

Propulsé par

TV5

**9^{au} 18
AVRIL
2021**

e

73

Festival
international de
cinéma



VUES D'AFRIQUE

2^e édition numérique

www.vuesdafrique.org

FICTION JURY



GUYLAINE CLÉRY

Grâce à ses 22 ans d'expérience en tant que manager d'artistes Afro-caribéens, Guylaine Cléry a su se démarquer par son professionnalisme, son réseau et sa connaissance internationale du marché de la musique et de l'entertainment.

Passionnée et viscéralement fière de ses origines et de sa culture elle s'investit pour la faire rayonner partout dans le monde!

Elle partage son expertise, ses émotions et ses conseils sur son blog www.guylainecleery.com

Guylaine est aujourd'hui "Head Of International Live Development & Synergies" chez Universal Music Africa.

En effet, Guylaine entame sa troisième année chez le leader mondial de la musique où elle pilote les activités du Live à l'international et coordonne les actions synergiques avec les maisons sœur du Groupe Vivendi.



MICHEL ZGARKA

Un dirigeant expérimenté avec une carrière fructueuse de plus de 35 ans dans les domaines de la production, des communications, du marketing, de l'ingénierie financière et du développement des affaires. Il est hautement qualifié en planification stratégique et créative, en marketing et en gestion du personnel pour le secteur des médias. M. Zgarka a produit, dirigé et distribué de nombreuses productions cinématographiques et télévisuelles pour le marché international, notamment «GUMMYBAR», qui a été visionné plus de 6 milliards de fois sur YouTube. Il a été conférencier à plus de 50 événements internationaux du secteur du divertissement, ainsi qu'au délégué général du Festival du film israélien de Montréal, dont le 13e anniversaire a été célébré en 2018. Il est persuasif et possède d'excellentes compétences en communication qui permettent de bâtir des relations solides. C'est un stratège créatif et rigoureux qui a fait ses preuves dans l'atteinte et le dépassement des objectifs de l'entreprise.



YVES LANGLOIS

Yves Langlois est un cinéaste engagé depuis plus de 30 ans. Il a reçu deux fois le prix du meilleur film canadien sur l'Afrique. Il privilégie les documents qui éveillent la conscience. Il a co-réalisé la série Vues d'Afrique avec Gérard Le Chêne et a réalisé la série Ici l'Afrique, les deux diffusées à TV5 International. Ses films ont été primés, entre autres, à Berkeley, Montréal, Moscou, New York, Lyon, Toronto et San Francisco. Il a publié plusieurs livres sur la communication et enseigné le cinéma et la communication à l'Université du Québec et dans différents pays.

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie



PRIX
LONG-MÉTRAGE

PRIX
COURT OU
MOYEN-MÉTRAGE

دار المغرب
DAR AL MAGHRIB
LE CENTRE CULTUREL
MAROCAIN À MONTRÉAL

PRIX
DU MEILLEUR
ACTEUR

PRIX
DE LA MEILLEURE
ACTRICE

offerts par le Centre culturel marocain à Montréal

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

LONGS-MÉTRAGES

➤ 2 AVRIL

➤ NOELLE KENMOE / POUMAHA POUAMO DJIELE

... CAMEROUN

... Personne responsable : pdpentertainmentcmr@gmail.com

➤ 2019 - 1h 20 min - Langues : français



C'est l'histoire de Nènè, une trentenaire mariée à Kagamé. Ensemble, ils ont un fils au nom de Kwessi. Kwessi est différent des autres enfants de son âge et cela inquiète fortement ses parents qui vont se battre pour en connaître les raisons. Après avoir rencontrés de nombreux sorciers, pasteurs et médecins, ils vont apprendre que leur fils est autiste et qu'il n'aura jamais une vie normale.

Biographie

Noelle Kenmoe

Née à Douala. Titulaire d'un DEUG en communication
Actrice- scénariste et productrice

Films écrits et réalisés :

Longs métrages : « Effet Boomerang », « Et si c'était à refaire ? »,
« 2 avril »

Pouamo Djiele

Né à Douala. Titulaire d'un Master en techniques commerciales
Films réalisés :

Longs métrages : « Les Nanga », « Second Life », « 2 avril »

Série : Science dans la cité

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

LONGS-MÉTRAGES

➤ CATHARSIS OU LES CONTES DU MONDE PERDU

➤ **YASSINE MARCO MARROCCU**

... MAROC / ITALIE / SERBIE / HONGRIE

... Personne responsable : yass.marroc@gmail.com

➤ 2019 - 1 h 38 min - Langues : arabe / français / italien / serbe
Sous-titres : français



Dans le monde perdu, sous la pression d'une sécheresse sans précédent, le Chairman anime « The Morning Dark Show », un programme radiophonique qui connaît une forte audience. Ses emportements virulents ressemblent à des sermons. Il invective, blâme, culpabilise et annonce ce qui semble être la fin des temps pour ses auditeurs désolés.

Lorsque qu'il choisit au hasard Jamal Afina pour partager son histoire sur les ondes, le monde entier se met à l'écoute de ce périple extraordinaire.

Biographie

Yassine Marco Marroccu est diplômé des arts audiovisuels de l'Université d'Udine en 2003. Il possède une vaste connaissance des productions internationales travaillant au Maroc et en Italie en tant que producteur et réalisateur depuis les années 2000. En tant que propriétaire d'Eclipse Production, basée à Casablanca, il a contribué au développement de plusieurs projets et à la formation de nombreux jeunes techniciens, réalisé des publicités, des courts métrages et participé à divers projets humanitaires dans la région nord-africaine et dans des camps de réfugiés en Europe du Sud-Est (Grèce, Macédoine, Serbie). Il a réalisé son premier court métrage en 2000, « Gnawas », a été invité par de nombreux festivals internationaux de cinéma, pour son court métrage « Entropya » il a reçu le Grand Prix au Festival court d'Alger en 2013, entre autres prix. Ces dernières années, il travaille sur son premier long métrage « Catharsis or The Afina Tales of the Lost World », une coproduction du Maroc, de l'Italie et de la Serbie.

► CŒUR D'AFRIQUE

► TSHOPER KABAMBI

... RDC
... Personne responsable : bimpaprod@gmail.com

► 2020 - 1h 30 min - Langues : lingala / français
Sous-titres : français



Gabriel Ngandu est un jeune révolutionnaire congolais qui échappe aux terribles erreurs de son passé. Son voyage d'évasion le mène à des nouvelles expériences et même à une nouvelle religion qui remet en question les croyances de longue date concernant son destin et le monde qui l'entoure. Il se trouve déchiré entre les influences et les attentes de deux figures paternelles très différentes : Mwabila, son chef révolutionnaire, et le président Kabasubabu, son nouveau chef religieux. Il sera renvoyé dans son village natal pour construire un orphelinat avec Jason, un jeune Américain blanc. Ensemble, ils ont du mal à se comprendre et à surmonter leurs passés, leurs cultures et leurs croyances afin de servir les gens qui les entourent. Pris entre l'inimitié ou la réconciliation, la vengeance ou le pardon, l'intolérance ou la compréhension, ils commencent à voir le potentiel d'un avenir meilleur et plus pacifique pour eux-mêmes et pour le Congo. Les mondes entrent finalement en collision lorsque des explosions secouent le

nouvel orphelinat et que Kabasubabu est kidnappé par les révolutionnaires de Mwabila.

Biographie

Auteur, réalisateur et producteur, **Tshoper Kabambi** est diplômé en Art Dramatique et en réalisation cinématographique à l'Institut National des Arts de Kinshasa. Tshoper est le directeur général de la société « BIMPA PRODUCTION » qui travaille pour l'émergence, la visibilité et la promotion du cinéma en RD Congo. Passionné de cinéma depuis son enfance et impressionné par le travail du réalisateur Sergio Leone, Tshoper a suivi plusieurs formations dans le domaine de la réalisation, de la prise de vue et du montage, comme à l'université d'été de la Fémis à Paris, en passant par Saint Louis au Sénégal, le master classe de l'école de Djo TUNDA wa MUNGA, les Ateliers Africadoc et autres. En 2004, il commence sa carrière en séries télévisées et réalise son premier court métrage « MOINS UN » en 2008 ; en 2013, il réalise et produit son film « MBOTE ! » qui viendra booster sa carrière en étant sélectionné à plus de 25 festivals à travers le monde et qui gagne le prix du meilleur film aux trophées francophones 2014.

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

LONGS-MÉTRAGES

➤ FATARIA

➤ WALID TAYAA

... TUNISIE

... Personne responsable : walidtayaa@gmail.com

➤ 2020 - 1h 20 min - Langues : arabe
Sous-titres : français



Mai 2004. Tunis en ébullition : c'est le Sommet Arabe. Dans cette atmosphère frénétique et burlesque, nos personnages se croisent sans jamais vraiment se rencontrer, s'efforçant de résoudre leurs problèmes personnels. Le Sommet Arabe est une réussite, les discours grandiloquents envahissent la ville pendant que nos personnages, se démènent pour survivre. Ammar (Issa Harrath) essaye de se faire soigner à l'hôpital public, malmené de bureau en bureau, ne réussissant pas à obtenir la moindre attention ...

Salha (Rym Hamrouni) essaye par tous les moyens de gagner de l'argent pour subvenir aux besoins de sa famille, capable de faire la pleureuse pendant les décès et dans l'heure qui suit d'animer les fêtes de mariage...

Hamadi (Jamal Madani), électricien, doit réparer un réseau défectueux dans un immeuble délabré, peuplé de gens étranges répétant que l'endroit est hanté. Hamadi est charmé par Naziha (Sabah Bouzouita) une quinquagénaire divorcée qui habite l'immeuble...

Nadia (Nadia Saiji), chorégraphe, tente de répéter avec ses danseuses malgré un vacarme insupportable, provenant d'un chantier voisin, tenu par un homme corrompu ...

Biographie

Après des études de sociologie, **Walid** travaille comme assistant réalisateur. Il adhère à la Fédération Tunisienne des Cinéastes Amateurs (FTCA) ainsi qu'à la Fédération Tunisienne des Ciné-Clubs (FTCC).

Il réalise des courts-métrages amateurs et participe à des festivals internationaux indépendants. Il est 1er assistant réalisateur sur plusieurs productions avant de signer, en 2006, son premier court-métrage professionnel « Madame Bahja » qui lui vaut une sélection dans la section « Tous les Cinémas du Monde » au Festival de Cannes.

Il prend part à plusieurs stages et workshop dans plusieurs pays. Il suit la formation continuée de la FEMIS(France) en 2007.

En 2009, il réalise deux courts-métrages : « Prestige » et « Vivre » et son film documentaire « Moi El Issawi » sur la Confrérie Soufie des Issawiyya de Tunis. Il réalise en 2012 « Boullittik » un court métrage de fiction et en 2014 un documentaire de création « Journal d'un citoyen ordinaire ».

« Fataria » est son premier long métrage de fiction.

► **GRAND-MÈRE DIX-NEUF
ET LES SECRETS SOVIÉTIQUE**

► **JOÃO RIBEIRO**

... MOZAMBIQUE

... Personne responsable : info@fadofilmes.pt

► 2020 - 1h 34 min - Langues : portugais

Sous-titres : français



GRANDMA NINETEEN AND THE SOVIET'S SECRET est une adaptation du roman d'Ondjaki, dans lequel l'auteur s'inspire de ses souvenirs d'enfance pour construire un fantasme où réalité et magie se mélangent. Tout se passe dans une ville au-delà du temps et de la géographie, dans une hotte voisine non identifiée, qui gagne ainsi des contours presque mythologiques. C'est là que Jaki vit, dans une maison pleine de cousins, gouvernée d'une main de fer par grand-mère Agnette et hantée par la mystérieuse figure de grand-mère Catarina.

La vie du quartier et de ses habitants - qui ont des noms comme Mousse de mer - tourne autour de la construction du mausolée d'un président décédé. Mais cet imposant monument finit par menacer la vie paisible et réglementée que tout le monde mène lorsque les autorités annoncent que les maisons du quartier doivent être dynamitées pour que les travaux soient achevés. En même temps que cela se produit, grand-mère Agnette souffre d'une infection du pied et doit être opéré, perdre un doigt et gagner un nouveau surnom: Grand-mère Dix-neuf ans.

Son opération inspire Jaki. Tout comme il fallait enlever son doigt pour sauver sa jambe, lui et son meilleur ami Pi décident d'enlever le mausolée pour sauver le quartier.

Il s'agit d'un plan miraculeux (et inconscient) qui implique l'utilisation de la dynamite de l'œuvre pour « détacher » le monument. Un plan voué à l'échec, n'était-ce pas pour l'intervention inattendue d'un Soviétique plein de secrets.

Biographie

João Ribeiro est né en 1962, au Mozambique. De 1982 à 1989, il a travaillé pour la Télévision expérimentale mozambicaine (TVE) et l'Institut national du cinéma (INC). En 1990, il se rend à Cuba pour étudier le cinéma à l'École internationale de cinéma et de télévision de San Antonio de los Baños (EICTV). En 2010, il réalise son premier long métrage, « The Last Flight of the Flamingo ». João Ribeiro a également travaillé comme producteur en ligne, directeur de production et coproducteur au Mozambique et à l'étranger.

Prix

- Best Feature Film at the 7th Edition of Plateau - Festival Internacional de Cinema da Cidade da Praia (Cape Verde)
- Africa Best Director (João Ribeiro) at Kisima Music & Film Awards (Kenya)
- Best Supporting Actress (Ana Magaia) at Kisima Music & Film Awards (Kenya) - Best film/video narrative production at Black International Cinema Berlin (Germany)

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

LONGS-MÉTRAGES

➤ **MOHAMED NADIF**

... MAROC

... Personne responsable : awmanprod@gmail.com

➤ LES FEMMES DU PAVILLON J

➤ 2019 - 1 h 36 min - Langues : arabe
Sous-titres : français



Trois patientes et une infirmière d'un pavillon psychiatrique de Casablanca, d'âges et de milieux sociaux différents, confrontent leurs souffrances et développent une amitié forte, échappant à elles-mêmes en de salutaires virées nocturnes qui les ramènent peu à peu à la vie.

C'est un film de femmes ou plutôt sur une amitié forte qui se lie entre trois patientes et une infirmière dans un pavillon psychiatrique. Chacune, pour des raisons propres à son histoire, sinon victime de négligences ou consensus sociétaux qui lui sont défavorables et l'ont blessée, a perdu goût à la vie, au point que parfois celle-ci soit en danger.

Biographie

Mohamed Nadif a d'abord œuvré au théâtre en tant que comédien et metteur en scène, puis a rejoint le cinéma comme acteur dans de nombreux films, avant de passer à la réalisation. Il a écrit et réalisé trois court-métrages : "LA JEUNE FEMME ET L'ASCENSEUR" (2005), "LA JEUNE FEMME ET L'INSTIT" (2007) et "LA JEUNE FEMME ET L'ÉCOLE" (2009). LES FEMMES DU PAVILLON J est son second long-métrage, après ANDALOUSIE, MON AMOUR! sorti en 2012.

» LES SANDALES BLANCHES

» CHRISTIAN FAURE

... ALGERIE/FRANCE

... Personne responsable : fz@eloaprod.tv

» 2020 - 1h 34 min - Langues : français



Tout commence au début des années 60, dans le bidonville algérien de Nanterre...

Malika a 5 ans. Sa mère vient de lui acheter une paire de sandales neuves. Des sandales si blanches que la fillette ne les quitte pas des yeux et ne voit pas le camion qui recule.

C'est le début d'années d'hôpital, d'opérations à répétition, de souffrance et de lutte. Des années loin des siens durant lesquels la petite musulmane, aux mains de bonnes sœurs et d'infirmières catholiques, va, à la messe, découvrir la musique et le chant...

Dès lors, affrontant le racisme d'une société française qui peine à se remettre de la Guerre d'Algérie, mais butant aussi contre les aprioris tenaces de sa propre communauté, Malika va suivre son rêve et déplacer des montagnes pour devenir celle que toutes et tous appelleront un jour « la Diva des banlieues. »

Tiré du Roman éponyme et autobiographique de Malika BELLARIBI-LE MOAL aux Editions Calmann-Lévy

Adapté par Mikhaël Ollivier et Christian Faure

Biographie

Après avoir été l'assistant de réalisateurs tels que Léos Carax ou Robert Altman, **Christian Faure** réalise une quarantaine de films pour la télévision et un long-métrage. Très souvent il participe à l'écriture en tant que co-scénariste, et n'hésite pas à passer d'un thriller haletant au mélodrame le plus sombre, ou d'une comédie romantique à une fiction politique et historique.

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

LONGS-MÉTRAGES

➤ PAYSAGES D'AUTOMNE

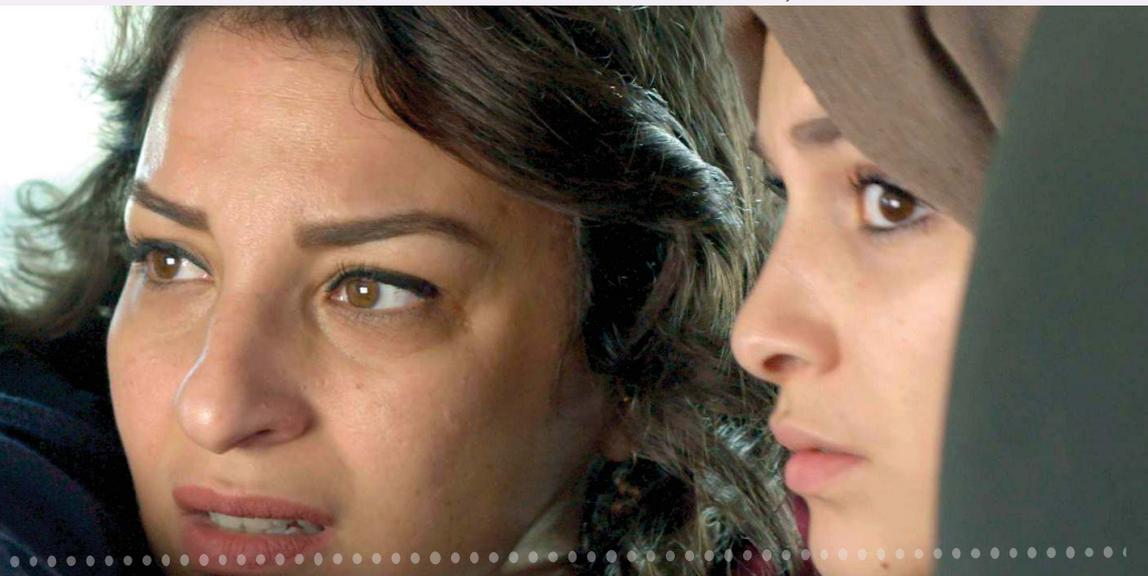
MANADER EL-KHARIF

➤ **MERZAK ALLOUACHE**

... ALGÉRIE / FRANCE

... Personne responsable : lesasphoflms@yahoo.fr

➤ 2019 - 1 h 40 min - Langues : arabe
Sous-titres : français



Mostaganem, 2019. En quelques semaines, cinq adolescentes sont retrouvées mortes sur la plage. Les corps portent tous les mêmes marques de violence. Comment expliquer ces meurtres en série ? Mobilisant ses indics et un ami flic, Houria, journaliste chevronnée, mène l'enquête. Et malgré les pressions faites pour qu'elle abandonne, la jeune femme se montre pugnace. Mais son choix de poursuivre son investigation à tout prix ne sera pas sans conséquences.

Biographie

Merzak Allouache est né en Algérie en 1944. Il étudie la réalisation à Alger à l'Institut National du Cinéma puis à l'IDHEC à Paris. En 1976, il réalise son premier long métrage "Omar Gatlato". Depuis, il tourne des films en France et en Algérie; des films qui sont fréquemment sélectionnés par les festivals internationaux les plus prestigieux tels que le festival de Cannes, la Mostra de Venise, le festival de Toronto ou encore la Berlinale.

Prix

➤ Prix du meilleur scénario et Prix APunt Media (diffusion TV) à la Mostra de València, Espagne / Best Script Award and APunt Media award at the Mostra de València, Spain

► **MATARES**

► **RACHID BENHADJ**

... ALGERIE / ITALIE

... Personne responsable : rabenhadj@gmail.com

► 2020 - 1h 30 min - Langues : français / arabe / swahili
Sous-titres : français



Mona, une fillette ivoirienne de 8 ans, a fui son pays pour s'installer avec sa mère à Tipasa, ville côtière algérienne connue pour ses ruines romaines "Matares". Pour payer le contrebandier qui l'amènera chez son père en Italie, Mona vend des fleurs aux touristes. Malheureusement, "Matares" est chassée gardée de Said, un algérien de 10 ans qui vend lui aussi des fleurs aux touristes. Un sentiment de haine germera dans le cœur du garçon qui fera la guerre à cette fille bizarre, qui parle aux fleurs, une "Mécréante" qui ne croit pas en Allah mais en Jésus et qui vole le gagne pain d'un musulman

Biographie

Rachid Benhadj est né à Alger (Algérie), diplômé en architecture puis réalisation cinématographique à Paris (France). Il a réalisé plusieurs longs métrages, avec des acteurs importants comme: Gérard Depardieu, Vanessa Redgrave, Said Taghmaoui, Franco Nero, Sergio Rubini, Barbra Bobulova. Il collabore sur deux de ses films: "MIRKA" et "Parfums d'Alger" avec le grand directeur photo: Vittorio Storaro (3 Oscars) et le décorateur Gianni Quaranta (1 Oscar). Ses films ont été sélectionnés et primés dans les plus importants festivals : Cannes, Venise, Berlin, Chicago, Toronto, Carthage, Le Caire... En 2001, l'UNESCO lui a décerné la "Médaille du 50e anniversaire des droits de l'homme". En 2019, le Conseil italien pour les réfugiés (CRI) lui a décerné le titre d'"Ambassadeur de l'Humanité" pour son film "MATARES".

Prix

► **Ambassadeur d'Humanité - Prix du CIR (Conseil Italien des réfugiés)**

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

LONGS-MÉTRAGES

» TERRE DES BRAVES

LAND OF THE BRAVE

» **TIM HUEBSCHLE**

... NAMIBIE

... Personne responsable : tim@collective.com.na

» 2019 - 1 h 35 min - Langues : néerlandais / anglais
Sous-titres : français



Pendant l'hiver namibien, qui est sec et désolé, une femme flic dure poursuit un tueur de sang froid. Son investigation va de travers quand un journaliste fait publier les secrets de son passé douteux. Mais la policière est déterminée à attraper le tueur, même si elle doit violer la loi. « Terre des braves » c'est aussi l'histoire de notre rude terre namibienne, du sort que notre société fait aux femmes et de la manière dont nous confrontons le passé. Le portrait n'est pas rose mais il reste une lueur d'espoir qu'on découvre dans la résilience.

Biographie

Tim Huebschle est un scénariste et réalisateur namibien. L'accent mis sur des histoires captivantes enracinées dans le monde réel a informé la carrière cinématographique de Tim depuis 2000, menant à de nombreux documentaires, courts métrages et vidéoclips. En 2009, Tim a cofondé la société de production Collective Productions Namibia. Depuis, il a produit du contenu namibien pour les marchés locaux et internationaux.

» **LE CHEMIN DU PARADIS**
THE WAY TO PARADISE

» **WAHID SANOUJI**

... MAROC / PAYS BAS

... Personne responsable : Wahid@thespiproductions.com

» 2020 - **1h 38 min** - Langues : néerlandais / Arabe
Sous-titres : français



THE WAY TO PARADISE

الطريق إلى الجنة

A FILM BY WAHID SANOUJI - إخراج وحيد السنوجي

WWW.THEWAYTOPARADISE.NL

Najib, un jeune homme néerlandais d'origine marocaine issu de la banlieue d'Amsterdam, obtient son diplôme en droit le jour où son frère aîné est arrêté pour son implication avérée dans des activités criminelles.

Dès lors, sa vie a basculé.

Vulnérable et rongé par le désespoir, il rencontre Brahim qui lui propose une issue en l'accompagnant sur le chemin du paradis.

Biographie

Wahid Sanouji est un acteur, réalisateur et producteur (Thespis Productions) à Amsterdam. Il a reçu le titre d'ambassadeur de la tolérance aux Pays-Bas en 2015 pour son engagement et sa défense des droits de l'homme dans ses projets artistiques.

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

> À FLEUR DE PEAU



> MERIEM MESRAOUA

FRANCE / QATAR / ALGÉRIE

> 2020 - 14 min - Langue : arabe

Sous-titres : français

Personne responsable : contact@films-am.com

Lorsque sa mère lui interdit de ronger ses ongles, Sarah doit désormais se conformer à de nouvelles règles qu'elle ne comprend pas. C'est en prenant contrôle de ses gestes et du regard porté sur elle que Sarah redéfinit son rapport aux autres et à elle-même.

Biographie

Meriem Mesraoua est titulaire du BSc Media Industries and Technologies de l'Université de Northwestern au Qatar. Son court métrage "à fleur de peau" a été présenté à la dernière Mostra de Venise dans la section Orizzonti. Actuellement elle développe "L'autre épouse", son premier long métrage.

> AICHA



> ZAKARIA NOURI

MAROC / BELGIQUE

> 2020 - 21 min - sans dialogue

Personne responsable : raoufsebbahi@gmail.com

A la périphérie d'une grande ville, dans une maison traditionnelle, Aicha, jeune femme de 26 ans mène un train de vie monotone. Le jour, elle s'occupe des tâches ménagères et accorde les petits soins à sa vieille mère malade et alitée. Le soir, Aicha quitte la maison ...

Biographie

Zakaria Nouri est né le 25 mars 1993 à Casablanca. Après avoir obtenu son baccalauréat option physique-chimie en 2011, il poursuit ses études à l'Institut supérieur de journalisme et de l'information à Casablanca, où il obtient son diplôme en ingénierie audiovisuelle.

Prix : Meilleur film au festival de courts-métrages de Mésopotamie.

> ALORS, JE VOUS SERS?



> CHLOË AÏCHA BORO LETERRIER

BURKINA FASO

> 2020 - 7 min - Langue : français

Personne responsable : boro_aicha2000@yahoo.fr

Un soir de Noël dans une maison franco-africaine. L'ambiance est festive. Tous s'attendent à afficher leur tolérance. Sauf qu'au fil de la soirée, les maladresses, les impairs dus à la méconnaissance de la culture de l'autre, font progressivement monter une tension sourde, jusqu'à l'acte final.

Biographie

Écrivaine et cinéaste franco-burkinabé, Chloé Aïcha Boro, après des études universitaires de lettres modernes, commence comme journaliste dans la presse écrite. Elle se met au documentaire avec un premier long métrage remarqué : « Farafin ko », maintes fois primé.

> BAB SEBTA



> RANDA MAROUFI

FRANCE / MAROC

> 2019 - 20 min - Langue : arabe / espagnol

Sous-titres : français

Personne responsable : randamaroufi@gmail.com

« Bab Sebta » est une suite de reconstitutions de situations observées à Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain. Ce lieu est le théâtre d'un trafic de biens manufacturés et vendus au rabais. Des milliers de personnes y travaillent chaque jour.

Biographie

Randa Maroufi s'intéresse à la mise en scène des corps dans l'espace public intime. Une démarche souvent politique, qui revendique l'ambiguïté pour questionner le statut des images et les limites de la représentation.

Prix : Nova Frontier FF | Best Experimental Short | 2020

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

➤ BABIL



➤ GRÉGORY ROBIN

FRANCE / MAROC

➤ 2018 - 23 min - sans dialogue

Personne responsable : festivals@manifest.pictures

Deux hommes sur un pont, au-dessus du périphérique, se demandent si la vie a un sens. Comme ils n'ont pas la réponse et qu'ils s'ennuient, ils décident de tuer quelqu'un. Mais ils ne sont pas au bout de leurs surprises.

Biographie

Musicien, puis photographe, **Grégory Robin** s'oriente vers la réalisation dès 2003. Il s'y consacre entièrement depuis 2006. Évoluant dans l'univers de la peinture depuis son enfance, Gregory Robin développe et manifeste très tôt une sensibilité visuelle.

➤ DA YIE



➤ ANTHONY NTI

GHANA / BELGIQUE

➤ 2019 - 20 min - Langue : anglais / français

Sous-titres : français

Personne responsable : festival@salaudmorisset.com

Par une journée ensoleillée au Ghana, deux enfants montent dans la voiture d'un inconnu qui les emmène voir du pays. Tous les trois s'entendent si bien que Bogah, l'inconnu, commence à remettre en question ses intentions initiales...

Biographie

Anthony (1992) est né au Ghana et s'est installé en Belgique à l'âge de 10 ans. Il a étudié le cinéma au RITCS à Bruxelles et s'est intégré à une scène artistique colorée, réalisant des publicités et des clips musicaux avec une multitude de jeunes artistes talentueux.

➤ LE BEURRE DE KARITÉ / CHI TOULOU



➤ SAN CLÉMENT COULIBALY

BURKINA FASO

➤ 2020 - 20 min - Langue : bambara / français

Sous-titres : français

Personne responsable : javascoul@yahoo.fr

Le refus de se faire exciser et la fugue d'Alima ont créé des problèmes dans la famille. Mori, le père, est furieux. Il tient la mère, Fanta, responsable du comportement inqualifiable de sa fille. Il n'est pas question pour lui de se dédire auprès de la famille de Almami. Des rumeurs affirment qu'elle a fui en ville.

Biographie

Né en 1983 à Toussiana, San clément **Coulibaly** rejoint Bobo Dioulasso pour ses études au lycée. Après son BEP, il se lance dans le domaine d'informatique. Il est vite repéré et recruté par un studio de musique. Il y apprend l'arrangement musical et la réalisation des clips vidéo.

➤ DÉCOLLETÉ DE CERCUEIL



➤ NANCY KAMAL

ÉGYPTE

➤ 2019 - 5 min - sans dialogue

Personne responsable : kamal.nancy@gmail.com

Une fille mineure a remarqué les préparatifs de mariage chez elle... Elle a été choquée parce qu'elle ne s'attendait pas à être la mariée.

Biographie

Artiste plasticienne égyptienne est diplômée de la Faculté des Beaux-arts - département d'animation de bande dessinée - Université d'Helwan 2000. Son premier court métrage « Fried Dreams Against Child Labour » a été primé au Festival International d'Alexandrie 2007 et sélectionné au Festival International du Film de Dubaï 2008.

Prix : Canada / Best Short International Film

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

> DIMANCHE À CINQ HEURES



> SHERIF EL BENDARY

ÉGYPTE

> 2019 - 17 min - Langue : arabe

Sous-titres : français

Personne responsable : shbncin@yahoo.com

Hadil est à un tournant de sa vie. Son caractère hésitant et son égoïsme, dont elle est bien consciente, la rendent imparable quand il s'agit d'obtenir ce qu'elle veut, même si cela se fait au détriment des autres.

Biographie

Sherif El Bendary est un réalisateur, écrivain et producteur égyptien, né en 1978 au Caire. Il est diplômé de la Faculté des arts appliqués en 2001 et a commencé sa vie comme ingénieur textile; en 2002, il poursuit une autre carrière en rejoignant l'Institut du haut cinéma du Caire pour étudier la réalisation. Il y a obtenu un poste d'enseignant de 2008 à aujourd'hui.

> ENVERS ET CONTRE TOUT



> SAMIRATH MANSAH

BÉNIN

> 2020 - 11 min - Langue : français

Personne responsable : 7jourspour1film@gmail.com

Ella est une jeune femme victime de viol. Elle souhaite porter plainte contre son agresseur mais va devoir se confronter à l'opposition de ses parents. Une dénonciation qui met en péril sa relation amoureuse avec Luc, car le violeur se trouve être une personne très proche d'eux...

Biographie

Samirath Mansah est une jeune et dynamique béninoise de 21 ans. Elle possède une imagination débordante et a toujours rêvé de s'épanouir dans les métiers créatifs. Une passion qui l'a d'ailleurs motivée à participer au concours d'écriture de scénario de 7 jours pour 1 film et gagner l'édition organisée en décembre 2020 au Bénin.

> FATALE



> YANN NZEMBELE KABASELE

RDC

> 2020 - 24 min - Langue : français / lingala

Sous-titres : français

Personne responsable : yanneldox@gmail.com

Un jeune orphelin diabétique de type 1, âgé de 27 ans, vivant sous la tutelle de sa sœur aînée, est fatigué de vivre une vie d'insulinodépendance. Le ras-le-bol le plonge dans la consommation excessive d'alcool, qui le conduit à des conséquences fatales.

Biographie

Yann Nzembélé Kabasele est né à Kinshasa, en RD Congo, en 1988. Il a commencé sa carrière cinématographique en 2008, comme acteur dans la série « C'est à Kin », d'Ali Zazi. Dès 2015, il a embrassé la carrière de réalisateur et a créé une structure de production et de distribution.

> GADAYE



> YORO MBAYE/ MOUNIR OTAI

SÉNÉGAL

> 2019 - 15min - Langue : wolof

Sous-titres : français

Personne responsable : mbaye.yoro2@gmail.com

Modou est un jeune étudiant qui travaille dans un restaurant pour financer ses études de droit. C'est là qu'il rencontre Mia, une jeune femme d'une classe sociale plus aisée. Ensemble, ils décident d'aller à la plage, dans une ville où le littoral se privatise.

Biographie

Né en 1992 à Ndiob dans la région de Fatick au Sénégal. Après avoir réussi sa cinquième année, **Yoro** se tourne vers sa vraie passion qu'est le cinéma.

Mounir commence sa carrière en tant que réalisateur de clips et de films publicitaires. Il rejoint ensuite le monde du documentaire et de la fiction.

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

➤ GRAND GAILLARD



➤ HICHAM HARRAG / SAMIR HARRAG

FRANCE

➤ 2020 - 20 min - Langue : français

Personne responsable : hicham.harrag@hotmail.fr
samir.harrag@hotmail.fr

Brahim a la charge de son grand frère Mehdi de dix ans son aîné. Ils vivent dans un HLM de banlieue. Le handicap de Mehdi, blessé de guerre, leur impose un quotidien contraignant, forçant Brahim à endosser de lourdes responsabilités. Rituels et corvées, job de livreur pour joindre les deux bouts, Brahim est à bout de force ...

Biographie

Les jumeaux Samir et Hicham Harrag, issus d'une famille modeste d'origine marocaine, grandissent à Montreuil en Seine Saint Denis. À l'âge de 13 ans, ils sont allés au théâtre du collège et du quartier. Ils produisent eux-mêmes leurs propres films, avec des performances de qualité et peu de financement.

➤ HAZIHI LAILATY



➤ YUSUF NOAMAN

ÉGYPTE

➤ 2019 - 4 min - Langue : arabe

Sous-titres : français
Personne responsable : yussefnoaman@gmail.com

Une mère pauvre a décidé de passer une journée avec son fils atteint de trisomie 21. Elle se rend dans les villes chics du Caire pour déguster des glaces, mais elle est confrontée à de grandes difficultés. Cependant, elle insiste pour capturer un moment heureux, pour elle-même et son fils.

Biographie

Diplômé de la Faculté des arts appliqués, Yusuf Noaman a travaillé comme graphiste, puis a étudié la réalisation cinématographique à l'Université française du Caire. Gagnant de la bourse de court métrage Click for Funding, a été présenté en première au festival du film de Gouna 2019.

Prix : FIFOG D'OR

➤ HENET WARD



➤ MORAD MOSTAFA

ÉGYPTE

➤ 2020 - 22 min - Langue : arabe

Sous-titres : français
Personne responsable : festival@salaudmorisset.com

Halima, une Soudanaise vivant en Égypte, fait des tatouages au henné. Pour son travail, elle se rend dans un quartier de Gizeh pour préparer une jeune mariée. Sa fille Ward, âgée de sept ans, l'accompagne ...

Biographie

Morad est un réalisateur égyptien. Il a étudié la réalisation au Cinema Palace en 2008 ainsi que dans d'autres ateliers de réalisation. Son premier court métrage « Ward's Henna Party » est présenté en première mondiale.

Special Mention: Best Live-Action Short Over 15 Minutes à Palm Springs Short Fest

➤ J'AI ME ÊTRE ICI



➤ AMARTEI ARMAR

GHANA

➤ 2020 - 15 min - Langue : anglais

Sous-titres : français
Personne responsable : amartei.k.armor@gmail.com

Un jeune Ghanéen-américain prend le taxi de sa vie pour tenter de prendre un vol au départ d'Accra en quittant son pays, un grand-père malade et des sentiments profondément enracinés de déplacement culturel.

Biographie

Issu d'un père ghanéen et d'une mère américaine, il a trouvé des sujets autour de l'identité, de l'immigration et du besoin humain de ressentir un sentiment d'appartenance à la fois tout à fait fascinant et conflictuel après avoir passé la majeure partie de sa vie à faire des allers-retours entre les deux pays. Il est actuellement basé à Accra, au Ghana.

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

> JOURNÉE NOIRE



> YORO Mbaye

SÉNÉGAL

> 2019 - 13 min - Langue : wolof
Sous-titres : français
Personne responsable : mbayeoro2@gmail.com

Ngor, 23 ans, brillant étudiant à la fac de droit, tombe sous les balles des forces de l'ordre après avoir rejoint ses camarades au front.

Biographie

Yoro Mbaye vit à Dakar, où il s'investit dans le développement du Centre Yenenga, hub cinématographique fondé par Alain Gomis. Après plusieurs coréalisations, notamment dans le cadre d'ateliers étudiants avec la Suisse (ECAL de Lausanne), il « Journée noire » et la France (le documentaire « Famara »).

Prix : Mention Spéciale du Jury, Rencontres du film court de Madagascar, 2020

> LA DERNIÈRE DANSE



> FATOUMATA DIALLO

SÉNÉGAL

> 2020 - 13 min - Langue : français
Personne responsable : 7jourspour1film@gmail.com

Noor est mourante. Elle reçoit la visite d'une voix qui lui propose un choix parmi trois propositions qui arrivent à terme à minuit. Avec l'aide de son meilleur ami Oumar qui vient lui rendre visite, elle s'attèle à la tâche. Cela bouleversera leur vie à jamais.

Biographie

« La dernière danse » c'est la valse d'une profonde histoire d'amour entre deux êtres qui font face à la douloureuse problématique de la maladie et de la mort d'un être proche. Le film a été écrit et réalisé en 7 jours chrono à Dakar par Fatoumata Diallo, une opération de découverte et de promotion de femmes désirant être plus actives dans le cinéma, particulièrement en Afrique.

> LA CHAMBRE



> LATIFA SAID

FRANCE / ALGÉRIE

> 2020 - 21 min - Langue : français / arabe
Sous-titres : français
Personne responsable : latifas73@gmail.com

Anne doit venir ramasser les affaires de son père dans sa chambre du foyer. Son père, un ouvrier immigré algérien qu'elle n'a presque pas connu, vient de décéder. Anne va découvrir son père à travers ses objets et se rendre compte, après toutes ces années, qu'il l'aimait.

Biographie

Après avoir gagné le 1er Prix de la Bourse Sirar au Festival d'Aubagne avec son scénario, **Latifa Said** réalise en 2016 le court-métrage « Jours intranquilles », produit par Le Grec et primé dans plusieurs festivals. Sélectionné dans plus de 85 festivals dans 37 pays différents. Elle travaille maintenant sur son premier long-métrage, « Plus Longue Sera la Nuit ».

> LA MANIE DU VIEU MAFIEU



> HÉNOC KIYOMBO

RDC

> 2020 - 12 min - Langue : français
Personne responsable : info@studioholpac.com

Deux frères mercenaires sont envoyés sur un même lieu de crime. Chacun ignore la présence de l'autre. Cependant l'un est envoyé pour tuer et l'autre pour sauver. Comment s'en sortiront-ils ?

Biographie

Né en 1999 au Katanga en RDC de parents policiers, **Hénoch Kiyombo** tombe précocement dans la comédie. En effet, dès son jeune âge, ce sixième né d'une fratrie de 7 démontre un sens de l'humour unique faisant de lui le facétieux de la famille et de son école. Il va s'approprier avec beaucoup d'amour les différents rôles qui lui sont attribués.

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

➤ LA POMME DE LA DISCORDE



➤ **FAYÇAL LÉONCE SOURA**

MAROC / BURKINA FASO

- 2020 – 8 min – Langue : français / wolof / arabe
Sous-titres : français
Personne responsable : soura.6968@gmail.com

Souleymane, un sénégalais de 39 ans, est un ingénieur informatique de la société nationale de téléphonie marocaine. Il vit en harmonie avec ses trois femmes Khadija, Aïcha et Zineb dans le quartier Rudate de Marrakech.

Biographie

Fayçal Léonce Soura est né en 1993 à Bobo Dioulasso dans le sud du Burkina Faso. En grandissant il s'intéresse rapidement à la poésie puis aux arts vivants. Il porte le premier rôle dans quelques films de son pays comme « Fôlo, il était une fois » (sélection officielle FESPACO 2016). Il décide ensuite de se lancer exclusivement dans le cinéma après sa licence en journalisme.

➤ LA ROUE TOURNE



➤ **MAMADOU SAMBA DIALLO**

BELGIQUE / SÉNÉGAL / GUINÉE

- 2020 – 20 min – Langue : wolof
Sous-titres : français
Personne responsable : massamba2018@outlook.fr

Kadiatou a quitté Conakry pour rejoindre sa soeur au village. Elle a fui son mari qui ne veut pas divorcer. Dans le village, où elle a vécu toute son enfance, elle est confrontée aux traditions qu'elle trouve obsolètes.

Biographie

Né en 1994 à Tambacounda. En 2016, il participe à des ateliers Cinéma (écriture de scénario, sonorisation, tournage et montage) dans le cadre d'un programme entre la Belgique et le Sénégal.

En 2017, il écrit et réalise au Sénégal son premier court-métrage, « Le Voyage d'Aliou », sélectionné dans une quinzaine de festivals internationaux.

➤ LA VEILLÉE



➤ **RIAD BOUCHOUCHA**

FRANCE

- 2019 – 24 min – Langue : français / arabe
Sous-titres : français
Personne responsable : festival@salaudmorisset.com

Salim vient se recueillir auprès du corps de sa mère. Mais très vite entre des coutumes religieuses qu'il ne comprend pas et le va-et-vient incessant de personnes qui lui sont inconnues, le jeune homme se sent mal à l'aise dans le petit appartement familial. Lorsque Imad, c'en est trop pour Salim.

Biographie

Riad se tourne vers le cinéma, sa passion première. Il se lance en autoproduction dans l'écriture et la réalisation. Dans une envie de professionnalisation, il intègre la résidence d'écriture La Ruche de Gindou Cinéma en 2016.

➤ LE BAIN



➤ **ANISSA DAUD**

TUNISIE / FRANCE

- 2020 – 15 min – Langue : arabe
Sous-titres : Français
Personne responsable : daoud.anissa@gmail.com

Imed, un jeune père, se retrouvant pour quelques jours seul pour la première fois avec son fils de 5 ans, à cause d'un déplacement professionnel de sa femme, va devoir confronter ses peurs les plus profondes.

Biographie

Autodidacte et touche à tout, **Anissa Daoud** est née d'un père tunisien et d'une mère franco-italienne. D'abord actrice et auteure puis productrice et plus récemment réalisatrice, elle navigue entre théâtre et cinéma avec des projets au fort contenu politique.

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

> LE CHANT DU PÉCHÉ



> **KHALID MAADOUR**

FRANCE / MAROC

> 2020 - 15 min - Langue : berbère

Sous-titres : français

Personne responsable : khalid@maadour.com

« Le Chant du péché » retrace le récit de Sufunis et Youba, couple des Imediakens, tribu du Rif située dans le nord-est marocain. Poètes et musiciens, héritiers d'un art ancestral, ils sont mis au ban d'une société qui se cherche.

Biographie

Arrivé à l'âge de six mois en France, **Khalid Maadour** grandit à Mézériat, petite commune de l'Ain, avant de poursuivre sa scolarité à Oyonnax où il entre au conservatoire d'art dramatique. Remarqué en 1996 par le réalisateur Jean Marboeuf, il commence sa carrière d'acteur dans la série « Madame le Proviseur » aux côtés de Danièle Delorme et Daniel Gélin.

> LE REGRET



> **BAKARY COULIBALY**

CÔTE D'IVOIRE

> 2019 - 5 min - Langue : français

Personne responsable : coulibalywalid@gmail.com

Mariam vit avec sa mère Fanta, son frère Abou et son demi-frère Ali qu'elle soupçonne de vol. Elle se rend chez le charlatan pour demander à faire descendre la foudre sur le coupable.

Biographie

Marié et père d'un enfant, je suis un jeune réalisateur et monteur de 38 ans, passionné de cinéma. Je rêve de réussir dans ce milieu. J'aime le travail bien fait et quand je veux quelque chose je redouble toujours d'efforts pour l'obtenir.

> LE SERVICE



> **BRUNO HENRY**

FRANCE / MARTINIQUE

> 2020 - 14 min - Langue : français

Personne responsable : brunh220@aol.com

Christelle travaille avec Pascal. Ils s'apprécient, sont courtois l'un envers l'autre et ont tendance à s'entraider. Christelle devient étrange, absente et dérangée. Dimanche, alors que Pascal est à la maison avec sa famille, Christelle l'appelle et lui demande de venir chez elle car elle a un problème. Inquiet, Pascal arrive aussitôt. Christelle veut un enfant avec lui.

Biographie

Bruno Henry, est un Afro-caribéen français qui a grandi à Bordeaux, dans le sud de la France. Acteur, il a travaillé au théâtre avec de nombreux réalisateurs, dont Michel Galabru, qui sera aussi son professeur de théâtre et mentor.

> LES ROUES DU DESTIN



> **FOUSSEYNI MAIGA**

MALI

> 2020 - 35 min - Langue : français

Personne responsable : maigaousseyni@gmail.com

Bambo, victime d'une fraude, tente par tous les moyens de se rendre justice. Dans cette quête, il se fera virer et emprisonner. Il perdra ses parents et fera un accident pendant qu'il essaie de se reconstruire, après son incarcération. Malgré son handicap, il continuera à se battre jusqu'à trouver le salut.

Biographie

Auteur, scénariste et réalisateur du long métrage malien « Le Voile Secret ». Réalisateur de la série télévisée « Bamako News », produite par la télévision nationale malienne (ORTM).

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

➤ LES TISSUS BLANCS



➤ **MOLY KANE**

SÉNÉGAL / FRANCE

➤ 2020 - 20 min - Langue : français

Personne responsable : molykane@hotmail.fr

Demain, Zuzana se marie. Dorénavant, chaque minute compte pour effacer son passé et devenir la femme qu'on attend d'elle.

Biographie

Moly Kane, né au Sénégal commence sa carrière à Radio Rails BI FM. Puis il fonde le festival Ciné Banlieue à Pikine pour permettre la diffusion du cinéma dans son quartier. En 2011, il réalise son premier court métrage produit grâce à la cinéaste Euzhan Palcy, qui remarque le talent de Moly et décide de devenir sa marraine. Intègre la prestigieuse formation de la FEMIS. Il réalise ensuite, « Muruna » (Prix du jury au Festival des Droits de l'homme) et entre à l'Université des Antilles-Guyane.

➤ MA JUSTICE



➤ **OLIVIER KANCEL**

GUADELOUPE / FRANCE

➤ 2019 - 10 min - Langue : français

Personne responsable : olivier.kancel@gmail.com

Ma justice est l'histoire d'un homme persuadé de faire justice pour sa fille.

Biographie

Olivier Kancel, né en Guadeloupe, a suivi une formation de réalisateur à Lyon. Après avoir réalisé son premier documentaire de 52 minutes, « Antillais » diffusé par la télévision lyonnaise, et ouvre sa production Koprod en Guadeloupe. Il réalise et produit « Ah, si j'étais pauvre... », « Ma montagne », « Du côté d'Abraham », la websérie « Samantha » et la série « Shaman » de prochains projets.

Prix : Mention Jeune regard Festival Nouveau regard 2019

➤ LIBERTÉ



➤ **AMBROSE B. COOKE**

BURKINA FASO

➤ 2020 - 21 min - Langue : français

Personne responsable : livercooke@gmail.com

La vraie histoire commence après Happily Ever After.

Biographie

Ambrose B. Cooke est un Ghanéen vivant au Burkina Faso. Son premier grand projet cinématographique, une série de 52 courts métrages, « Petites histoires grandes vérités » a remporté le prix de la meilleure série TV africaine lors de l'édition 2019 du FESPACO 2019. Son court métrage, « Le Banc sur le rivage du lac » (sélection officielle des courts métrages au FESPACO 2019), a également remporté le Golden Short Film lors de l'édition 2019 des Golden Movie Awards au Ghana.

➤ MADJIGUI



➤ **MAÏMOUNA N'DIAYE**

BURKINA FASO

➤ 2020 - 18 min - Langue : français

Personne responsable : mounanjaay@gmail.com

Amina, chef d'entreprise, est mariée à Auguste, depuis 15 ans. Lors d'une mission le véhicule d'Auguste tombe dans une embuscade. À l'hôpital dans le coma, il doit être amputé et cette décision incombe à Amina, qui découvre qu'Auguste à une double vie.

Biographie

Née à Paris, d'un père sénégalais et d'une mère nigérienne. Talentueuse actrice de théâtre et de cinéma aux multiples facettes. Elle est sous le choc - Maimouna N'Diaye vit aujourd'hui au Burkina Faso. Égérie de la 26e édition du FESPACO, elle était jurée du dernier Festival de Cannes.

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

> MAMA LOVA



> JEFF TAVER

FRANCE

> 2019 – 16 min – Langue : français

Personne responsable : festival@sudu.film

Adèle vient de perdre son fils adolescent lors d'une rixe entre cités. Désœuvrée elle n'arrive pas à faire son deuil et en oublie presque ses deux autres enfants. Mais face à une violente agression de la part du jeune Tarick, Adèle se convainc de suivre un cours de boxe.

Biographie

Jeff Taver débute sa carrière dans l'événementiel avec la société Kprod qui lui a permis de produire et de capter les concerts d'artistes notoires. De là il acquiert une solide expérience en postproduction audiovisuelle.

Prix Meilleur Court-métrage – Festival Paysage de Cinéastes - France, 2019

> MAUVAIS ŒIL



> COLIA VRANICI

FRANCE

> 2019 – 21 min – Langue : français / arabe
Sous-titres : Français

Personne responsable : raoufsebbahi@gmail.com

C'est le grand jour pour Anna et Ismael, qui s'unissent pour le meilleur et pour le pire. Direction le pavillon de Salima, la tante d'Ismael, pour y célébrer le mariage religieux, le halal. Mais quand Salima apprend que sa voiture est à la fourrière, c'est toute la cérémonie qui tourne au vinaigre.

Biographie

Originaire de Dunkerque dans le Nord de la France, Colia part après le baccalauréat faire des études de cinéma à Paris. Très vite, elle quitte les bancs de l'école pour travailler sur des tournages comme assistante de réalisation de Rabah Ameur-Zaimche, Albert Serra et Arnaud Desplechin.

> MON DOUX CHEZ MOI



> FRANCK MOKA

RDC

> 2020 – 15 min – Langue : français / swahili / lingala
Sous-titres : anglais

Personne responsable : mokafranck@gmail.com

Revenu d'un voyage d'une zone à risque, Franck prend personnellement la résolution de s'enfermer chez lui et d'observer les mesures barrières. Mais très vite, des rumeurs circulent dans la ville le déclarant premier cas Covid-19. S'ensuivent attaques, menaces de mort, stigmatisation ...

Biographie

Franck commence comme rappeur à la fin des années 90, avant de développer sa propre musique pendant plusieurs années, mêlant rap, électro et sonorités congolaises. Depuis 2014, Franck co-dirige avec Dorine Mokha le projet Art'gument, une structure de production et d'échange artistique.

> BOY



> ANTONY ACHEAMPONG

AFRIQUE DU SUD

> 2019 – 14 min – Langue : anglais / xhosa / zulu
Sous-titres : français

Personne responsable : antony.a@hotmail.com

Suite à une récente perte, Boy peine à s'adapter à sa nouvelle dynamique familiale. Après s'être enfui, Boy est accueilli par Young Man qui le prend sous son aile. Boy retrouve une vie qu'il a connue alors qu'il part pour un voyage à la fois pour oublier et se souvenir.

Biographie

Antony Acheampong a toujours été impressionné par le cinéma. Le cinéma a toujours été pour lui un exploit séduisant qui n'a fait que s'approfondir en travaillant sur le plateau avec des réalisateurs vénéérés. Boy marque les débuts de réalisation d'Antony Acheampong.

➤ NORA



➤ ÉMILIE TARDIF

FRANCE / MAROC

➤ 2020 - 11 min - Langue : français

Personne responsable : emilie@lestoillesducosmos.fr

Mère de famille en demande d'attention, Nora étouffe dans son quotidien de femme. En quête de liberté, elle mène une double vie, une vie où ses filles et son mari n'existent plus. Le temps d'un week-end, Nora tente difficilement de ne pas sombrer dans la folie.

Biographie

Après une licence de cinéma à l'Université, j'ai eu un Master de réalisation dans cette même faculté. Pendant cette formation, j'ai commencé à écrire le scénario de « Nora ». J'ai également réalisé un court documentaire, « Quand ma maman reviendra », où ma sœur parle librement de famille et d'amour.

➤ NUMÉRO 10



➤ FLORENCE BAMBA

BURKINA FASO

➤ 2019 - 13 min - Langue : français

Personne responsable : festivals@manifest.pictures

AWA, étudiante en droit, se passionne pour le football qu'elle pratique dans son quartier. Sa passion n'est toutefois pas du goût de tout le monde....

Biographie

Mon père est d'origine congolaise et ma mère sénégalaise et mes 3 frères sont passionnés de foot. C'est pas facile tous les jours de trouver sa place en tant que fille et future femme. Après le bac, je me suis inscrite à l'Université de Saint-Denis en licence d'arts du spectacle. J'ai décidé de rechercher autour de moi des structures me permettant de me perfectionner, et j'ai pu intégrer la résidence d'écriture La Ruche au Gindou Cinéma qui m'a conforté sur mon envie de m'épanouir dans ce milieu.

➤ PÉPPU SUUF GRAINS DE SABLE



➤ THIerno SEYDOU NOURO SY

SÉNÉGAL

➤ 2020 - 17 min - Langue : wolofs

Sous-titres : français

Personne responsable : thieusscarrapide@hotmail.com

Moustapha est un vieux âgé de 50 ans, qui vit avec sa femme Katy et sa fille Sadya. Mais leur vie va basculer quand son épouse fait son retour au village après avoir passé quelques jours en ville. Et qu'elle décide de vendre toutes ses terres.

Biographie

Court-métrage documentaire « Une signature pour exister » réalisé en 2018, sélectionné au Festival FESTIMAJ (Festival International films d'école) en France, produit et réalisé par **Thierno Seydou Nouro Sy**. Court-métrage documentaire « De la rue à une vie », réalisé par Thierno Seydou Nouro Sy.

➤ PRISONNIER ET GÊLIER



➤ MUHANNAD LAMIN

LIBYE

➤ 2019 - 15 min - Langue : arabe

Personne responsable : festival@sudu.film

« Prisonnier et gêlier » raconte l'histoire de deux Libyens que tout oppose : un haut général de l'ancien régime et l'une des figures emblématiques de la post-révolution. À travers ces deux personnages, nous découvrons les circonstances des massacres d'Abu Salim : un évènement majeur de l'histoire libyenne du siècle dernier.

Biographie

Muhannad Lamin est un cinéaste libyen. Il est cofondateur de Khayal, une compagnie de production œuvrant pour de la production médiatique et le développement du cinéma libyen.

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

> PROJET H



> MAHARAKI MJ

MARTINIQUE

> 2020 - 5 min - Langue : français

Personne responsable : maharaki.com@gmail.com

« Un tweet et la guerre est déclarée ». Pour reconstruire Haïti, trois militaires échafaudent un plan d'une audace folle. Inspiré d'une blague antillaise le film questionne très sérieusement l'impérialisme américain ainsi que la capacité des pays sous domination à prendre en main leur destin.

Biographie

Passionnée de cinéma, **Maharaki** réalise son premier court-métrage en 1999. En 2002, alors qu'elle est encore étudiante à l'Ecole internationale de création audiovisuelle et de réalisation de Paris (EICAR). Ne perdant pas de vue ses rêves de cinéma, elle parcourt le monde, en 2014, avec son court-métrage, « Vivre », récompensé de 11 prix en moins d'un an.

> CAUCHEMAR / SUGO JUGU



> AMADOU DIABAGATÉ

MALI

> 2020 - 7 min - Langue : bambara
Sous-titres : français

Personne responsable : dldgraphdiabate@gmail.com

Minata, 17 ans, rêve qu'elle est proposée en mariage au vieux Modi, un riche homme d'affaires du village contre une dette par son oncle. Dans le rêve, son petit ami Kyassou qui est seulement intéressé par le sexe l'abandonne pour aller en ville. Minata est arrivée à bout de sa descente en enfer.

Biographie

Co-réalisateur du documentaire-fiction « Mon Moi un désastre » (2018) avec Emmanuel (Burkina Faso). Co-réalisateur du documentaire « L'esclavage moderne » (2018) avec Mariam Tapily et Fatoumata Tiéro (Mali). Réalisateur du court-métrage fiction « Le secret » (2019) et de « Sugo Jugu », produit par Mòró Production.

> SO-VID



> AMOUR SAUVEUR MEMY

CONGO / CÔTE D'IVOIRE

> 2020 - 12 min - Langue : français

Personne responsable : amour77k@gmail.com

Un tout petit village
Des gros soucis d'eau
Et puis... La CO-VID 19

Biographie

De nationalité congolaise, **Amour Sauveur** réside actuellement en Côte d'Ivoire. Plusieurs fois nominés, il est l'auteur et réalisateur de plusieurs courts-métrages, notamment : « Sans tabou », « Djo le rêve inachevé », « Coupable » et « Zut » dans le cadre du projet Raïding Africa initié par le Festival international de Rotterdam. Il est l'auteur et réalisateur de la première série télévisée congolaise « Les Boulistes ».

> SUKAR



> ILIAS EL FARIS

MAROC / FRANCE

> 2019 - 9 min - Langue : arabe
Sous-titres : français

Personne responsable : iliasfarisdupuis@gmail.com

Sur la plage de Casablanca, le désir de deux adolescents se fait discret. Enfants comme adultes surveillent. Une bagarre détourne l'attention.

Biographie

Né à Agadir en 1990, **Ilias El Faris** vit désormais à Paris. Il tourne en super 8, son premier court métrage, « Azayz », sélectionné dans différents festivals internationaux. Il réalise « Ain Diab » en 2019, projeté au festival Côté Court. « Sukar » est sa dernière fiction.

Champs Elysées Film Festival | Prix du Jury, Prix France TV | 2020
Panorama des cinémas du Maghreb et du moyen orient | Prix du public | 2020

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

➤ TATOUÉS



➤ JEAN-BAPTISTE DUSSÉAUX

FRANCE

➤ 2020 – 21 min – Langue : français / arabe
Sous-titres : Français
Personne responsable : jb.dusseaux@gmail.com

Camille est un ado taciturne et solitaire. Sa mère accueille chez eux Thidirth, une vieille tante kabyle venue en France pour des examens de santé. Forcés de partager la même chambre, Camille et Thidirth vont devoir apprendre à cohabiter et trouver un terrain d'entente.

Biographie

Jean-Baptiste Dusséaux est un réalisateur et scénariste autodidacte. Après des études d'anthropologie à Paris et un exil de quatre ans à Budapest, il a réalisé une dizaine de documentaires pour la télévision depuis 2009. Il sortira en 2020 une web-série entre fiction et documentaire, « Article », dont il est également scénariste, et développe un premier projet de long-métrage de fiction, « L'Argentine », qui a pour cadre le football féminin.

➤ THE TIMES I'M NOT THERE



➤ DANDARA DE MORAIS

BRÉSIL

➤ 2020 – 25 min – Langue : portugais
Sous-titres : français
Personne responsable : dandarademorais@gmail.com

Rossana voit et vit le monde à travers le verre limite. Parmi les pliés, les délires dansants et les tests de réalité durs, elle cherche sa place dans le monde.

Biographie

Dandara de Moraes est une actrice, danseuse et cinéaste de Recife, au Brésil. Elle a commencé sa carrière au cinéma en tant qu'actrice dans le long métrage « August Winds » et a eu des rôles principaux dans plusieurs productions brésiliennes. Elle s'est retrouvée conteuse et a commencé à écrire, à jouer et à réaliser ses propres films. Ses œuvres explorent les relations de la femme noire avec le monde.

➤ THE GOOD LIVER



➤ ABBES AIDEL

ALGÉRIE / ARABIE SAOUDITE / JORDANIE / ÉGYPTE

➤ 2020 – 4 min – Langue : berbère / anglais
Sous-titres : français
Personne responsable : aidelabbes@gmail.com

Ce film est inspiré d'une histoire réelle : une famille modeste de trois personnes, le père, la maman et le fils, réserve de bonnes relations avec ses voisins. Un jour leur fils sera percuté par ce voisin, un accident intentionnel. Cet accident perturbe les relations entre ces deux familles, mais après que la victime retrouve sa santé, les deux familles se réconcilient grâce aux efforts de la mère.

Biographie

Abbes Aidel est un réalisateur de 32 ans, originaire de la région de Béjaïa en Algérie. Il se présente comme un véritable passionné de l'audiovisuel avec une expérience professionnelle de plus de 5 ans dans ce domaine.

➤ LA TOUR DU SILENCE



➤ MOHAMED AOUAD

MAROC

➤ 2020 – 18 min – Langue : arabe / français
Sous-titres : français
Personne responsable : simoaouad@gmail.com

Mourad est un jeune Marocain qui vit dans la solitude à la ferme de ses parents. Après un repas, la famille de Mourad se rendra compte que les séquelles du passé sont au-delà de ce qu'ils pouvaient imaginer.

Biographie

Mohamed Aouad est un réalisateur-auteur marocain. Il a étudié le cinéma à l'École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech et a obtenu son diplôme en réalisation en 2011. Il a travaillé en tant que 1er et 2ème assistant réalisateur pour plusieurs productions cinématographiques internationales et a écrit et réalisé sept courts métrages.

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

> TIMOUN AW



> NELSON FOIX

GUADELOUPE

- > 2020 – 28 min – Langue : français / créole
Sous-titres : français
Personne responsable : festival@sudu.film

Alors qu'il est poursuivi, Chris découvre sur son palier un bébé qui semble lui être destiné. Doutant de sa paternité, il se lance à la recherche de la mère de l'enfant.

Biographie

Nelson Foix est un jeune scénariste et réalisateur, basé en Guadeloupe, dont l'univers s'articule entre culture antillaise et culture urbaine. Initialement il se destinait à une carrière de sportif professionnel. Après réflexion, il s'orienta vers les métiers de l'audiovisuel en étant diplômé d'un brevet de technicien supérieur en audiovisuel. Suite à plusieurs rencontres avec des réalisateurs dont Euzhan Palcy et Mohamed Hamidi, il se dédie alors à une carrière de cinéaste. Il travaille désormais à la réalisation de son premier long-métrage.

Prix : Meilleure Réalisation – Prix Jeunes Talents France Télévisions

> TUK TUK



> MOHAMED KHEIDR

ÉGYPTE

- > 2020 – 26 min – Langue : arabe
Sous-titres : français
Personne responsable : info@takweenfilmmedia.com

Après que son mari l'a abandonnée et fui illégalement le pays, le seul moyen pour Walaa de garantir un revenu à sa famille était de conduire un Tuk-tuk dans un environnement dominé par les hommes où les femmes se luttent. Au risque d'être ridiculisée, harcelée et rejetée alors qu'elle se noie dans les dettes, elle entreprend un voyage pour se battre.

Biographie

Kheidr a étudié le cinéma à New York Film Academy et a consacré sa carrière à des productions à petit budget. Kheidr a créé sa maison de production spécialisée dans les publicités et est devenu directeur, directeur de photographie, scénariste, producteur exécutif, directeur artistique, photographe et compositeur de musique.

> UN JEUDI AU QUARTIER



> IRÈNE TASSEMBEDO

BURKINA FASO

- > 2020 – 21 min – Langue : français
Personne responsable : tassembedoirene@gmail.com

Agée de 13 ans, Liwane participe ce jeudi-là aux préparatifs d'une fête qui a lieu au quartier. Brusquement, on s'empare de sa cousine du même âge et elle comprend que c'est le mariage forcé de Nafissatou qu'on préparait. Impuissante et révoltée, Liwane assiste au drame de sa cousine...

Biographie

Chorégraphe de renommée internationale, Irène Tassembedo est l'une des figures majeures de la danse africaine contemporaine. Elle a progressivement élargi son activité à la mise en scène de comédies musicales et de théâtre, puis à la réalisation cinématographique.

> VIEW FROM ABOVE



> EUGENE IZRAYLIT

RUSSIE / KENYA

- > 2019 – 13 min – Langue : anglais / swahili
Sous-titres : français
Personne responsable : eugene@whitenights-films.com

Lorsqu'un couple anglais aux prises avec une tragédie familiale se rend à Nairobi pour vérifier la construction d'un bâtiment dans lequel ils ont investi, un jeune garçon vole leur appareil photo. En cherchant le garçon, ils se retrouvent face à face avec la réalité d'une ville en développement ainsi qu'avec leurs propres problèmes personnels...

Biographie

Eugene Izraylit est né à Leningrad (aujourd'hui Saint-Petersbourg), en Russie. En 1993, il déménage avec sa famille à New York où, en 1999, il s'inscrit à l'Université d'Albany pour étudier les sciences politiques, le théâtre et l'histoire du cinéma.

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

➤ WAHDA KEDA / ABOUT A GIRL



➤ MARWAN NABIL

ÉGYPTE

➤ 2020 - 14 min - Langue : arabe

Sous-titres : français

Personne responsable : info@marwannabil.com

Une journée normale (peut-être stressante) dans la vie d'une jeune femme, et la façon dont toutes les personnes qu'elle rencontre, quelle que soit leur relation, la perçoivent, la jugent différemment en fonction de leur propre point de vue et de leurs réflexions, ce qui peut parfois être totalement hors de propos pour elle.

Biographie

Marwan Nabil est un réalisateur, producteur et fondateur égyptien de Harmony Production Company. Il a réalisé de nombreuses publicités. « Wahda Keda » est son premier film après avoir étudié le cinéma à la Raafat El-Mihy Film Academy.

➤ WATA



➤ RONAN MCKENZIE / JOY YAMUSANGIE

FRANCE / ANGLETERRE

➤ 2020 - 13 min - sans dialogue

Personne responsable : festival@sudu.film

« Wata » suit le voyage de la musique jazz à travers les eaux, de ses influences africaines à son émergence à la Nouvelle-Orléans, en passant par sa résurgence actuelle à Londres. Dans ce film, la musique de jazz est présentée comme l'esprit africain de l'eau, Mami Wata.

Biographie

Ronan Mckenzie est une photographe, réalisatrice et artiste de Walthamstow, au nord-est de Londres. La pratique de Ronan se distingue par sa sensibilité à l'émotion honnête, à la vraie connexion et à la célébration de l'individualité à travers ses portraits exquis, émotifs et d'une beauté brûlante.

Joy Yamusangie est une artiste multimédia spécialisée en illustration.

➤ BINTA



➤ JACQUES KOLIÉ

GUINÉE

➤ 2020 - 15 min - Langue : français

Personne responsable : lesfilmsdupays@gmail.com

Un couple, Binta et Papis, sont mariés depuis plusieurs années mais ils n'ont toujours pas d'enfant. Pour Papis la faute vient de sa femme, car lui il a déjà un enfant avec une autre femme...

Biographie

En 2006, **Jacques Kolié** découvre le cinéma à Dakar et intègre une équipe technique en tant qu'aide régisseur et travaille dans plusieurs films. En 2017, il réalise son premier court-métrage, « Les larmes de mon peuple ». « Binta » est son second court-métrage.

➤ UNE SEMAINE



➤ ROSTAND WANDJA

CAMEROUN

➤ 2021 - 17 min - Langue : français

Personne responsable : ros.wandja@gmail.com

La famille Ebanga est en deuil. Monique Ebanga vient de mourir, laissant un mari et deux enfants. A cette douleur s'ajoute la culpabilité car tous ont quelque chose à voir avec cette mort. Ingrid, la fille de Monique, souffre un peu plus car elle était en conflit permanent avec sa mère.

Biographie

Rostand Wandja est un cinéaste et journaliste camerounais de 30 ans. En 2018, il fonde la structure Iconic Company qui est une société de production audiovisuelle et cinématographique.

FICTION

SÉLECTION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES

➤ THE BIRDS OF THE SOUTH



➤ GONZALO G. UNDURRAGA

FRANCE / QATAR / ALGÉRIE

➤ 2020 - 5 min - Langue : espagnol

Sous-titres : Français

Personne responsable : exhibicioncinema@gmail.com

Ouswane et sa sœur, la petite Awa, entament un long voyage en bateau qui va changer le cours de leur vie.

Biographie

Diplômé en réalisation à la Catalonia Film School, **Gonzalo** a réalisé plusieurs courts-métrages comme « Tierra muerta », « Cama Rota » et « Angelito », qui a été Diplômé en réalisation à la Catalonia Film School, Gonzalo a réalisé plusieurs courts-métrages, donc « Tierra muerta », « Cama Rota » et « Angelito », sélectionné dans 27 festivals et primé. Il est aussi réalisateur de publicités et de vidéoclips.

➤ ÉCOLE FULA FLUTE



➤ RICH MCKEOWN

GUINÉE ÉQUATORIALE

➤ 2020 - 4 min - Langue : anglais

Sous-titres : Français

Personne responsable : koolkidzpub@gmail.com

Ce court-métrage parle du musicien québécois Sylvain Leroux et de son travail avec le Centre Scolaire Guinéen Tyabala de Guinée. Il enseigne aux « enfants de la rue », une variété d'instruments traditionnels, du théâtre, ainsi qu'une éducation de base.

Biographie

Producteur exécutif de films et de musique, compositeur de musique, superviseur de musique, Marketing. Arrivé en Colombie, il a dirigé American Beat boxer. Hip Hop en Guinée équatoriale en 2019



lemontrealafricain.com

là où, tout est possible

JOURNAL - RADIO - TÉLÉVISION

CONTACT : 1 514 550 0559

Abonnez-vous au journal mensuel

L'initiative

VISIBILITÉ, IMPACT, PERTINENCE

Diffusez vos publicités
avec le journal

linitiative.ca / 514-360-6267



SÉLECTION INTERNATIONALE DOCUMENTAIRE JURY



BLAISE PASCAL

Blaise Pascal Tanguy est producteur, réalisateur et distributeur international de films africains et afro-descendants. Il a à son actif 3 courts-métrages et 3 longs métrages de fiction. produits. Il a également réalisé/produit 13 Documentaires tous en rapport avec la rue et la débrouille car il est très attentif aux réalités de l'Afrique. A travers son cinéma, il dénonce les inégalités, l'injustice et tous les maux qui minent les sociétés africaines. En se posant ainsi en éveillé de conscience, il essaie de vendre un rêve : celui d'une Afrique meilleure, celui d'un monde de justice. Il est le fondateur du festival international de films africain et afro-descendant de Paris: "L'Afrique fait son cinéma".



GUILLAUME LAFLEUR

Guillaume Lafleur a publié une centaine d'articles et essais sur le cinéma contemporain, l'histoire du cinéma québécois, le cinéma expérimental et l'esthétique du film.

Depuis 2009, il a multiplié les activités de diffusion en cinéma, d'abord à titre de directeur artistique d'Antitube, puis à titre de directeur général et artistique de Daïmôn. Il y a supervisé des résidences d'artistes, des performances en arts médiatiques et un programme soutenu, axé sur le documentaire et l'approche expérimentale. Arrivé à la Cinémathèque québécoise en 2014, d'abord à titre de programmeur-conservateur, il devient directeur de la diffusion et de la programmation en 2017.



SYLVIE TESTE

Née en Algérie, Sylvie Teste a vécu en France et est installée à Montréal depuis 19 ans. Diplômée en enseignement, détentrice d'une maîtrise en musicologie et une maîtrise en communication, elle crée et produit des projets culturels avec une conception pluridisciplinaire, inter générationnelle, créative et sociale de la place de l'art dans la vie des citoyens. Elle a notamment cofondé en 2004 l'organisme Les Escapes Improbables de Montréal, qui a porté des projets ouverts sur le monde : en Haïti, Sénégal, Martinique, Maroc, France et de nombreux autres pays et qui ont enraciné son engagement pour le partage des cultures et des connaissances pour un mieux vivre-ensemble. C'est avec un immense plaisir qu'elle se joint aux membres du jury de cette édition du festival.

> **BALLON DE SABLE**

> **YOUNES JEDDAD**

... MAROC / TCHAD

... Personne responsable : zkprodoc@gmail.com

> 2020 - 1h16 min - Langues : français
Sous-titres : français



L'équipe nationale tchadienne est un cas unique en football. Depuis des décennies, elle n'a eu que défaites, échecs et déceptions. Jamais Les SAO (Les Géants) ne se sont qualifiés à une finale des compétitions internationale, que ce soit la Coupe d'Afrique des Nations ou la Coupe du Monde. « Ballon de sable » est l'histoire de deux fous amoureux du football, Rapide, ancien footballeur et entraîneur actuel, et Ezai, milieu de terrain de l'équipe nationale tchadienne. Le film fait vivre leurs émotions profondes, leurs frustrations et leurs rêves avortés.

Biographie

Younes Jeddad est réalisateur documentaire indépendant. Né à Casablanca, au Maroc, en 1986, il a étudié le cinéma et l'audiovisuel à l'Institut international spécialisé dans l'audiovisuel et le multimédia. Depuis 2007 il a travaillé comme rédacteur pour plusieurs chaînes au Maroc et à l'étranger.

➤ **BUDDHA IN AFRICA**

➤ **NICOLE SCHAFER**

... AFRIQUE DU SUD

... Personne responsable : maelle@catndocs.com

➤ 2019 - **1h30 min** - Langues : mandarin / zulu / anglais
Sous-titres : français



Dans un orphelinat bouddhiste chinois en Afrique, le film suit Enock Alu, un adolescent malawien d'un village rural grandissant entre les mondes contrastés de sa culture africaine traditionnelle et la discipline stricte du système de valeurs confucéen et bouddhiste des Chinois.

Biographie

Nicole Schafer est une réalisatrice sud-africaine. Elle a produit des articles primés pour le magazine panafricain de Reuters « Africa Journal ». Son film de thèse de l'Université du Cap, « La ballade de Rosalind Ballingall », a été projeté au Festival du film de Frijbourg en 2006.

► **DIEU GOU,
LE RETOUR D'UNE STATUE**

► **LAURENT VEDRINE**

--- FRANCE Personne responsable : lv@laurentvedrine.fr

► 2020 - 1h02 min - Langues : français
Sous-titres : français



En novembre 2017, le Président de la République française, Emmanuel Macron, s'est engagé à restituer les œuvres d'art volées aux pays africains à l'époque coloniale. Parmi les 90 000 œuvres subsahariennes recensées dans les collections françaises, l'une d'elles, réclamée par le Bénin, cristallise tous les enjeux de ces restitutions : le Dieu Gou, qui trône aujourd'hui au Pavillon des Cessions du Louvre. « Gou, le retour d'une statue » retrace l'odyssée de cette sculpture dont l'influence majeure sur l'histoire de l'art des 150 dernières années reste méconnue.

Biographie

Auteur-réalisateur de films documentaires et de programmes radiophoniques, Laurent Vedrine a étudié le droit public et international (Université Paris II), l'histoire (les livres, les documents, les traces), l'anthropologie (EHESS), le journalisme (ESJ-Lille) et l'apiculture (Société centrale d'apiculture).

› **L'ÉCRIVAIN D'UN PAYS
SANS LIBRAIRIES**
**THE WRITER FROM A COUNTRY
WITHOUT BOOKSTORES**

› **MARC SERENA**

... ESPAGNE

... Personne responsable : cs@theopenreel.com

› 2020 - **1h19 min** - Langues : espagnol / créole / catalan / anglais
Sous-titres : français



Juan Tomás Ávila Laurel est l'écrivain le plus traduit de Guinée équatoriale, mais il a dû fuir le pays en 2011, après avoir entamé une grève de la faim contre la dictature de Teodoro Obiang, la plus longue au monde. Depuis, il vit comme réfugié en Espagne, ancienne puissance coloniale, où son travail est largement ignoré. Il sent qu'il doit retourner dans son pays malgré les risques, car il est l'un des intellectuels les plus éminents contre le régime. Avec lui et ses livres, nous embarquons pour un voyage dans l'un des pays africains les plus isolés.

Biographie

Coréalisateur du documentaire primé « Tchindas » (2015), nominé aux African Movie Academy Awards (AMAA) et diffusé à PBS (États-Unis), Marc Serena a également réalisé « Double Epidemic » (2015) et « Freshwater Fish (in Saltwater) » (2018). En tant qu'écrivain, il a publié trois livres qui ont également été traduits en chinois et en coréen.

» ÉTOILE DU MATIN

» NANTENAINA LOVA

... MADAGASCAR / ÎLE DE LA RÉUNION

... Personne responsable : lova.nantenaina@endemikafilms.com

» 2020 - 1h17 min - Langues : malgache
Sous-titres : français

« Ils veulent nous déterrer, ils veulent vous spolier, vous affamer, vous assoiffer, vous empoisonner... soyez courageux, on combat à vos côtés! ». C'est en ces termes que les Ancêtres du peuple de la mer pourraient s'adresser à Edmond et à tous ceux qui refusent l'installation d'une exploitation minière dans cette région du Sud-Ouest de Madagascar.

Biographie

Né à Madagascar, Lova a quitté son île pour suivre des études de sciences sociales et d'audiovisuel en France et à La Réunion avant d'intégrer l'ESAV de Toulouse. Son premier long-métrage « Ady Gasy » a eu une belle carrière dans les festivals et dans les salles françaises, tandis que le deuxième « Aza Kivy » a fait sa première mondiale à l'IDFA (Pays-Bas).



➤ **FADMA**

➤ **JAWAD RHALIB**

... BELGIQUE

... Personne responsable : jawad@rrprods.eu

➤ 2020 - 1h20 min - Langues : berbère
Sous-titres : français



Dans un petit douar, comme tant d'autres, le temps semble s'être arrêté. Au cœur de l'été, les travaux des champs sont rares. Alors, les hommes sont au café ou font la sieste et les femmes, bidons à la main, les enfants sur le dos, entreprennent une longue marche jusqu'à la source. Un ordre millénaire et une division du travail immuable... jusqu'à l'arrivée de Fadma.

Biographie

Jawad Rhalib est un cinéaste belgo-marocain connu pour son cinéma social et engagé. Son style réaliste s'axe sur une observation et une dénonciation sans concession des tares et des ravages politiques, économiques et religieux sur nos sociétés. Parmi ses œuvres

militantes : des fictions comme « 7, rue de la folie » une comédie noire qui explore la dictature du patriarcat, « Insoumise » qui traite de la révolte des saisonniers quant à l'exploitation des propriétaires terriens, « Boomerang » une comédie noire sur les candidats à l'immigration et les passeurs... et des long métrages documentaires comme « El Ejido, la loi du Profit », « Les Damnés de la Mer », « Au temps où les arabes dansaient » qui ont été sélectionnés en compétition dans de prestigieux festivals, avec les grands prix pour « El Ejido, la loi du profit » et « Au temps où les arabes dansaient » au FESPACO (2007 et 2019) et les prix du public à Visions du réel – Nyon (2007 et 2019), le grand prix et le prix Rainier pour « Les Damnés de la Mer » au festival international de Monte-Carlo et une nomination au European Film Awards... Son dernier film « Au temps où les arabes dansaient » était notamment en compétition officielle au TIFF Toronto, au FIFA - Montréal, au Göteborg Film Festival, International Filmfestival Mannheim...

> HÉRITAGE « TYEN »

> NGOLO DIARRA

... MALI

... Personne responsable : sirikorongolo@gmail.com

> 2020 - 1h10 min - Langues : bambara / français
Sous-titres : français



Dans la société malienne, les questions successorales de la femme à son mari et de la fille à son défunt père occasionnent beaucoup de controverses, d'abus et de violation des droits de la femme et de la fille. Plusieurs de nos mamans, filles, tantes et sœurs sont dans le dénuement total à cause de la spoliation des biens légués aux successeurs légaux du chef de famille après son décès. Cela aboutit souvent à des procédures judiciaires sans issues, des violences de toutes sortes contre les héritiers légaux et à des spoliations de biens...

Biographie

Né le 31 décembre 1970 au Mali, **Ngolo Diarra** est diplômé de la Faculté des lettres, des arts, des sciences humaines de l'Université de Bamako en dramaturgie et mise en scène. Il a obtenu une licence en communication à l'Université privée de Port-au-Prince, Haïti. Ngolo Diarra a travaillé au Centre de Service de production audiovisuelle du Mali, à la Mission des Nations Unies en Haïti. Actuellement, il travaille avec le bureau des Affaires humanitaires des Nations Unies. Il est SOROKE d'OR 2007 du meilleur Cameraman/Réalisateur, Deuxième prix africain du concours du Programme des Nations Unies pour l'Environnement en 2001.

➤ LEUR ALGÉRIE

➤ LINA SOUALEM

... FRANCE / ALGÉRIE / SUISSE / QATAR

... Personne responsable : bojana@sweetspotdocs.com

➤ 2020 - 1h12 min - Langues : français
Sous-titres : anglais



Les grands-parents de Lina ont décidé de se séparer. Ensemble, ils étaient venus d'Algérie à Thiers, au centre de la France, il y a plus de 60 ans, et côte à côte ils avaient traversé cette vie chaotique d'immigrés. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil, ainsi que son identité.

Biographie

Lina Soualem est une cinéaste et actrice franco-palestinienne-algérienne, née et basée à Paris. Après des études d'histoire et de sciences politiques à l'Université de la Sorbonne, elle a commencé

à travailler dans le journalisme et comme programmatrice dans des festivals de cinéma, cherchant à combiner ses intérêts pour le cinéma et l'étude des sociétés arabes contemporaines. Lina a travaillé comme programmatrice pour le Festival international du film sur les droits humains à Buenos Aires et le Festival Palest'In & Out à Paris, entre autres. En 2019, son premier long métrage documentaire, « Leur Algérie », produit par AGAT Films & Cie, a reçu le prix du meilleur doc-in-progress au Doc Corner du Festival de Cannes. « Leur Algérie » a été créé au Festival international du film Visions du Réel 2020. Ces dernières années, Lina a joué dans trois longs métrages réalisés par Hafsia Herzi, Hiam Abbass et Rayhana. Elle développe actuellement son deuxième long métrage documentaire et travaille en tant qu'auteure et assistante réalisatrice sur des projets de fiction, de séries et de documentaires.

➤ L'ODYSSÉE D'OMAR

➤ MAMOUNATA NIKIÈMA

... BURKINA FASO / FRANCE

... Personne responsable : nikiemette@yahoo.fr

➤ 2020 - 1h17 min - Langues : français / allemand
Sous-titres : français



À Ouagadougou, Yves-Omar est un ancien instituteur reconverti en entrepreneur accompli. Même s'il apprécie de vivre auprès des siens, ses affaires le poussent à voyager toujours plus pour développer son entreprise et créer de nouveaux partenariats, à Paris, Munich, Bruxelles ou Lomé. Au regard de son propre vécu, la réalisatrice nous propose avec « L'Odysée d'Omar » une autre façon d'appréhender les liens entre l'Europe et l'Afrique. L'expérience d'un homme qui - tel Ulysse - rentre chez lui après de longs voyages. Avec, à chaque fois, le plaisir de retrouver son pays, le Burkina Faso.

Biographie

Mamounata Nikiéma est née en 1979. Après deux résidences d'écriture et un Master en réalisation documentaire de création, elle mène de front sa carrière de réalisatrice et celle de productrice. Elle est très impliquée dans les réseaux de cinéastes burkinabè (Africadoc Burkina, Guilde des scénaristes, Coordination des producteurs), et participe activement depuis plusieurs années au Fespaco, au sein de l'Espace Junior. Depuis 2014, elle est également assistante formatrice lors des résidences d'écriture documentaire de Bobo-Dioulasso.

► **MASSIIBA LE MAL
D'UN PEUPLE**

► **SEIDOU SAMBA TOURE**

... BURKINA FASO

... Personne responsable : Sahelien81@gmail.com

► 2020 - 1h02 min - Langues : français
Sous-titres : français



Seidou, jeune cinéaste, vit à la porte du désert, dans la petite ville de Gorom au nord du Burkina Faso. Quand en 2018, son voisin et ami, chauffeur de camion, est pris en otage à la suite d'une attaque d'un convoi par des groupes terroristes, il comprend que sa ville est désormais dans le viseur de ces derniers. Seidou réalise que la seule façon, sa façon à lui, de résister à l'extrémisme violent, c'est avec sa caméra. Il commence à filmer la vie quotidienne d'une famille, celle de ses voisins et celle de la mère de son ami qui vit toujours dans un espoir de revoir son fils disparu. Ici, un guide touristique se bat seul pour préserver un site. Là-bas, une enseignante et un enseignant se battent pour éduquer des enfants au péril de leur vie. Ailleurs, des jeunes s'exilent dans les pays voisins, fuyant les affres de la terreur venant des deux côtés, aussi bien des forces de défenses et de sécurité que des terroristes. Plus près de nous, des déplacés internes accueillis dans ces familles qui vivent elles aussi dans l'angoisse et la peur du lendemain. « Massiiba » est une incursion en zone rouge, un voyage à la découverte des réalités du Burkina Faso qu'on ne voit pas souvent en images.

Biographie

Seidou Samba Toure est un jeune réalisateur d'origine sénégaloburkinabé. Né d'une mère mauritanienne dans la région du Sahel au Burkina Faso, il grandit dans différents pays africains subsahariens. Il fait de l'art une véritable passion. Autodidacte, en octobre 2014, il s'initia aux métiers du cinéma grâce au projet de Film Countering Violence Extremism (CVE) avec l'ambassade des États Unis d'Amérique à Ouagadougou. Il s'est formé en réalisation de films documentaires et de fictions à Dakar au Sénégal en 2015. Cinéaste passionné et engagé pour la cause de sa communauté au Sahel, il réalise en 2015 sa première œuvre cinématographique intitulée « De la plume à l'arme », un documentaire sur la situation critique des enfants « Talibé » au Sahel qui, la plupart du temps, finissent dans la rue et sont la proie de l'extrémisme violent. Son film « L'espoir du lampadaire », réalisé en 2015, parle des étudiants burkinabés contraints d'utiliser les lampadaires publics pour préparer leurs examens ou concours. Soucieux de la place de la femme dans la communauté sahélienne, Seidou Samba Toure est connu du grand public grâce à son film « Femmes de soleil » réalisé en 2017, sur les conditions sociales de la femme dans le Sahel burkinabé. Artiste engagé pour sa communauté et pour les droits humains, il initie en 2019 un projet de formation en réalisation de films avec un smartphone au profit de 12 jeunes Sahéliens qui, comme lui, n'avaient jamais touché à une caméra auparavant.

DOCUMENTAIRE

SÉLECTION INTERNATIONALE

LONGS-MÉTRAGES

HORS COMPETITION

➤ MADAME F / MRS. F

➤ CHRIS VAN DER VORM

... PAYS-BAS / NIGÉRIA
... Personne responsable : chris@vandervorm.com

➤ 2019 - 1h17 min - Langues : anglais
Sous-titres : français



Dans le plus grand quartier populaire construit sur l'eau au Nigeria, à Makoko, village qui vit essentiellement de la pêche, Mrs F. veut unir les femmes pour jouer ensemble la pièce de théâtre "Hear Word". Ce projet parle de l'émancipation et du pouvoir de la femme et de l'inégalité entre les sexes, se basant sur des histoires vraies. Il a pour but de libérer les femmes de l'oppression sociale et de les encourager à prendre la parole et à créer des connexions fortes entre elles. Cependant, avant de pouvoir démarrer ce projet, Mrs. F doit faire face aux obstacles que les gardiens de la religion et du patriarcat vont semer sur son chemin, et les surmonter.

Biographie

Chris a travaillé pendant dix ans à la Fondation PharmAcces en Afrique avant de commencer à faire des films. Dès le premier jour, il a été intrigué par le Nigéria, un pays plein de contrastes, d'obstacles mais aussi de possibilités. En 2012, il a choisi de se concentrer pleinement sur une carrière de cinéaste, emportant avec lui sa fascination pour le Nigéria. Avec le film « Mrs. F », il veut provoquer une réflexion sur le potentiel de changement par le développement et contribuer à renverser la perception erronée qui existe à propos de l'Afrique en général et du Nigéria en particulier, pour montrer la force et le potentiel de son peuple.

Prix

➤ Mention Spéciale du jury, Sole Luna Festival, Palermo, Italy.

» **NE NOUS RACONTEZ
PLUS D'HISTOIRES**

» **CAROLE FILIU-MOUHALI / FERHAT MOUHALI**

... FRANCE / ALGÉRIE

... Personne responsable : carolefiliu@gmail.com
ferhatmouhali@gmail.com

» 2020 - **1h28 min** - Langues : berbère / français
Sous-titres : français



Elle est française, il est algérien. Toute leur enfance a été bercée par la guerre d'Algérie. Souvenirs traumatisants d'un départ forcé pour la journaliste, fille de pieds noirs ; récit mythifié d'une indépendance glorieuse pour le réalisateur, militant des droits humains. Chacun a eu droit à sa version de l'histoire. Loin de l'historiographie officielle, ils rencontrent des témoins aux discours volontairement oubliés et qui se battent contre la guerre des mémoires pour faire entendre une vérité plus apaisée.

Durant deux ans, elle écrit, réalise et monte le webdocumentaire « Fatea » (Femmes au travail en Algérie) constitué de neuf portraits de femmes sur l'ensemble du territoire algérien.

Ferhat Mouhali

Algérien, né en Kabylie, il obtient une licence en sciences économiques en 2005 à l'université de Bejaia. Il adhère à l'association nationale RAJ (Rassemblement Actions Jeunesse) dans laquelle il occupe le poste de secrétaire général. En 2010, il participe à la formation Bejaia Doc, mise en place par la documentariste Habiba Djahnine. Il y réalise son premier court-métrage documentaire « Heureusement que le temps passe » prix du jury au festival national du film amazigh de Tizi Ouzou et coup de cœur du public du festival parisien Point Doc. Durant l'université d'été de la FÉMIS en 2012 à Paris, il réalise le court-métrage « Des vies sous silence » où il interroge la participation des Français à la libération de l'Algérie. Il travaille avec Carole Filiu sur la réalisation et le montage du webdocumentaire « Fatea ».

Biographie

Carole Filiu-Mouhali

Fille de pieds noirs, originaire d'Alger et de Tiaret, diplômée de l'école de journalisme de Bordeaux en 2009, elle travaille d'abord pour le journal régional Sud-Ouest puis pour le site de celui-ci, SudOuest.fr.

➤ **DES FEMMES / NISSA**

➤ **MERZAK ALLOUACHE**

... ALGÉRIE

... Personne responsable : lesasphofilms@yahoo.fr

➤ 2020 - 1h30 min - Langues : français
Sous-titres : français



Alors que le mouvement pacifique et déterminé du Hirak bat son plein et que l'espoir d'un changement politique profond souffle sur l'Algérie, des femmes prennent la parole et conjuguent le féminin et le féminisme au passé, présent et futur.

Biographie

Merzak Allouache est né en Algérie en 1944. Il étudie la réalisation à Alger à l'Institut National du Cinéma puis à l'IDHEC à Paris. En 1976, il réalise son premier long métrage « Omar Gattalo ». Depuis, il tourne des films en France et en Algérie, des films qui sont fréquemment sélectionnés par les festivals internationaux les plus prestigieux tels que le festival de Cannes, la Mostra de Venise, le festival de Toronto ou encore la Berlinale.

» **RÉVOLUTION DE LOIN**
REVOLUTION FROM AFAR

» **BENTLEY BROWN**

... ÉTATS-UNIS / SOUDAN

... Personne responsable : brown.bentley@gmail.com

» 2020 - **1h07 min** - Langues : anglais / arabe
Sous-titres : français



Des poètes et des musiciens soudano-américains s'engagent dans des performances et des conversations autour de l'identité hybride et de la révolution au Soudan, dont ils ont été physiquement coupés.

Biographie

Bentley Brown est un réalisateur et producteur américano-tchadien, qui a commencé à faire des films en grandissant au Tchad. Travaillant fréquemment en arabe et en français sur des sujets de censure, d'identité, d'exil et de psychologie, il est actuellement inscrit à un programme de doctorat intitulé Emergent Technologies and Media Art Practices à l'Université du Colorado-Boulder.

Prix

► Prize for Feature Documentary (Sabira Cole FF), Best Student Documentary (San Antonio Black FF), Sterling Award (Univ of Colorado).

➤ **LA GRANDE MURAILLE VERTE**
THE GREAT GREEN WALL

➤ **JARED P. SCOTT ET INNA MODJA**

... ÉTATS UNIS / MALI
... Personne responsable : robin@kinosmith.com

➤ 2019 - **1h32 min** - Langues : français / anglais / arabe
Sous-titres : français



Le producteur exécutif Fernando Meirelles (directeur nommé aux Oscars de *City of God*) et la musicienne malienne Inna Modja nous emmènent dans un voyage épique le long de la Grande Muraille Verte d'Afrique - une vision ambitieuse de cultiver un « mur » d'arbres de 8000 km s'étendant sur toute la largeur du continent pour restaurer les terres et offrir un avenir à des millions de personnes, lutter contre le changement climatique galopant, la grave pénurie de ressources, l'intensification des conflits et les migrations massives.

Traversant le Sénégal, le Mali, le Nigéria, le Niger et l'Éthiopie, Modja suit la Grande Muraille Verte en plein essor à travers la région du Sahel en Afrique - l'un des endroits les plus vulnérables de la planète (les températures augmentent 1,5 fois plus vite que la moyenne mondiale) - mettant à nu les graves conséquences de la dégradation sévère des terres et de l'accélération du changement climatique que le mur vise à contrer : désertification croissante, sécheresse, rareté des ressources, radicalisation, conflits et migrations.

Biographie

Jared P. Scott

Auteur-réalisateur nommé aux Emmy et best-seller du NY Times, ses précédents films primés incluent « *The Age of Consequences* » (STARZ, PBS, HotDocs, Sheffield Doc Fest) et « *Requiem for the American Dream* » (NETFLIX, HULU, TriBeCa Film Festival, AFI, IDFA) et l'appel à l'action de la crise climatique triomphe *Disruption*.

Inna Modja

Musicienne et activiste malienne de renom, Modja a sorti trois albums studio : *Everyday Is a New World*, *Love Revolution* et *Motel Bamako*, combinant blues du désert sahélien, soul Motown, pop et hip-hop. En tant qu'ambassadrice mondiale de l'ONU, Modja utilise la musique dans son militantisme, sensibilisant aux questions de climat, de migration et de justice sociale. Modja est une militante des droits des femmes et une survivante de la mutilation génitale féminine.

➤ **B-BOYS AND B-GIRLS AFRICA**



➤ **BOGO JA**



➤ **MARC-AURÈLE VECCHIONE**
FRANCE

- 2020 - 56 min - Langue : français / anglais / arabe / lingala
Sous-titres : français
Personne responsable : marcaureleveccione@resistancefilms.com

Depuis l'entrée fracassante des Sud-Africains sur la scène du Battle of the Year en 1997, jusqu'au couronnement du Marocain Lil Zoo au championnat du monde de 2018, le breakdance africain n'a cessé de se développer. Ses Bboys & Bgirls nous dévoilent les mécanismes, les styles et les influences multiples qui les ont portés. A travers leurs récits se dessinent les luttes et les aspirations de plusieurs générations de danseurs, qui ont imposé le continent africain sur la carte du breakdance mondial.

Biographie

Depuis plusieurs années **Marc-Aurèle Vecchione** décrypte les cultures underground et enquête sur leur pénétration dans la culture de masse. Il a réalisé plusieurs documentaires et des fictions. L'exploration de l'histoire de la culture du breakdancing s'inscrit naturellement dans la continuité de son travail qui nous plonge à la fois dans la découverte d'univers artistiques ultra créatifs et dans l'histoire sociale, culturelle et politique des cultures d'après-guerre. En 2014, il réalise la série « Bboys » sur l'histoire du breakdancing aux USA et en Europe, dont « Bboys & Bgirls AFRICA » est la saison 2.

➤ **SOUSSABA CISSÉ**
MALI

- 2020 - 52 min - Langue : bambara
Sous-titres : français
Personne responsable : soussabacisse@gmail.com

Bogo Ja suit pendant plusieurs mois cinq femmes.

Pourquoi ces femmes ? Pourquoi ce village ? Elles sont l'héritage vivant d'une tradition ancestrale: la décoration de maisons. Plusieurs centaines de femmes participent au concours d'art et d'architecture des maisons décorées Bogo Ja, en peignant plus de 400 maisons. Que veulent dire toutes ces œuvres ? Quel impact sur la communauté ? Peut-on parler d'art ?

Biographie

Soussaba a grandi à Bamako dans une famille de cinéastes. Après le baccalauréat, elle continue ses études à Paris, en rentrant au Conservatoire libre du cinéma français. Au cours de cette formation, elle a réalisé ses 3 premiers court-métrages : « N'bah Muso », « Tinyé Su » et « Seben Tan. » Après avoir terminé ce cycle universitaire, elle effectue des stages sur des plateaux en France et aux États-Unis aux côtés de Sembene Ousmane, Costa Gavras, Martin Scorsese. Depuis 2009, elle a réalisé une douzaine de courts-métrages traitant des maux de la société africaine comme l'excision, les sans papiers, l'immigration, la dépigmentation, les enfants mendiants, la guerre... Ses sujets de prédilection constituent l'engagement de sa vie pour sa terre natale.

DOCUMENTAIRE SÉLECTION INTERNATIONALE LONGS-MÉTRAGES

> COMME UN AIR DE FAMILLE



> CAROLINE POCHON FRANCE

- > 2020 - 55 min - Langue : anglais / français / wolof
Sous-titres : français
Personne responsable : caroline.pochon@gmail.com

Le chanteur sénégalais Zale Seck, star du « mbalax », la variété sénégalaise, dans les années 2000, vivant maintenant au Canada, a constitué un groupe, le Japon Daagou, avec des musiciens japonais et son fils, le guitariste Assane Seck. Ensemble, ils sillonnent le Japon pour une tournée musicale mettant joyeusement en œuvre la rencontre des cultures et resserrant les liens familiaux.

Biographie

Diplômée de la FÉMIS, département scénario, en 1997, de Sciences Po, de la Sorbonne en Histoire et de l'Inalco en wolof, Caroline Pochon est avant tout réalisatrice de documentaires. Elle a réalisé huit documentaires, dont la plupart pour la télévision (Arte, France 2), et des court-métrages (documentaire et fiction) : « Le cœur net », « La guérison de Monsieur Kouyaté », « La sortie d'essai ». Elle a souvent tourné en Afrique : « That's Nigeria », « Paroles d'étudiants », « La deuxième femme », ou bien travaillé sur des thèmes liés à l'immigration, en France : « Les hommes de Billancourt », « Abbas. » « La face cachée des fesses », en coréalisation, a été son grand succès en 2009 : meilleure audience d'Arte. Elle est aussi l'auteure de deux romans Deuxième femme et La fille du capitaine Fracasse, chez Buchet-Chastel. Depuis quelques années, elle est aussi investie dans la transmission et a donné des ateliers d'écriture de scénario au Bénin, dans le cadre du festival Quintessence, et au Sénégal, dans le cadre des Ateliers d'écriture à l'île de Ngor, qu'elle a ouverts en 2017. Elle a aussi enseigné l'écriture créative à Beaubourg, à Paris.

> L'ODYSSÉE DE LA SANDALE EN PLASTIQUE



> FLORIAN VALLÉE BELGIQUE / FRANCE

- > 2020 - 50 min - Langue : français

Personne responsable : valleeflorian@hotmail.com

Redonnons à la sandale en plastique la place qu'elle mérite au Panthéon des chaussures de l'humanité ! Car si personne n'a oublié le calvaire qu'elle nous faisait subir chaque été, qui d'entre nous connaît sa véritable histoire ? Qui s'est un jour penché sur le destin hors-norme de cette perle de plastique inventée par accident ? Qui se souvient qu'elle connût l'exil, les privations et les guerres ? Qui sait qu'elle incarna un idéal de société et la promesse d'un monde meilleur ? Qui aurait pu imaginer qu'elle tournerait une à une les plus grandes pages de l'Histoire du XXème siècle jusqu'à devenir l'icône de tout un peuple !

Biographie

Florian Vallée est né en 1984 à Mons. Photographe de formation, il s'initie au cinéma en 2004 à Ouagadougou. En 2009, Florian s'associe à Leïla Films et devient cadreur de films documentaires et muséographiques. Aujourd'hui, Florian est réalisateur indépendant. Il continue à filmer le monde et plus spécifiquement le continent africain, où il séjourne régulièrement depuis l'âge de vingt ans. Lors de la campagne électorale malienne en 2013, Florian a accompagné le président Ibrahim Boubacar Keïta aux quatre coins du Mali. L'été suivant, il part sur les rives du lac Kivu tourner un film sur l'histoire coloniale. Revenu en Belgique, Florian réalise l'ensemble des contenus audiovisuels d'un musée de Mons 2015, capitale européenne de la culture. La même année, il réalise le documentaire « Les combattants du poil sacré », récompensé au Festival Jean Rouch à Paris. Plus récemment, Florian participe à la réalisation de « 24H Europe » (Arte, 2019), et termine son nouveau documentaire « L'Odyssée de la sandale en plastique ».

> **AINSI PARLA LA MER**
MEN SA LANME DI



> **ARNOLD ANTONIN**
HAÏTI

- > 2020 - 50 min - Langue : créole
Sous-titres : français
Personne responsable : arnold.antonin@live.com

La Mer raconte son histoire avec le peuple haïtien. Elle caresse ses richesses, dévoile ses mystères, et pousse un cri d'alarme. Des prêtresses vaudou, des pêcheurs, des marchandes, des artistes, des entrepreneurs, des experts urbanistes, historiens, biologistes, des experts climatiques, toutes et tous des enfants d'Haïti, viennent faire corps avec leur mer qui leur donne aussi la parole dans son récit. Une invitation à la découverte mais aussi à la prise de conscience.

Biographie

Arnold Antonin est connu pour son engagement social, politique et culturel. Avec plus de 60 films à son actif, il a réalisé le premier long-métrage haïtien.

Il a été honoré pour l'ensemble de son œuvre avec le Prix Djibril Diop Mambety au Festival de Cannes en 2002. Il a eu trois fois consécutives le Prix Paul Robeson du meilleur film de la Diaspora africaine au FESPACO à Ouagadougou. Président de l'Association Haïtienne des Cinéastes de 2005 à 2009, il a fondé le Centre Pétion-Bolivar pour encourager la démocratisation du secteur de l'audiovisuel en Haïti.

> **TEGHADEZ AGADEZ**



> **MORGANE WIRTZ**
NIGER

- > 2019 - 52 min - Langue : français
Sous-titres : français
Personne responsable : morgane.wz@gmail.com

À Agadez, ville nigérienne aux portes du Sahara, les migrants en route vers l'Europe croisent ceux qui fuient la Libye ou qui ont été expulsés d'Algérie. Nous passons plusieurs jours avec eux, ainsi qu'avec un passeur. Ils nous parlent de leur espoir, de leur rêve, des difficultés de la route. Parfois ils jouent, ils cuisinent ou ils dansent. Ce sont des humains.

Biographie

Morgane Wirtz est une journaliste indépendante belge qui travaille principalement sur l'Afrique de l'Ouest et le Maghreb. C'est dans le cadre de ses études à l'IHECS, à Bruxelles, qu'elle a été initiée à la vidéo. En 2013, elle réalise « De la fête aux pépites » avec Boris Fronteddu et Ian Depauw. Ce reportage de 20 minutes expose la chaîne de commercialisation du cacao au Ghana. En 2017, Morgane s'installe à Agadez, dans le nord du Niger, d'où elle couvre la situation migratoire pour différents médias. Elle y reste deux ans et réalise son premier long métrage, « Teghadez Agadez », dans lequel elle présente le point de vue de migrants et de passeurs sur la migration.

Morgane vit à présent à Tunis et continue de travailler sur la situation migratoire.

Prix

- > Best feature documentary - Nova Frontier Film Festival - New York

DOCUMENTAIRE SÉLECTION INTERNATIONALE MOYENS-MÉTRAGES

➤ VAS-Y VOIR



➤ DINAH EKCHAJZER FRANCE

➤ 2020 - 43 min - Langue : français

Personne responsable : dinah.ekchajzer@gmail.com

C'est l'histoire de Madeleine, qui quitte la France pour l'Afrique, sur un coup de tête, avec sa fille Félicie. C'est l'histoire d'Abdou, originaire d'un petit village du Niger, qui devient leur domestique. Cette histoire se passe juste après l'Indépendance. C'est l'histoire de ma famille.

Biographie

Dinah apprend le montage sur les bancs de la FÉMIS, dont elle sort diplômée en 2020. Elle aime monter fictions et documentaires. « Vas-y voir » est son premier film comme réalisatrice.

➤ VOICI UN FILS... YAO ASSOGBA



➤ KODJO GONÇALVÈS TOGO

➤ 2019 - 40 min - Langue : français

Personne responsable : guillaume_rg@hotmail.com

Connu pour son usage de la théorie de l'acteur rationnel en contexte africain, le sociologue canadien Yao Assogba fait un retour en son pays natal, le Togo. Portrait d'un homme et portrait d'une société.

Biographie

Kodjo Gonçalvès est né à Atakpamé au Togo en Afrique de l'Ouest. Il a fait ses études en anthropologie visuelle et cinéma à l'Université de Paris 1 et d'ethnolinguistique à l'Université de Paris-Sorbonne Nouvelle, puis des études postdoctorales à l'Université de Paris 8 Saint Denis sur les enjeux sociaux des technologies de l'information. Avant l'Université, Kodjo a suivi une formation au Studio-école de l'ORTF - Office de Radiodiffusion Télévision Française, journaliste-animateur de programmes, suivi d'une formation de Cadre de télévision, option cinéma réalisation. Kodjo Gonçalvès a été tour à tour journaliste-animateur à Radio-Togo, directeur des programmes à la RTNM-Télévision de la Nouvelle Marche-Togo, journaliste producteur à Radio Nederland aux Pays Bas, pigiste à RFI (Paris), producteur délégué sur France-Culture (Paris). Directeur des programmes, traducteur et journaliste, Gonçalvès a exercé en France, au Togo, au Mali et en Hollande. Il a aussi réalisé plusieurs films dont « Le collier de Dovi » et « Au rendez-vous du rêve abèti. » En 2010, il fonde EKLO Productions.



> 400 PAIRES DE BOTTES



> HÉLÈNE BAILLOT / RAPHAËL BOTIVEAU

FRANCE

- > 2020 - 18 min - Langue : français / italien / anglais
Sous-titres : français
Personne responsable : hbaillot@gmail.com / raphael.botiveau@gmail.com

Tantôt aux pieds de ceux qui cherchent clandestinement à traverser la frontière, tantôt aux mains des personnes qui leur sont solidaires, des bottes de neige premier prix circulent entre la France et l'Italie. Leur parcours dévoile un territoire de montagnes où des hommes se croisent et s'entraident.

Après un master d'histoire durant lequel elle se spécialise sur l'Afrique en situation coloniale (Institut des mondes africains, Aix-en-Provence), Hélène Baillot poursuit ensuite des études de science politique à Paris et New York (Université Paris 1, NYU, CUNY) et obtient son doctorat en 2017 (mention spéciale du jury, prix de thèse PSL 2018). Son premier film, coréalisé avec Raphaël Botiveau, « London Calling » (2017), a fait l'objet d'une vingtaine de sélections en festivals.

> AVENIR INCERTAIN



> L'ASSOCIATION ADISI-CAMEROUN

CAMEROUN

- > 2020 - 26 min - Langue : Français / anglais
Sous-titres : Français
Personne responsable : adisi@adisicameroun.org

Documentaire sur la crise anglophone, les affres ou les conséquences qu'a engendrées cette crise socio-sécuritaire dans tous les domaines dans les régions du Nord Ouest et Sud-Ouest, l'agriculture, le secteur de la santé, des Start-up, de l'éducation des médias.

L'Association pour le Développement Intégré et la Solidarité Interactive (ADISI-Cameroun) est une organisation de la société civile et de droit camerounais qui, depuis des années, milite pour la défense des droits humains, à savoir : l'accès à l'information et la liberté d'expression. Son siège social est situé à Douala, la capitale économique du Cameroun.

> AU REVOIR BANGUI



> MATHIAS MONET

TCHAD / FRANCE

- > 2020 - 12 min - Langue : français / arabe
Sous-titres : Français
Personne responsable : mathias.monet@gmail.com

En 2013, la troisième guerre civile intercommunautaire éclate en République Centrafricaine (RCA). Le conflit se caractérise par de nombreuses exactions contre les civils, dont la communauté Peul. Plus de 40 000 d'entre eux se réfugient au Tchad, dont 280 dans le village de Niergui. Mahamat, Yobandé, Ousmane, Halime... racontent leurs histoires à travers l'objectif de leur appareil photo.

Mathias Monet est cinéaste, photographe, et plasticien français. En 2017, il part travailler en tant que photographe avec les enfants des rues à Dakar. Mathias réalise un premier documentaire en 2018 au Bénin, dans le village de Kokoro. En 2019, il part au Tchad collaborer avec les réfugiés Peuls Centrafricains, afin de réaliser un projet photo et un film documentaire. Mathias Monet vit et travaille à Paris depuis 2010.

> BAB EGUM, IMPRESSIONS DU BÉNIN



> ERIKA THOMAS

BÉNIN

- > 2019 - 15 min - Langue : Français

Personne responsable : erthomas@nordnet.fr

Traversées poétiques de villages africains; du tourisme attendu à l'expérience mystique des racines retrouvées. Nos ancêtres, ces fantômes qui dansent, sont-ils des guides?

Née au Brésil, Erika Thomas s'installe en France dans les années 80. Doctorat en études cinématographiques (Paris 3, 2001), elle complète sa formation théorique par la pratique documentaire aux Ateliers Varan (2017).

DOCUMENTAIRE SÉLECTION INTERNATIONALE MOYENS-MÉTRAGES

> BOCAMANDJA



> MARC SERENA

GUINÉE ÉQUATORIALE / ESPAGNE

> 2019 - 13 min - Langue : espagnol

Sous-titres : Français

Personne responsable : mail@foradequadre.org

Bocamandja est, depuis 2005, l'unique compagnie de théâtre stable en Guinée équatoriale. Après 40 pièces différentes et plus de 150 représentations, « Nous commençons », dit humblement Buturu, son directeur.

Marc Serena (1983) a codirigé « Tchindas » (2015), diffusé à PBS (États-Unis) aux AMAA Awards (Nigéria). Il a écrit trois livres et a été traduit en chinois et en coréen.

> MOUVEMENTS DE CIRQUE CIRCUS MOVEMENTS



> LUKAS BERGER / MÁRIO GAJO DE CARVALHO

PORTUGAL / ÉTHIOPIE / ALLEMAGNE / AUTRICHE

> 2019 - 15 min - sans dialogue

Sous-titres : français

Personne responsable : lukasbergerfilm@gmail.com
filmsdogajo@gmail.com

Les jeunes filles Liya et Beza faisant le Hoola Hoop, Habtamnesh faisant le Aerial Hoop ou le garçon Beniham, seulement âgé de 5 ans, exécutant le Footing Acrobatic, sont quelques-uns des enfants qui sont de grands artistes de cirque, que l'on peut trouver dans le magnifique paysage d'Éthiopie. Un film ponctué de scènes quotidiennes de la vie rurale et citadine.

Lukas Berger a travaillé sur des projets de photographie et de cinéma dans de nombreux pays. Son premier film « Circus Debera Berhan » (2015) a été projeté dans plus de 30 festivals de cinéma, remportant 2 prix internationaux puis « Circus Movements » (2019)

Mário Gajo de Carvalho a 4 diplômes universitaires en arts et cinéma. Son premier court métrage est « The Millionaires » récompensé à Indie Lisboa 2011 puis « The Boy and the Owl ». De nombreux Prix.

> BOYI BIYO / DOUBLE POUMON



> ANNE BERTILLE VOPIANDE NDEYSSEIT

AFRIQUE CENTRALE / FRANCE

> 2019 - 27 min - Langue : français

Personne responsable : communication@ateliersvaran.com

On les appelle Boyi Biyo ou Double-Poumon, ce sont les pousseurs de viande. Chaque matin, ils attendent à l'abattoir qu'on remplisse leur pousse de grands quartiers de viande avant de courir à travers la ville jusque chez leur patron boucher. Shilo est l'un d'eux. Il court, il court. Il a un rêve : gagner le marathon de Bangui.

Née en 1994 à Bangui, Anne-Bertille Ndeyseyit Vopiande, elle participe après sa licence, au premier atelier Varan en République Centrafricaine pendant laquelle elle réalise « I a wali ». En 2018, elle participe au tournage du film « Camille » de Boris Lojkine (France), Thanasis Trouboukis explore le cinéma à la frontière fluide entre fiction et documentaire.

> CHER JOËL / DEAR JOEL



> THANASIS TROUBOUKIS

FRANCE / GRÈCE

> 2020 - 18 min - Langue : français

Personne responsable : trouboukis@gmail.com

Deux frères réfugiés vivent loin l'un de l'autre. Le plus jeune, Joël (12), est coincé seul à Athènes, tandis que le plus âgé est parti s'installer en Italie. Bien qu'il soit difficile de communiquer, ils partagent une destinée commune.

Né à Athènes en 1987, diplômé de Hellenic Cinema and Television School Stavrakos (Grèce) et du Studio national des arts contemporains (France), Thanasis Trouboukis explore le cinéma à la frontière fluide entre fiction et documentaire.

> DEUX SŒURS



> PASCALE APPORA GNEKINDY

AFRIQUE CENTRALE / FRANCE

> 2019 - 22 min - Langue : français

Personne responsable : communication@ateliersvaran.com

Esther et sa sœur Ketsia, jeunes filles centrafricaines, l'une étudiante et l'autre jeune maman, tentent de trouver le bon équilibre entre leurs études et leur vie de famille.

Pascale Appora-Gnekindy, est née à Bunia (RDC), Informaticienne de formation, après sept ans dans le monde professionnel de l'informatique, je me suis intéressée à l'audiovisuel. Cette passion m'a incitée à postuler à des ateliers organisés par l'Alliance française de Bangui et les Ateliers Varan de Paris. De cette formation extraordinaire est né mon premier documentaire, "Mes Yeux Pour entendre".

> INGOMA NSHYA, NOUVEAUX TAMBOURS



> DANIEL MUKWIYE

RWANDA

> 2020 - 10 min - Langue : anglais
Sous-titres : français

Personne responsable : muyedp6@gmail.com

L'histoire du Rwanda ne montre que les hommes seuls pouvant jouer du tambour jusqu'à 1994. La politique du pays après le génocide de 1994 contre les Tutsis n'a pas seulement évité la discrimination de genre au Rwanda, mais a aussi encouragé les femmes à participer dans ces secteurs, Ainsi commençait l'idée de briser la discrimination culturelle et idéologique.

Daniel Mukwiye écrit des scénarios et produit des films de court-métrage, « La nouvelle ère du Rwanda » en 2019, « Ingoma Nshya » en 2020. « La femme du gorille » est en production.

> TRANSFORMER LE NÉGATIF EN POSITIF FROM TRASH TO TREASURE : TURNING NEGATIVES INTO POSITIVES



> LARA LEE

LESOTHO / BELGIQUE / ÉTATS-UNIS

> 2020 - 24 min - Langue : anglais
Sous-titres : français

Personne responsable : cpcorlog@culturesofresistancefilms.com

La population du Lesotho - un pays montagneux entouré par l'Afrique du Sud - fait face à de nombreux défis difficiles. Pourtant, ces communautés font également preuve d'une grande ingéniosité et créativité. Cultures of Resistance Films trace le portrait de plusieurs créateurs inventifs et fait découvrir ce groupe fascinant de résidents du Lesotho qui utilisent l'art comme moyen de communiquer un désir commun de changement positif.

Lara Lee est une réalisatrice brésilienne d'origine coréenne, à Brasilia. Après avoir exercée des fonctions de programmatrice pour le Festival du film de Sao Paulo, de 1984 à 1989, elle s'installe à New York et y fonde Caipirinha, une société de production, du nom d'un célèbre cocktail brésilien.

> JE ME SUIS MORDU LA LANGUE



> NINA KHADA

FRANCE / TUNISIE

> 2020 - 25 min - Langue : arabe / français
Sous-titres : anglais

Personne responsable : nina_kha@hotmail.fr

Alors que je n'arrive pas à me rendre dans mon pays, je décide de faire un détour. Je déambule dans la ville de Tunis à la recherche de ma langue d'origine, l'algérien.

Réalisatrice et monteuse franco-algérienne, née en France, Nina Khada réalise en 2016 son premier court-métrage documentaire sur sa grand-mère « Fatima ». Le film est sélectionné dans une cinquantaine de festivals et reçoit plusieurs prix.

DOCUMENTAIRE

SÉLECTION INTERNATIONALE

MOYENS-MÉTRAGES

> LE SEL DE DJEGBADJI



> **CHRISTIANA DE SOUZA**

BÉNIN

> 2019 - 13 min - Langue : français

Personne responsable : juliettedesouza04@gmail.com

Le sel de Djegbadji existe depuis la nuit des temps. Il vit paisiblement dans le lac Toho. Mais quand il sort de son lit à cause de la crue, il ne rentre plus, car les dieux qui cohabitent avec lui le saisissent et un grand voyage s'impose à lui.

Christiana de Souza est native de Ouidah. Formée à l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel (ISMA-Bénin), « Gbaka, Mon job » primé comme meilleur documentaire de l'année 2018, à l'ISMA. En 2019, elle réalise « Le Sel de Djegbadji » primé également comme le meilleur documentaire de 2019.

> LUCIE



> **MARLYSE AWA YOTOMANE**

AFRIQUE CENTRALE / FRANCE

> 2019 - 25 min - Langue : français

Personne responsable : communication@ateliersvaran.com

Lucie, 38 ans, caractère bien trempé, vit en couple avec Egdar, son mari. Comme lui, elle travaille aux cultures de la ferme, mais fait aussi différents commerces et participe à la construction de leur maison. À travers Lucie, se dessine un portrait général de la femme centrafricaine, pilier de la famille mais peu reconnue dans la société.

Marlyse Yotomane Awa fait des études en soins et infirmerie. Entre 2017 et 2019, elle participe aux ateliers Varan de réalisation documentaire. Elle participe au tournage du film Camille de Boris Lojkine en tant que décoratrice et comédienne.

> L'ÉCOLE DANS LA FORÊT



> **EMANUELA ZUCCALÀ**

LIBÉRIA

> 2020 - 23 min - Langue : anglais

Sous-titres : français

Personne responsable : ezuccala@yahoo.it

Au Libéria, les mutilations génitales féminines sont légales. Elles servent d'initiation à la société secrète des femmes Sande, qui a une énorme influence politique. Dans ses « écoles dans la forêt », qui reçoivent des licences du gouvernement, les filles apprennent leurs devoirs de futures épouses et mères, restant analphabètes.

Emanuela Zuccalà est une journaliste, écrivaine et cinéaste de renommée internationale, spécialisée en droits des femmes. En 2016 elle a produit « Uncut », sur les mutilations génitales féminines, gagnant 15 prix de journalisme et de documentaire.

> NUIT DEBOUT



> **NELSON MAKENGO**

BELGIQUE / RDC

> 2019 - 21 min - Langue : lingala

Sous-titres : français

Personne responsable : nelsonmakengo2013@gmail.com

Alors que le crépuscule s'estompe et qu'une autre nuit sans électricité tombe, les quartiers de Kinshasa révèlent l'environnement instable au milieu de la violence, des conflits politiques et de l'incertitude du barrage hydroélectrique du Grand Inga3, qui promet d'apporter un jour une source d'énergie permanente au Congo.

Nelson Makengo vit et travaille à Kinshasa. Il est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa en 2015 et a été formé à l'Université d'été de FÉMIS à Paris. Il est artiste en résidence au WIELS, l'une des principales institutions d'art contemporain en Europe, en 2018.

> Prix du court-métrage, IDFA (Pays-Bas, 2019) Prix Dérives, FIFF Namur (Belgique, 2020)

> PLASTIQUE, LE MEILLEUR ENNEMI



> RIADH LARBI ALGÉRIE

> 2019 - 4 min - Langue : français

Personne responsable : aftis.production@gmail.com

Le plastique qui facilite la vie de l'humanité la détruit aussi.

Riadh Larbi, 29 ans, habite en Kabylie. Réalisateur et gérant d'une entreprise cinématographique intitulée Aftis Cinéma Production, il a réalisé plusieurs produits audiovisuels

- ▶ 3^{ème} prix national du concours Youtubeur de l'agence nationale des déchets.

> RACINES / RACIN



> PIERRE LUCSON BELLEGARDE BÉNIN / ÉTATS-UNIS / HAÏTI

> 2020 - 12 min - Langue : français / créole
Sous-titres : français

Personne responsable : p.bellegarde@gmail.com

Un jeune réalisateur haïtien se rend pour la première fois sur le continent africain à la recherche de son histoire, de son origine et de son identité au Bénin, sur la terre de ses ancêtres.

Né à Jacmel, dans le Sud-Est d'Haïti, Pierre Lucson Bellegarde a été formé au Ciné Institute. Son travail traite souvent de la situation critique des communautés marginalisées. En 2013, il a participé à La Fabrique les cinémas du monde à Cannes, avec « Carmen », son premier scénario de long métrage qui a reçu le prix du Groupe Éclair.

- ▶ Prix du Court-métrage au Haitian International Film Festival

> LA NOUVELLE ÈRE DU FOOTBALL DU RWANDA / RWANDA FOOTBALL NEW ERA



> L'ASSOCIATION ADISI-CAMEROUN RWANDA

> 2020 - 3 min - Langue : anglais
Sous-titres : français

Personne responsable : muyedp6@gmail.com

« La nouvelle ère du football du Rwanda » est un court métrage qui montre l'espoir de la jeune génération à travers le football après le dur passé du Rwanda.

Daniel Mukwiye est expérimenté en photographie, vidéo shooting, écrit des scripts des films et produit des films court-métrages.

> SAUVER AGNALAMBAHY



> HERMÉNÉGILDE RAZAFITSIHADINOINA MADAGASCAR

> 2019 - 24 min - Langue : malgache
Sous-titres : français

Personne responsable : gildejeannot@gmail.com

La forêt classée d'Agalambahy continue de disparaître à cause des exploitations illicites et défrichements de toutes sortes, liés à la corruption des autorités forestières. Une association villageoise, bien consciente de la menace de sa disparition, essaie de sauvegarder ce qui peut encore l'être.

Herménégilde Razafitsihadinoina, 44 ans, est enseignant du primaire (Lycée français de Tamatave, Madagascar), auteur et réalisateur de films documentaires.

CYBERLEGO

Propriété de la SETI

SETI

Cyberlego

Cyberlego propriété de la SETI est le premier portail de téléservices et d'actualités en multimédias au monde.

Téléservices et actualités en multimédias

Actualités sur les technologies de l'information

Actualités culturelles, économiques, sportives mondiales

Services de formation et de dépannage en ligne

Encyclopédie multimedia et les meilleurs moteurs de recherches



+1 514-667-7232

www.cyberlego.com



DES MÉDIAS AU SERVICE DE LA DIVERSITÉ
DEPUIS PLUS DE 10 ANS.

**MAGHREB
OBSERVATEUR**

Le **1^{er}** magazine canadien indépendant
pour le Maghreb

SERIES ET ANIMATION

JURY



AMÉLIE TINTIN

Aché Ahmat Moustapha, Franco-tchadienne est directrice du festival tchadien de courts métrages (FETCOUM), elle est aussi productrice et CEO de KelouScop Entertainment, startup culturelle et créative basée en France.



BOUKARY SAWADOGO

Dr. Boukary Sawadogo est professeur de cinéma à City College / City University of New York et réalisateur. Il est l'auteur de trois livres et de nombreux articles sur les cinémas africains. Dr. Sawadogo est également l'initiateur du Harlem African Animation Festival, le premier festival aux États-Unis qui est entièrement consacré aux films et séries africains d'animation.



FÉLIX ZOGNING

Félix Zogning est Professeur agrégé de comptabilité financière à l'Université du Québec en Outaouais et Chef du desk économique à la Radio RCV International. Fier ambassadeur de Vues d'Afrique, il en a été le Président du Conseil en 2017 et 2021.

M. Zogning qui a occupé en 2012-2013 les fonctions de Vice-Président de l'Association Canadienne des Journalistes (ACJ) pour le chapitre de Montréal, est également spécialisé en stratégies de communication en matière de performance organisationnelle. Il est auteur et co-auteur de plusieurs ouvrages.

**PRIX REMIS PAR LE REGROUPEMENT
GÉNÉRAL DES SÉNÉGALAIS DU CANADA**



SÉRIES

> DÉRAPAGES



> ABDLOUHAH WONE SÉNÉGAL

- > 2019 - 35 min - Langue : wolof
Sous-titres : français
Personne responsable : buzzstudiosenegal@gmail.com

Au sommet de sa carrière, Aby 32ans, se marie avec Bachir 25 ans, un séducteur (prédateur) en série qui adore se faire entretenir par les femmes. Sa vie dérape dans une descente aux enfers.

Abdoulahad Wone est un réalisateur et producteur sénégalais. Avec la saison 2 de Tundu Wundu il gagne le prix de la meilleure série au FESPACO 2017.

> FILS DE LION / DOOMI GAINDÉ



> EL HADJI MALICK SECK SÉNÉGAL

- > 2019 - 26 min - Langue : wolof
Sous-titres : français
Personne responsable : mass.seck@gmail.com

Assane découvre avec ses deux amis Momar et Petit une affiche d'un tournoi de foot dont le gagnant remportera un million. Ils décident de participer au prix de sacrifices énormes pour leur jeune âge.

Mame Ass Seck (El hadji Malick Seck) remporte en 2018 la meilleure vidéo d'Afrique de l'ouest aux USA avec le clip « Wodou Woudou ». Il réalisateur de « Niaye le lutteur », « Car rapide » et les comptines wolof séries animées diffusées sur YouTube et Wido.

> GUERRE DES SEXES



> SIMON WELIOM CAMEROUN

- > 2020 - 26 min - Langue : français

Personne responsable : kumsimonwilliam@yahoo.com

Guerre des sexes est une série qui relate l'histoire de cinq jeunes femmes qui tentent tant bien que mal à imposer leurs idéaux dans leur foyer.

2004-diplôme d'actorat obtenu au centre de formation en métier de cinéma de Douala ESPACE ART 2000 d'Alphonse Ongolo... Autodidacte, formation en réalisation auprès du même Alphonse Ongolo et à travers des formations en ligne. 2020- GUERRE DES SEXES, saison1 de la série (33 épisodes) produit par Waves films.

> HÉRITAGE ET COMPAGNIE



> MAX NGASSA CÔTE D'IVOIRE

- > 2020 - 20 min - Langue : français

Personne responsable : maxngassa@yahoo.fr

Dans un monde en pleine mutation où l'agressivité économique est d'une violence inouïe, l'Afrique ne saurait rester inactive au risque d'être phagocytée par ces "géants conquérants" venus d'ailleurs

Max Ngassa grandit à Douala où il pratique le théâtre et le football, avant de déménager à Libreville au Gabon où il crée la société de production Ultramax et promeut le webzine gaboneco.com.

> INFERTILES

> **HERVÉ TOGBÉ**

CÔTE D'IVOIRE

> 2020 - 7 min - Langue : français

Personne responsable : herve@vboxgroup.org

M. Konan Léon, 50 ans, inspecteur à l'enseignement primaire, vit heureux avec sa femme Konan Christine, 42 ans, institutrice mais l'infertilité du couple commence à perturber le foyer, Konan fait venir sa maîtresse, Zeynab. Celle-ci cache un secret.

La formation aux métiers du cinéma, le reportage vidéo et photo, la conception et la réalisation de spots et clips vidéo... sont l'apanage de VBOX. Béninois d'origine, ivoirien d'adoption, Hervé Togbe est un talent à suivre dans ce nouveau souffle du cinéma ivoirien, voire africain.

> LES NOUVELLES DE BAMAKO

> **FOUSSEYNI MAIGA**

MALI

> 2020 - 13 min - Langue : bambara

Sous-titres : français

Personne responsable : maigafousseyni@gmail.com

Une riche famille, qui vit dans la paix et la quiétude, sera bouleversée à la suite de la volonté du chef de famille, Drissa, de convoler en secondes noces. Sa famille sera divisée et sa fille unique Fanta, en dépression, se retrouvera entre les mains d'un dealer recherché, Papou.

Formation en réalisation de l'école de cinéma et de télévision du Québec. Maïga est l'réalisateur de la série « Les nouvelles de Bamako » diffusée sur l'ORTM et Africable ainsi que « Le Voile secret », de la série « 3ème Ciel » et auteur de plus de 200 courts-métrages et magazines.

> KARMA

> **ABDOUL HAMIDOU BAGUÉ**

BURKINA FASO

> 2020 - 26 min - Langue : français

Personne responsable : bagueh2abdoul@gmail.com

Jacky, femme d'affaires, tombe sous le charme de Sam, un jeune étudiant. Le père de Sam, s'oppose à leur union en prétextant l'âge plus avancé de Jacky. Sam est loin d'imaginer qu'elle fut une prostituée, et que son père était l'un de ses clients.

Abdoul Bagué né au Burkina Faso passe sa tendre enfance à Libreville au Gabon, puis rejoint son pays natal en 2005 pour parachever ses études et découvrir le cinéma.

> LES SECRETS DE L'AMOUR

> **BENJAMIN EYAGA**

CAMEROUN

> 2021 - 26 min - Langue : français

Personne responsable : beyaga@marvelous-pictures.com

Billy Manga dirige avec son père la Manga's Technologies, une entreprise officiellement spécialisée dans les nouvelles technologies, alors qu'en réalité c'est une société écran officiant dans le trafic d'objets illicites. Mais les choses se gâtent lorsque Billy tombe amoureux de Mélanie, une fille rencontrée au hasard au bord d'une piscine.

Benjamin Eyaga auréolé de plusieurs distinctions majeures, est le scénariste et l'acteur principal des deux saisons de la série « Au nom de la Loi », diffusée Canal+ Afrique (A+). Il a réalisé « Course contre la honte » et « Devoted ». « Les secrets de l'amour » est sa première série.

SÉRIES

> SI'NDJI, LE LIEN DE SANG



> KOBLA KONÉ / YOUTSY SYLLA

CÔTE D'IVOIRE

> 2020 - 26 min - Langue : français

Personne responsable : sakoomamovies@gmail.com

Sarah est née d'une grossesse abandonnée, Sarah a intériorisé la conviction selon laquelle tous les hommes sont mauvais et ne méritent aucune pitié. C'est alors qu'elle se met à exécuter un pacte que lui aurait dicté sa mère.

Kobla Koné, Réalisateur ivoirien diplômé en communication audiovisuelle.

Youtsy Sylla, professeur de mathématiques au lycée moderne de Port-Bouët. Acteur, scénariste, il est aussi producteur.

> TEENAGER SAISON 4



> JEAN JACQUES KOFFI ECHIMANE

CÔTE D'IVOIRE

> 2020 - 26 min - Langue : français

Personne responsable : eachman15@yahoo.fr

Nos jeunes ont grandi. Cette saison 4 fera une incursion dans le monde de la musique à travers le conflit entre Jet et sa Grande Sœur Emlys avec qui elle partage la même passion pour la musique.

Sam Eachman est un réalisateur, scénariste et sound designer ivoirien. En 2016, il sort un long métrage intitulé « Et si demain était aujourd'hui », puis « Jacob M'Mayami, parce que vous n'avez pas cru ». ECRANS NOIRS: Prix de la meilleure série africaine

ANIMATION

> 407 JOURS



> ÉLÉONORE COYETTE

HAÏTI

> 2020 - 7 min - Langue : créole

Sous-titres : français

Personne responsable : eleonorecoyette@gmail.com

Paul Junior Casimir, plus connu sous le nom de « Lintho », est marionnettiste à Port-au-Prince. Alors qu'il se lie d'amitié avec une Française qui souhaite apprendre à faire des marionnettes, Lintho s'attire les jalousies des gens de son quartier qui lui réclament de l'argent. L'un d'eux décide de monter un complot pour que le marionnettiste soit arrêté. L'artiste passera 407 jours en prison sans raison.

Sous la plume de Lisette Lombé, Éléonore Coyette capture, dans ses vidéos, l'indocile battement de cœur du monde. Sa grammaire visuelle est celle d'une poétesse. Ses portraits, oniriques et organiques, nous connectent à des femmes puissantes et à l'âme d'Haïti. L'artiste nous invite à prendre de la hauteur pour mieux saisir la profondeur des êtres, à nous hisser sur les toits pour recouvrer la beauté des villes. Dans cet œil-là, la lenteur et l'élégance sont magnifiées avec une justesse rare.

Prix : Meilleur court métrage - FIFAC 2020

> DAALI-O



> GUILLAUME HOENIG

SÉNÉGAL / FRANCE

> 2020 - 6 min - Langue : wolof

Sous-titres : français

Personne responsable : sahelouvert@gmail.com

Sur le fleuve Sénégal, un pêcheur fait une drôle de rencontre... Un film qui aborde la relation, primordiale dans cette région, entre l'homme et son environnement, lieu de vie et de subsistance.

Assistant réalisateur depuis 2010. « Lettres de femmes » de Augusto Zanollo, Prix du public 2013 au Festival international d'animation d'Annecy et nommé aux Césars 2014 du meilleur court métrage d'animation « Kiwis » série de Isabelle Duval, diffusion France 5, 2013-2016 Animateur Stop Motion depuis 2015.

ANIMATION

> ESPERANÇA



> JEANNE PATURELLE / BENJAMIN SERERO / CÉCILE ROUSSET

FRANCE / ANGOLA

- > 2019 - 5 min - Langue : français
Personne responsable : festival@miyu.fr

Esperança, 15 ans, vient d'arriver d'Angola avec sa mère. A la gare d'Amiens, elles ne savent pas où dormir et cherchent quelqu'un qui pourrait les aider.

En maternelle, Cécile Rousset dessinait très bien les bonhommes. 20 ans plus tard, à l'école des arts décoratifs, elle découvre qu'elle peut les faire bouger et réalise son premier film « Paul ».

Jeanne Paturelle découvre Paris et le cinéma d'animation à 20 ans et réalise son premier film « Les yeux fermés », court-métrage expérimental issu d'une bande-son documentaire.

Benjamin Serero s'est dirigé vers la photographie en attendant de s'intéresser au cinéma. Quelques années plus tard, il est formé dans le département image de la FÉMIS et découvre le cinéma documentaire.

> MOFIALA



> BORIS KPADENOU

TOGO

- > 2020 - 26 min - Langue : français
Personne responsable : arukaanimestudio@gmail.com

Ayélé envoie clandestinement sa fille Mofiala étudier en ville. Des années plus tard, une épidémie d'origine inconnue frappe le village. Devenue docteur en bactériologie, Mofiala semble la personne idéale pour éradiquer ce problème.

Kossi Hunkpati Kpadenou alias Boris Kpadenou se forme en film d'animation à l'Institut IMAGINE au Burkina Faso, il crée en 2017 le Studio Aruka 2019. Coup de cœur du jury du festival Émergence avec « Lovemaker », même prix au même festival en 2020 avec « Mofiala. »

> LE CHAMP DE ZOZANIBA



> GAOUSSOU TANGARA

MALI

- > 2021 - 4 min - Langue : bambara
Sous-titres : français
Personne responsable : bassekoutangara@gmail.com

Chaque année, Zozaniba plante les meilleures tiges de manioc en période hivernale dans son champ. Pendant ce temps, Surukuba est isolé sous l'arbre en train de dormir. Il attend le moment des récoltes, se sert et détruit le reste. Fatigué, Zozaniba décide de parler avec Surukuba mais sans succès, il sollicite alors l'aide de Waraba. Ensemble, ils vont mettre en place un plan qui amène Surukuba à la raison.

Né le 27 août 1991 à Bamako, Gaoussou Tangara aime les films d'animation depuis l'enfance, il réalise en 2015 son premier film d'animation en 3D « Surukuba & Zozaniba » pour son Master II multimédia au Conservatoire du Mali et sort major de la promotion. Directeur de production de Vortex groups depuis 2014, il a travaillé sur beaucoup de productions locales. En 2018, il réalise le film « Oumou, un destin arraché » et prépare actuellement un long métrage en animation.

> NUIT BLANCHE



> ISSAM TAACHIT

ALGÉRIE

- > 2020 - 7 min - sans dialogue
Personne responsable : amazigh19882010@hotmail.fr

La neige recouvre toute la place, les masses de neige qui s'accumulent sur l'arbre tombent, pour rouler sur la montagne jusqu'à ce qu'elle atteigne le fond, elle se divise en trois boules formant un bonhomme de neige, de beaux événements.

Issam Taachit - Gagnant de plus de 24 prix internationaux et 10 prix nationaux

ANIMATION

> RAMA ET AÏCHA



> **DRAMANE MINTA**
SÉNÉGAL

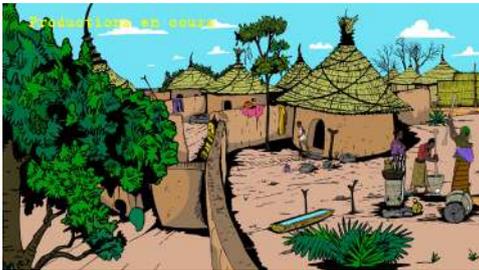
> 2020 - 2 min - Langue : français

Personne responsable : mintamamadou@gmail.com

Rama et Aïcha sont des jumelles de 3 ans. Elles sont les meilleures amies du monde, même si elles ont des personnalités très distinctes. Aïcha est plus extravertie, Rama est plus timide.

Dramane Minta se perfectionne en autodidacte en animation 3D grâce à internet, tout en poursuivant une formation en Gestion Informatique. Il réalise plusieurs films et crée sa structure de production de dessin animé, Simple Studio.

> TAPIS VERT (L'HOMME QUI ARRÊTA LE DÉSERT)



> **CLAVER YAMEOGO**
BURKINA FASO

> 2021 - 10 min - Langue : français

Personne responsable : africatoonstudio@gmail.com

Après avoir constaté l'avancée rapide du désert dans son village, Yacouba Sawadogo décide de tout abandonner pour lutter contre cette terre aride, en pratiquant une technique spéciale et ancestrale.

Claver Yameogo suit une formation en initiation au dessin animé 2D à l'Institut IMAGINE puis en France à l'EMCA. De retour à Ouagadougou en 2013, il crée Africatoon Studio. En partenariat avec Amnesty International, il réalise « Falta prise au piège dans la lutte contre le terrorisme » premier prix au Festival du film d'animation à Abidjan en 2017.

> SOUVENIR SOUVENIR



> **BASTIEN DUBOIS**
FRANCE

> 2020 - 15 min - Langue : français

Personne responsable : festival@miyu.fr

Pendant dix ans, j'ai prétendu vouloir faire parler mon grand-père sur la guerre d'Algérie. Aujourd'hui, je ne suis plus sûr de vouloir entendre ce qu'il a à dire... ni d'avoir envie de faire ce film d'ailleurs.

Un séjour d'un an à Madagascar où il réalise « Madagascar, carnet de voyage ». Le film remporte de nombreux prix (nomination pour un Oscar en 2011). « Portraits de Voyages », une déclinaison du film en série de 20x3 minutes lui sera commandé par ARTE. BestdocumentaryAnim'est Grand Prix Sommets-École NAD Sommets

> TROIS FEUILLES / TWA FEY



> **ÉLÉONORE COYETTE / LISETTE LOMBÉ**
HAÏTI

> 2020 - 28 min - Langue : créole
Sous-titres : français

Personne responsable : lokahproductions@gmail.com

Esther a 6 ans, elle vit sa vie insouciante de petite fille jusqu'à ce que son père abuse d'elle. Trois récits de femmes qui explorent les racines de l'identité, de la résilience et de la sororité.

La grammaire visuelle d'Éléonore Coyette est celle d'une poétesse.

Sephora Monteau se sont rencontrées à Port-au-Prince. Une même urgence est apparue. Celle de dire, de dénoncer, d'alerter.

REGARDS D'ICI JURY



AMÉLIE TINTIN

Couteau suisse professionnel, originaire de la Guadeloupe, elle y dirige pendant plus de 10 ans la structure GWA LABEL et développe des projets permettant de lier les artistes de la Caraïbe, la France et le Québec entre eux ce qui lui vaut en 2018 d'être récompensé par les premiers ministres Québécois et Français.

Elle s'installe à Montréal il y'a maintenant 4 ans et prend la direction par intérim de l'organisme Diversité Artistique Montréal en Septembre 2020.

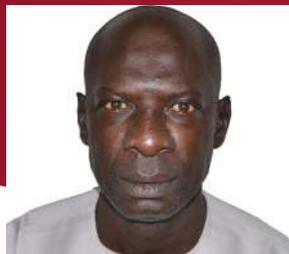
Créatrice d'opportunités dans l'âme et dans les faits, elle développe toujours de nouveau projet et évolue autant dans le milieu du cinéma et de la télévision que celui de la musique et du théâtre car oui, Amélie est une professionnelle multidisciplinaire, multi casquette et multi média.



CINDY MBAYEN

Cindy Mbayen, conférencière et entrepreneure voue un intérêt particulier aux problématiques de développement durable et à l'innovation. Cette diplômée de L'UQTR et de l'U. de Sherbrooke avec l'école de commerce ESCEM, a fait ses premiers pas dans l'univers entrepreneurial en co-fondant l'organisme ACTION M.A.P.L.E afin de développer des projets de développement durable en Afrique.

Cindy est également connue pour son engagement dans la communauté et ces compétences en gestion de projet . Elle a pu exercer son engagement auprès de plusieurs organismes à but non lucratif tel que Relais côtes des neiges, Ecllosion, Campus sans frontières, Lojiq et Afrique numérique.



MOUSTAPHA NIANG

Moustapha Niang est informaticien de profession et spécialisé en programmation.

Il exerce comme technicien en géolocalisation dans une firme de sécurisation commerciale et de certifications.

Membre-fondateur du Groupe Image et Vie créé en 1991, il s'occupe des questions informatiques depuis le début. Il est élu Président de l'association depuis 2010 et à ce titre dirige le Conseil d'administration

OFFERTS PAR

**ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
VISUELS DE MARRAKECH**

**PRIX
LONG-MÉTRAGE**

**PRIX
COURT OU
MOYEN-MÉTRAGE**

REGARDS D'ICI

LONGS-MÉTRAGES

» TROUVER SALLY

» TAMARA MARIAM DAWIT

... ÉTHIOPIE / CANADA

» 2020 - 1 h 18 min - Langues : anglais
Sous-titres : français



Finding Sally conte l'histoire incroyable d'une femme de 23 ans d'une famille aisée, qui devint une rebelle communiste avec le Parti révolutionnaire du peuple éthiopien. Idéaliste et amoureuse, Sally se fit emporter par la ferveur révolutionnaire de son pays, et atterrit sur la liste des personnes les plus recherchées par le gouvernement militaire. Elle dû opérer clandestinement, et sa famille ne la vit plus jamais. Quatre décennies après la disparition de Sally, la réalisatrice Tamara Dawit reconstitue la vie mystérieuse de sa tante Sally et revisite la "Terreur Rouge" éthiopienne, une période de violence, de soulèvement et de massacres qui ont failli effacer une génération de jeunes éduqué.es dans le pays.

Biographie

Tamara Dawit est une productrice et réalisatrice basée à Addis Ababa, en Éthiopie, où elle dirige une entreprise de production, Gobez Media, qui produit du cinéma, de la télévision, et du contenu digital et musical éthiopien. Tamara a de l'expérience en production de contenu musical, de tournées, de documentaires créatifs, de contenu digital et de télévision, et elle se lance maintenant dans les films dramatiques. Elle a produit du contenu pour CBC, Bravo, MTV, Radio Canada, Discovery et NHK, parmi d'autres diffuseurs. Elle a réalisé le court-métrage Grandma Knows Best (Bravo) et le long-métrage documentaire Finding Sally (CBC). Tamara est de descendance éthiopienne, érythréenne, ukrainienne et anglaise.

➤ LA LANGUE EST DONC UNE HISTOIRE D'AMOUR

➤ ANDRES LIVOV

... CANADA

➤ 2019 - 1 h 29 min - Langues : français



À Montréal, dans la classe de madame Loiseau, les nouveaux élèves entament l'année scolaire. Qu'ils soient originaires de la Syrie, du Népal, de l'Afghanistan ou de Djibouti, leur connaissance du français est faible, voire inexistante. Au contact de l'enseignante empathique et passionnée, ces adultes qui rêvent d'une vie meilleure, et dont certains n'avaient jamais fréquenté l'école auparavant, se familiarisent avec la culture de leur terre d'accueil.

Biographie

Andres Livov est né à Buenos Aires, en Argentine, où il a étudié la mise en scène d'opéra au prestigieux théâtre Colon. Il est diplômé en beaux-arts de l'université York à Toronto. En 2005, il a assisté au Berlinale Talent Campus de la 55e édition du Festival international de films de Berlin. « Bienvenue à Los Pereyra », son premier long-métrage documentaire, a été présenté dans des festivals à Amsterdam, Montréal, Buenos Aires, Calgary, Kiev, La Havane et Santiago. Son court-métrage « Lettres au premier ministre » est Lauréat 2015 de la résidence Regard sur Montréal. « La langue est donc une histoire d'amour » est son deuxième long-métrage.

REGARDS D'ICI

LONGS-MÉTRAGES

➤ LES OUBLIÉES DES GRANDS LACS

➤ JOSEPH BITAMBA

... RWANDA / CONGO / BURUNDI / CANADA

➤ 2020 - 1 h 27 min - Langues : swahili
Sous-titres : français



Le viol a été utilisé comme véritable arme de guerre lors des conflits qui ont ravagé la région des Grands Lacs ces dernières décennies. Rwandaises, Congolaises, Burundaises, des victimes témoignent courageusement, certaines pour la première fois. Elles interpellent la communauté internationale, la loi du silence est enfin brisée et c'est le signe que les choses commencent à changer...

Biographie

Joseph Bitamba est originaire du Burundi, où il a tout d'abord travaillé au sein de la Télévision nationale. Par la suite, il a suivi plusieurs stages en Belgique, en France, au Burkina Faso, et a

obtenu un certificat en scénarisation à l'École Internationale de Bordeaux, ainsi qu'un certificat en direction de production cinéma à Paris, à l'Institut National de l'Audio-visuel (INA). En 2003, Joseph Bitamba s'installe à Toronto, où il continue la scénarisation, et la réalisation en suivant des stages d'écriture de scénario et de réalisation de documentaire organisés par l'ONF à Toronto. Il a réalisé des documentaires, diffusés sur Radio Canada, TFO, TV5 et travaillé comme réalisateur et journaliste pour TFO. Depuis plus de 30 ans dans le domaine de la télévision et de la production audiovisuelle, Joseph Bitamba est maintenant un réalisateur et producteur indépendant, avec une riche expérience et plusieurs prix internationaux. Ses réalisations ont été diffusées un peu partout dans le monde (Canada, France, Belgique, Suisse, USA, Burundi, Rwanda, Kenya, Ouganda). Les sujets qui le préoccupent sont la réconciliation, la résilience et la paix entre les peuples et dans le monde. La question du genre lui tient aussi à cœur.

» SORTIR DE L'OMBRE

» GENTILLE M ASSIH

... TOGO / CANADA

» 2020 - 1 h 19 min 46 s - Langues : français
Sous-titres : français



Par la force de la parole de femmes reprenant le pouvoir sur leur vie après avoir subi de la violence conjugale, « Sortir de l'ombre » braque la lumière sur les récits de vie émancipateurs de Québécoises inspirantes originaires d'Afrique de l'Ouest. Loin des préjugés, le film brise les tabous en donnant accès à un univers intime méconnu, et témoigne du formidable sentiment de puissance que provoquent la fin de l'isolement et l'acceptation de soi. Une plongée lumineuse au cœur d'une quête de guérison personnelle, d'une humanité universelle. Il s'agit du troisième documentaire de la réalisatrice d'origine togolaise.

Biographie

Autrice-réalisatrice, Gentille M. Assih suit une formation universitaire en communication, puis en gestion des ressources humaines,

avant d'étudier en écriture et en réalisation de documentaires de création. Elle obtient une maîtrise en cinéma à l'UQAM en 2013. Elle réalise en 2009 son premier film documentaire, « Itchombi », produit par Ardèche Images Production. La même année, elle produit et réalise le court métrage de fiction « Bidenam », l'espoir d'un village, avec le soutien du Goethe-Institut de Johannesburg (Prix du jury du Festival international de cinéma Vues d'Afrique, Montréal). En 2010, elle signe le documentaire « Akpéma », qui jette les bases du film « Le rite, la folle et moi », une histoire de transmission d'un secret de famille, où elle révèle le poids des traditions et la complexité des cultures africaines. Sorti en 2012, « Le rite, la folle et moi » remporte, en plus de plusieurs honneurs, le Prix du public du meilleur film documentaire au festival Cinémas d'Afrique d'Angers (France). Privilégiant le registre de l'intime, son œuvre aborde avec audace des enjeux tabous qu'elle n'hésite pas à nommer et à raconter. Si sa caméra braque sans concession son objectif sur les problématiques et les maux sociaux, sa plume tout en sensibilité traduit sa vision résolument positive de l'humain.

REGARDS D'ICI

LONGS-MÉTRAGES

> SUR LES TRACES DE JOHN WARE

> CHERYL FOGGO

... CANADA

> 2020 - 1 h 13 min - Langues : anglais
Sous-titres : français



Dans « Sur les traces de John Ware », Cheryl Foggo poursuit sa quête afin de revoir la mythologie entourant John Ware, le cowboy noir qui s'est établi en Alberta, au Canada, à la fin du 19^e siècle. Ses recherches mettent au jour le profil possible de cette personnalité emblématique et le sens que revêt son héritage au regard du racisme qui s'exerçait — et s'exerce toujours — contre les Noirs.

Biographie

Au cours des 30 dernières années, l'autrice, dramaturge et cinéaste primée Cheryl Foggo a axé ses travaux sur la vie des Canadiens de l'Ouest d'ascendance africaine. Elle a réalisé le court métrage «

Kicking Up a Fuss : The Charles Daniels Story » et s'est vu décerner le prix Sondra-Kelly de la Writers Guild of Canada, ainsi que le Prix littéraire de l'Alberta pour le théâtre de la Writers' Guild of Alberta en 2015. Analyste de scénarios et scénariste-conseil pour le cinéma et la télévision, Cheryl Foggo a aussi scénarisé et réalisé le documentaire « The Journey of Lesra Martin » pour l'ONF. Les textes de cette autrice de renom figurent dans de nombreuses anthologies. La récente édition 30^e anniversaire de l'ouvrage « Pourin' Down Rain : A Black Woman Claims Her Place in the Canadian West », les romans pour jeunes adultes « One Thing That's True et I Have Been in Danger » ainsi que le livre d'images pour enfants « Dear Baobab » comptent parmi ses œuvres. « Sur les traces de John Ware » est le deuxième film qu'elle réalise pour l'ONF.

REGARDS D'ICI

MOYENS ET COURTS-MÉTRAGES

> PAPI, QU'AS TU FAIT DE TA JEUNESSE ?



> AKRAM ADOUANI

TUNISIE/ QATAR/ CANADA

- > 2020 - 52 min - Langue : français / arabe
Sous-titres : français

A Tunis, Gilbert Nakache, alias Papi, écrivain et militant communiste de 80 ans, atteint d'un accident vasculaire cérébral, se raconte à longueur de journée l'histoire de sa vie, qu'il a écrit en prison sur des paquets de cigarettes, en mélangeant tragique au comique. A Bruxelles, son fils Slim, 25 ans, utilise le théâtre pour tenter de régler ses comptes avec l'époque de son père.

> CHERCHE FEMME FORTE



> MARILYN COOKE

CANADA

- > 2019 - 15 min 30 s - Langue : Langue : français

Nadège manque d'assurance pour affirmer ses désirs... jusqu'au jour où elle découvre une nouvelle passion qui éveille la bête en elle.

Finaliste à Cours écrire ton court, Marilyn Cooke explore les thèmes qui la fascinent, dont les relations familiales et l'onirisme. Son dernier court-métrage, « Cherche femme forte » a été présenté dans une trentaine de festivals dont Palm Springs, Vienna Shorts, Dresden et a remporté le prix de la Meilleure réalisation au Rhode Island International Film Festival.

> DE L'EAU ET DU PÉTROLE



> ANJALI NAYAR

KENYA / CANADA

- > 2020 - 14 min - Langue : Langue : swahili
Sous-titres : français

Les femmes du nord du Kenya explorent les défis d'une découverte massive de pétrole, à mesure que les promesses ne se concrétisent pas. Elles doivent faire face à la toile complexe qui se trouve sur leur chemin : l'avidité, la politique, et le tissu patriarcal de leur monde.

Anjali Nayar - maîtrises de la Graduate School of Journalism de Columbia, en changement environnemental de l'U. d'Oxford. Nommée parmi les 40 meilleurs cinéastes de moins de 40 ans par DOCNYC et POC, « Silas » sur la terre et la corruption en Afrique de l'Ouest, en première au Festival du film de Toronto en 2017, a remporté des prix dans le monde entier. « Gun Runners », a été nominé pour un Canadian Screen Award. Anjali siège à plusieurs comités consultatifs, dont Human Rights Watch et donne des conférences sur le cinéma, la technologie et le journalisme.

> DE TERRES À TERRE



> BENJAMIN DOURDET

CANADA / MULTICULTUREL

- > 2019 - 9 min 48 s - Langue : anglais
Sous-titres : Français

Loin des repères de leur pays d'origine, les nouveaux arrivants s'adaptent peu à peu à leur nouvelle patrie, le Québec. À travers leur vie quotidienne, le documentaire jette un regard sur leur processus d'intégration dans les régions.

Porté par le désir de traduire l'essence des rencontres et voyages spontanés, son approche cinématographique est habitée par les thèmes de l'appartenance et de l'identité en accord avec le territoire. En ce sens, ses études en réalisation de films documentaires lui ont permis d'aiguiser sa sensibilité pour les réalités sociales.

REGARDS D'ICI

COURTS-MÉTRAGES

➤ DOULEURS DE TRAVAIL



➤ ALEXANDER STORM / BREN LOPEZ

SUD SOUDAN / CANADA

- 2020 - 8 min 22 s - Langue : anglais / arabe
Sous-titres : français

Dans une histoire inspirée de faits réels, Annisa, une jeune sage-femme sud-soudanaise, se trouve dans une course contre la montre pour sauver la vie d'une jeune mère (Agnes) qui a subi une hémorragie post-partum. Les méthodes conventionnelles ne semblant pas fonctionner et se trouvant sans ressource, Annisa doit recourir à ses propres moyens et à sa formation afin de sauver Agnes du même sort qui a frappé sa propre mère dix ans plus tôt.

Alexander Storm (Réalisateur), artiste interdisciplinaire, interprète et cinéaste basé à Montréal. Directeur artistique et interprète de *Lèche-Vitrine* (2015). « Douleurs de travail » est son deuxième film d'animation; son premier était « Marlene's Little Mermaid » (sélection officielle d'Image+Nation, 2011).

Bren Lopez (Animatrice) Cinéaste et animatrice 2D et image par image basée à Montréal. Son film de fin d'études à l'U. Concordia, « ABE0 » (2018), a reçu cinq prix et a été présenté dans plus de 70 festivals de films. Elle est intéressée par l'art qui remet en question notre conception du monde.

➤ L'ATELIER DE NANCY



➤ AÏCHA DIOP

CANADA

- 2019 - 19 min 41 s - Langue : anglais / français
Sous-titres : français

Un dimanche par mois, Nancy Falaise ferme les portes de son salon de coiffure pour animer un atelier stimulant pour les jeunes filles noires aux prises avec leurs cheveux naturels.

➤ FAIRE LE PONT



➤ CLARISSA REBOUÇAS

CANADA / MULTICULTUREL

- 2020 - 5 min 22 s - Langue : français

Dans le cadre d'un projet de médiation culturelle proposé par Spira et la Joujouthèque de la Basse-ville, Clarissa Reboucas et les enfants ont créé ce documentaire en réfléchissant sur les possibilités de faire le pont entre les personnes de différentes origines.

Clarissa Reboucas est née au Brésil et vit au Québec depuis 2015. Elle est réalisatrice, scénariste et monteuse. Clarissa a déjà réalisé plus de dix courts métrages sélectionnés par des festivals nationaux et internationaux. La plus grande partie de son travail vise à promouvoir l'égalité des genres et la diversité entre les personnes de différentes origines.

➤ L'APPEL DU DJEMBÉ



➤ CATHERINE VEILLEUX

GUINÉE / CANADA

- 2020 - 25 min 34 s - Langue : français
Sous-titres : français

Dès son enfance, Dartagnan connaissait sa destinée. Suivez-le en Guinée, où il raconte comment il est devenu musicien, dans une famille où être artiste était formellement interdit. Il raconte ses fugues d'enfance et ses stratagèmes pour pouvoir devenir un artiste.

Catherine Veilleux a complété un baccalauréat en enseignement à l'Université du Québec et a enseigné pendant 12 ans. Elle a ensuite commencé sa formation en percussions en Guinée-Conakry. Membre fondatrice et artiste soliste au djembé du groupe Cobra du Mandingue de 2009 à 2019, elle suit une formation pour réaliser des documentaires, et réalise « BADERA » et « L'Appel du djembé. »

REGARDS D'ICI

COURTS-MÉTRAGES

> LE FOU GENTIL



> KODJO GONÇALVÈS

TOGO / CANADA

> 2019 – 21 min – Langue : français

Clément Ghadimi Rochane, ermitagronome, fut conseiller ministériel en agriculture. Aujourd'hui reclus à Atakpamé, ville aux sept collines du Togo, les gens l'appellent le fou gentil, ignorant qu'ils côtoient un savant. Clément nous parle de sa conception de l'agriculture empreinte de la philosophie de Bahá'u'lláh.

> SOL



> VALÉRIE BAH ET TATIANA ZINGA BOTAO

CANADA

> 2020 – 8 min 03 s – Langue : français / anglais
Sous-titres : français

Roselène contemple. Mary médite. En toile de fond, il y a les longues heures, la pandémie, le travail de soins périlleux et exigeant. À travers une succession rythmée d'images d'archives et contemporaines, cet essai suggère la continuité historique de la violence des politiques de travail et leurs répercussions sur les femmes noires, « Sol » évoque une prière prononcée en plein quart de nuit, une méditation.

Valérie Bah auteure et directrice photo basée à Montréal, des projets documentaires et expérimentaux qui ont trait à l'identité queer et noire, à la lutte contre l'impérialisme et au monde onirique.

Tatiana Zinga Botao actrice, autrice et réalisatrice diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. elle tient la vedette dans « Cherche femme forte » de Marilyn Cooke. À la télévision, dans « Nouvelle adresse », « District 31 », « Les jeunes loups », « Bluemoon » et « À la valdrique ».

> LE VIOLON



> EDSON SITHOLE

CANADA

> 2020 – 18 min 3 s – Langue : anglais
Sous-titres : français

Fatimah et Raheem sont un couple d'immigrants dont le mariage se détériore. Le stress d'avoir déraciné leur famille d'Afrique pour recommencer leur vie au Canada a fait des ravages. Mais au centre du film « Le Violon » se trouve la relation entre Fatimah et leur fils Omar.

Edson Sithole a d'abord été étudiant en architecture à l'université. Après avoir obtenu son diplôme, il poursuit son parcours dans le cinéma et son premier court métrage « The Violin », tourné sur place à Calgary, porte sur le conflit culturel au sein d'une famille d'immigrants où la mère qui est née en Afrique se heurte à son fils né au Canada. En tant qu'immigrant lui-même au Canada, né et élevé au Zimbabwe, il sait à quel point l'identification à sa culture d'origine et à son nouvel environnement culturel est parfois une question conflictuelle. Cela guide les histoires qu'il veut raconter.

> MUTATION



> REDA LAHMOUD

MAROC / CANADA

> 2021 – 17 min 24 s – Langue : français / roumain
Sous-titres : français

En l'An 20XX, la compagnie Lemon garantit une société harmonieuse pour tous ses citoyens... Alors que les instruments de musique sont interdits, le petit équilibre de vie de Marius, livreur pour Lemon, va être bouleversé quand il va découvrir une guitare devant sa porte...

Reda Lahmoud est un scénariste-réalisateur né à Casablanca au Maroc et nouvellement arrivé à Montréal au Canada. Auto-produit et tourné à l'été 2020, « Mutation » est son premier court-métrage réalisé ici. Reda est en phase de développement d'un film documentaire sélectionné au « Talent Lab 2020 » présenté par Netflix et organisé par le Forum RIDM.

REGARDS D'ICI

COURTS-MÉTRAGES

> TAXIMAN - CULTIVATEUR



> **ANDRÉ VANASSE**

HAÏTI / CANADA

> 2019 - 6 min 16 s - Langue : créole
Sous-titres : français

Grâce au soutien des acteurs du mouvement agro-écologiste du sud-est d'Haïti, des ex-ruraux devenus chauffeurs de taxi-moto font un retour à la terre et se lancent en agriculture biologique. La mobilité que procure leur motocyclette permet à ces jeunes chauffeurs-paysans de transporter les intrants naturels grâce auxquels ils peuvent refertiliser des parcelles abandonnées dont le sol est appauvri où poussent aujourd'hui bananes, piments, igname, malanga...

Depuis 1984, André Vanasse utilise le cinéma documentaire comme outil d'éducation. Il réalise des films en collaboration avec des institutions et des associations qui œuvrent dans des champs divers comme l'éducation, l'alphabétisation, l'économie sociale, la coopération internationale, le syndicalisme, etc. Il utilise dans son travail les méthodes de l'éducation populaire, en mettant la technique audiovisuelle au service du partage du savoir. On dit que dans ses œuvres se conjuguent sens artistique et sensibilité sociale. Depuis 2005, André fréquente régulièrement Haïti où il a réalisé plusieurs documentaires avec des associations paysannes et des syndicats. Plusieurs de ces films ont été présentés dans des festivals de cinéma dans différents pays et diffusés à la télévision haïtienne. Il y a aussi dispensé de la formation en réalisation de films et en montage numérique.

> TRAIT D'UNION



> **LAURA KAMUGISHA**

RWANDA / CANADA

> 2020 - 18 min 16 s - Langue : français

La vie de Marie-Chantal est divisée en deux. Elle a vécu la moitié de sa vie au Rwanda et l'autre moitié au Canada. C'est une réfugiée politique. « Trait d'union » explore les notions d'identité, d'attachement et de concept de «chez-soi».

Laura Kamugisha est une cinéaste congolo-rwandaise basée à Montréal. Ses films explorent les notions d'identité culturelle, de souvenirs et des bagages intergénérationnels, tout cela à travers une poésie visuelle. Elle a fait ses études en production cinématographique à Concordia et décrivait ses projets - et elle-même - comme sensibles, têtus et intuitifs.

> ZAHO



> **KATIANA MILFORT**

HAÏTI / CANADA

> 2018 - 5 min 39 s - Langue : français

Hommage au photojournaliste haïtien Vladjimir Legagneur, disparu depuis mars 2018 à Haïti.

Comédienne et journaliste née en Haïti où elle vit, Katiana Milfort fait du théâtre et du cinéma depuis plus d'une quinzaine d'années. Elle réalise « Zaho », son premier court métrage sur son ami journaliste Vladjimir Legagneur, disparu en reportage à Grand-Ravine, au sud de la capitale. Dernièrement, elle s'est fait remarquer pour son rôle dans « Zombi child » de Bertrand Bonello au festival de Cannes 2019.

DROITS DE LA PERSONNE



AKOUBABOU ADIANAGA

Titulaire d'un diplôme de Conseiller d'Administration Scolaire et Universitaire à l'Ecole Nationale d'Administration et de Magistrature, d'une Licence en psychologie sociale et du travail et d'un Master 1 en Management des Relations de Travail de l'Université de Ouagadougou au Burkina Faso, Monsieur François A. Akouabou ADIANAGA a suivi plusieurs formations en analyse filmique et en réalisation et a représenté le FESPACO dans de nombreux festivals de cinéma en tant que membre de jury, animateur de master class ou invité.

La gestion de la régie films et de la programmation des films au FESPACO, des collaborations avec les autres festivals de cinéma dans le monde ainsi que la planification des voyages et des séjours des invités sont ces différentes prérogatives.



LYNDA REY

Convaincue que l'art est un puissant véhicule de transformation sociale, elle s'intéresse à l'utilisation des productions artistiques (cinéma, théâtre, photo...) pour mieux comprendre et résoudre des enjeux sociaux. Elle a mené plusieurs mandats comme experte-consultante au Canada et à l'international auprès de diverses organisations qui valorisent la contribution des arts pour le renforcement du pouvoir d'agir des individus et des communautés et, la sensibilisation aux droits humains. Elle a par ailleurs occupé le poste de directrice du suivi-évaluation et gestion des connaissances à la Fondation canadienne One Drop qui œuvre pour l'accès durable à l'eau potable. Actuellement professeure à l'École nationale d'administration publique, Lynda Rey est diplômée en sciences politiques et développement international et docteure en santé publique.



SAM GENET

Après différentes expériences professionnelles notamment dans le domaine de l'art contemporain, elle rejoint, en 2015, le Festival cinémas d'Afrique Lausanne en Suisse en tant que coordinatrice générale.

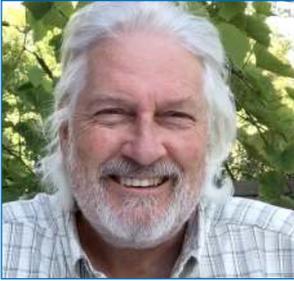
Elle participe à la conception stratégique et à la programmation des éditions. Elle est membre de la commission de sélection des films, co-curatrice des expositions et programmatrice musicale.

Elle travaille également comme chargée de projets pour des structures culturelles en Suisse romande (compagnie de théâtre, collectif d'artistes, festival de musique...).

PRIX DÉCERNÉ PAR LE



DÉVELOPPEMENT DURABLE



LÉO DENIS CARPENTIER

Léo Denis Carpentier est le fondateur du premier festival francophone de films sur l'environnement en Amérique, le Festival de films pour l'environnement. Depuis 2004, il en assure la direction générale, la programmation et la production de courts métrages sur l'environnement et le développement durable. Le 22 avril 2019, Jour de la Terre, il reçoit le titre de Chevalier de l'Ordre de la Pléiade de la Francophonie. Réalisateur et producteur, il dirige maintenant RENDEZVOUSCULTURELS. CA. Il entreprend la réalisation d'une série de courts métrages de fiction sur la maltraitance d'ainés basés sur des histoires vécues et qui se conduent par des solutions authentiques présentées de façon ludique.



LOUIS NOËL-JAIL

Louis-Noël Jail a plus de 20 années d'expérience. Il est responsable du service de l'information, de la documentation et de la communication de l'IFDD depuis 2002. Il supervise l'édition et la diffusion de la revue Liaison Énergie-Francophonie (LEF), l'animation et la maintenance du site web et des médias sociaux de l'Institut, du système d'information de Mediaterrre.org, et accompagne les spécialistes de programmes de l'Institut dans la production d'outils de communication. Il participe également à l'organisation de plusieurs événements chaque année.

Il détient une Maîtrise en sciences économiques (Université de Rennes 1, France) et un DESS en Affaires internationales (Université de Paris-Dauphine, France).



MYRIAM JOACHIM

Je suis originaire d'Haïti, et je vis à Montréal depuis 17 ans. J'ai eu l'opportunité de participer à plusieurs éditions du festival Vues d'Afrique qui offre une large fenêtre sur le monde.

Ma formation professionnelle (BAC en gestion des affaires et d'un DESS en internationalisation des affaires des HEC Montréal) m'a conscientisée sur la manière dont les affaires sont menées à travers la planète, sur les enjeux et sur les valeurs et les us et coutumes de nombreux pays.

Participer activement à cette activité est une façon de se montrer solidaire avec les peuples, de démontrer un intérêt pour leur vécu et les problèmes confrontés et d'alimenter la réflexion.

PRIX DÉCERNÉ PAR :

COLLABORATION AVEC RESEAU ENVIRONNEMENT



INSTITUT DE LA FRANCOPHONIE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE
IFDD

HORS COMPÉTITIONS

> CONGO LUCHA



> MARLÈNE RABAUD

BELGIQUE

- > 2018 - 1 h 24 min - Langue : lingala / français
Sous-titres : français
Personne responsable : martenerabaud@gmail.com

En République Démocratique du Congo, dans l'une des régions les plus violentes du monde, une poignée de jeunes luttent pacifiquement pour le départ du Président Kabila. Au fur et à mesure de leurs succès, ils vont s'apercevoir que la lutte a un prix. Ils sont La Lucha.

Pendant ses études de réalisation au Studio National d'Art Contemporain, Le Fresnoy (Tourcoing), Marlène Rabaud vivait rue du Congo. Sujet d'un premier court-métrage, ensuite la corruption et l'impunité, Kafka au Congo, Meurtre à Kinshasa, Qui a tué Laurent-Désiré Kabila ?, Adieu l'enfer, Caravane Touareg, Congo Lucha est son cinquième documentaire.

> VILLAGE APAISÉ



> ISSOUF BAH

MALI

- > 2019 - 5 min - Langue : français
Sous-titres : anglais
Personne responsable : issoufbah@gmail.com

Dans un village isolé, vivaient des gens heureux. La routine pousse certains à s'aventurer mais leurs destinations moins bonnes, ont rendu leurs peaux éclairées. L'hospitalité de départ des habitants du village finit par être source de grands problèmes qui vont troubler leur village.

Issouf Bah est un jeune malien dessinateur animateur et réalisateur de film d'animation. Passionné par les dessins animés depuis son enfance, Issouf commença à faire bouger ses propres dessins depuis l'âge de 11 ans à travers la technique de flip book, il s'autoforma en animation 2D parallèlement à ses études et à produire des films d'animation pour raconter mettre la lumière sur la richesse de l'histoire africaine.

> DUGA, LES CHAROGRNARDS



> ABDOULAYE DAO / ERIC LENGANI

BURKINA FASO

- > 2019 - 1 h 33 min - Langue : français
Sous-titres : anglais
Personne responsable : festival@sudu.film

Au moment où Rasmané s'apprêtait à recevoir les faveurs de cette belle matinée, la vieille Na Sali bouscule sa journée : « Pierre, ton cousin vient de décéder ! » Tout bascule à partir de cet instant.

Abdoulaye Dao fait partie de la seconde génération de réalisateurs burkinabé. Sa longue et riche expérience lui vaut aujourd'hui une solide réputation internationale et plusieurs prix comme le Grand Prix de la Fiction au FESPACO.

Eric Lengani a commencé sa carrière en tant qu'acteur. C'est Abdoulaye DAO, avec qui il réalise aujourd'hui, qui l'accueille sur ses plateaux de tournage et qui lui apprend le métier de réalisateur.

> EN BONNE COMPAGNIE, CHEZ LES GRANDES PERSONNES DE BOROMO



> ELODIE DONDAINE / MATHIEU VILLARD

BURKINA FASO

- > 2020 - 1 h 20 min - Langue : français
Sous-titres : français
Personne responsable : enbonnecompagnie.ledoc@gmail.com

Les Grandes Personnes de Boromo, dites aussi les marionnettes géantes d'Afrique, sillonnent les rues du continent et au-delà pour émerveiller petits et grands. Raconter leur histoire c'est raconter celle des petites personnes qui se cachent sous chaque géant et de toute une communauté. Des artistes et surtout des hommes et des femmes qui, au quotidien, sont des paysans, des chefs de famille, des commerçants, des saisonniers... des habitantes de cette terre multi-ethnique qui les unit au Burkina Faso.

Elodie Dondaine travaille auprès de structures associatives, artistiques et institutionnelles, en France et à l'étranger

Mathieu Villard est réalisateur, monteur, cadreur monteur. Il co-signa ce premier film documentaire avec Elodie Dondaine.

➤ EN ROUTE POUR LE MILLIARD



➤ DIEUDO HAMADI

RDC / FRANCE

➤ 2020 – 1 h 30 min - Langue : lingala / swahili
Sous-titres : français

Personne responsable : dieudohamadi@gmail.com

Depuis vingt ans, les victimes de la Guerre des Six Jours, à Kisangani en République Démocratique du Congo, luttent pour obtenir une reconnaissance du conflit, la condamnation des belligérants et des compensations financières. Révoltés par l'indifférence des gouvernants, ils décident d'entreprendre un périlleux voyage sur le fleuve Congo pour se rendre à Kinshasa, la capitale du pays, et faire entendre leurs voix.

Dieudo Hamadi, est l'auteur de « Ladies in Waiting » et « Zero Tolerance », qui ont attiré l'attention de plusieurs festivals en Europe (Berlin, Paris, Amsterdam) et au Canada (Toronto). « Atalaku », « National diploma » reçoivent plusieurs prix. « Mama colonelle » est présenté en première à la Berlinale, remporte deux prix, et continue à voyager. En 2018, « Kinshasa Makambo » est projeté dans plus de 60 festivals le plus souvent primé.

➤ MBUDHA, LA SOURCE DES CHIMPANZÉS



➤ CAROLINE THIRION

BELGIQUE / FRANCE

➤ 2018 – 52 min - Langue : français
Sous-titres : anglais

Personne responsable : caroline@petitfute.be

Au Nord-Est de la République démocratique du Congo, au cœur d'un éden échoué, la biologiste Anne Laudisoit s'embarque pour une exploration scientifique à la rencontre des espèces qui peuplent l'une des dernières « terra incognita » d'Afrique centrale. Aux creux des Monts Bleus, le long d'une vallée luxuriante et inaccessible, palpète une diversité

➤ LA MAISON BLEUE



➤ HAMEDINE KANE

BELGIQUE / CAMEROUN / SÉNÉGAL

➤ 2020 - 56 min - Langue : peul / français / anglais
Sous-titres : anglais

Personne responsable : hamedine.kane@gmail.com

À travers le portrait intimiste d'Alpha, ami d'enfance du réalisateur, « La Maison Bleue » met en lumière les problématiques de ces oubliettes que sont les camps de migrants européens. Territoires d'exceptions où surgissent des tentatives de résistance comme celles mises en place par Alpha dans son projet d'habitat atelier, lieu où se construit une poétique de la relation qui défie la désolation des corps et la violence du politique. Ce film s'inscrit dans une démarche artistique et de sublimation d'un homme, un artiste, un ami, un exilé installé au cœur de « La Jungle », un camp pour réfugiés à Calais.

« La Maison Bleue », qu'elle soit l'oeuvre plastique d'Alpha ou l'oeuvre filmique d'Hamedine, constitue un espace au sein duquel s'exprime la volonté de s'opposer aux assignations, aux désignations et aux relégations. C'est un voyage entre deux parcours, entre deux mondes. C'est un voyage pour faire face. C'est un voyage pour en finir avec la fuite.

Hamedine Kane (1983) est un artiste et réalisateur sénégalais, mauritanien (sénégal-mauritanien) Il vit et travaille entre Bruxelles et Dakar. « La Maison Bleue » est son premier long-métrage documentaire. Depuis 2016, les travaux de Kane sont exposés dans le monde..

Actuellement, Hamedine Kane prépare des expositions qui seront présentées à Taiwan, Casablanca, Guadeloupe et Nantes.

inattendue, un véritable laboratoire de l'évolution. Il y aurait même des chimpanzés...

Caroline Thirion est photographe, auteure et réalisatrice indépendante. Elle est l'auteure des guides de voyage « Petit Futé » RDC et Kinshasa. En 2018, elle réalise son premier documentaire : « Mbudha, la source des chimpanzés » (Prix de la Nature au festival « Les Clefs de l'Aventure » 2019 à Grenoble). Sa prédilection va à des thématiques sociétales, ancrées dans l'humain et le partage de vécus afin de « tenter de comprendre le monde tel qu'il va ».



TV5

est heureuse d'accueillir
sur ses plateformes le festival



VUES D'AFRIQUE

100 FILMS À VOIR GRATUITEMENT

Du 9 au 18 avril

