cell.: 514 928-4383

Suivez-moi sur
[@satirasasingam](https://www.instagram.com/satirasasingam)



RE/MAX
DU CARTIER

Agence immobilière

7085, boul. St-Laurent, Montréal

514 278-7170



Franchisé Indépendant
et Autonome de RE/MAX Québec



KASTALLIS

DES IMAGES QUI MARQUENT

KASTALLIS.COM
+1(514) 641 6498